



# ÅRSMELDING

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL 2015

Styret si årsmelding	<b>3</b>
Årsrapport	<b>6</b>
Resultatrekneskap	<b>18</b>
Balanse	<b>20</b>
Notar	<b>24</b>
Revisors beretning	<b>32</b>
Statistikk	<b>33</b>
Nøkkeltal	<b>34</b>
Økonomisk resultat	<b>35</b>
Repertoar	<b>38</b>
Personale	<b>40</b>
Styret	<b>42</b>
Representasjon	<b>42</b>

Framsidedeilete:

Utgjevar:

Ansvarleg utgjevar:

Redaksjon:

Utforming:

Lars Melsøter Rydjord og Line Heie Hallem i «Pusterom». Foto Arild Moen

Teatret Vårt, AS Regionteatret i Møre og Romsdal

Thomas Bjørnager

Thomas Bjørnager, Knut Lidvard Høgset,

Cecilie Lundsholt og Rolf-Inge Pedersen Hjelseth

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth

# STYRET SI ÅRSMELDING

## Selskapet

AS Regionteatret i Møre og Romsdal har som formål å drive teaterverksemd i Møre og Romsdal fylke. Selskapet sitt forretningskontor er i Molde kommune.

## Arbeidsmiljø og organisasjon

Arbeidsmiljøet i 2015 har vore godt. Det totale sjukefråværet i år 2015 har vore 1,03%. Det er rapportert om 1 mindre personskade. Teatret si verksemd ureinar ikkje det ytre miljø.

## Likestilling

Teatret har eit styre med sju styremedlemmer, der styreleiaren er kvinne. Kvinnedelen av instruktørar, scenografar, kostymedesignarar m.m. varierar mykje frå år til år. Ein må difor sjå tala over fleire år. Kvinneandelen er nær 50% for teknisk og administrative avdelingar.

## Møter

Styret hadde i 2015 5 styremøte og handsama 30 saker.

## Økonomien i selskapet

Årsrekneskapen er gjort opp med eit overskott på kr 544 760.

Sum egenkapital er på kr 5 961 510

Av dette er kr 600 000 innbetalt aksjekapital.

Styret er godt nøgd med den samla økonomiske situasjonen og dei kunstnarlege resultatane i 2015 for Teatret Vårt, og ynskjer å takke teatersjef og alle medarbeidarane for innsatsen.

Årsrekneskapen for 2015 er satt opp under føresetnad om framleis drift.

Molde 26. april 2016

  
Bodil Hollingsæter  
styreleiaren

  
Kjersti Løge  
styremedlem

  
Janne Kvamme  
styremedlem

  
Per Kåre Trengerøyd  
nestleiar

  
Bjørnar Lisether Teigen  
styremedlem

  
Leon Aurdal  
styremedlem

  
Knut Anders Oskarson  
styremedlem



## DET MERKELEGE SOM HENDE MED HUNDEN DEN NATTA

av **Simon Stephens**,  
fritt etter **Mark Haddon** sin roman  
Omsetjing **Jon Fosse**

Regi og bearbeiding **Trond Lie**  
Scenograf **Thomas Bjørnager**  
Scenografass. og illustratør **Mari Watn**  
Lys- og videodesigner **Jonas P A  
Fuglseth** Språkkonsulent **Gunhild  
Kvangarsnes**

Medvirkende **Axel Gehrken Bøyum,**  
**Nasrin Khusrawi, Bjørnar Lisether**  
**Teigen, Nina Andreassen, Vivi**  
**Sunde, Anne E. Kokkinn, Lars**  
**Sørbo, Hugo Mikal Skår**

Première 6. februar 2015  
på Teatret Vårt, Molde.

Forestillinger: 36  
Publikum: 6079



# ÅRSRAPPORT

2015 var eit viktig år for Teatret Vårt. Vi har produsert 9 eigne produksjonar. Vi heldt oppe aktivitetsnivået vårt, og etter 3 år i kulturbygget PLASSEN tek vi vår del av æra for at Molde kommune kom inn på ein nasjonal 8. plass i Telemarkforskning sin kulturindeks for 2015. Vi ser at Molde kommune er på fyrsteplassen nasjonalt, målt på framsyningar per innbyggjar i kommunen, og gler oss over vårt bidrag til denne statistikken.

Rekneskapen for 2015 viser eit overskot på kr 544 760 og det bekreftar at vi lykkes med utgiftskontroll og effektiv ressursutnytting. Eigenkapitalen vår er no på 5 961 510 kroner, eit nivå som gjev tryggleik i forhold til ei årleg omsetting på i overkant av 50 millionar kroner.

Vi har oppretthalde vår turneaktivitet og skapt ei rekkje aktivitetar i tillegg til framsyningane våre. Debattar, foredrag og kunstanmøter har underbygd opplevingane i teatersalen og har gjort teaterbygget til eit levande hus.

Vi har framleis to faste arenaer. Plassen i Molde og Arbeideren i Ålesund. Leiinga, teknikarane våre og sals- og marknadsavdelinga reiser difor jamt fram og tilbake. Det er vår oppleving at vi i 2015 har greidd å binde saman desse to avdelingane tettare.

Vi har halde fram å turnere i heile Møre og Romsdal. Vi har oppfylt målsetninga vår om å tilby 4 fullskala produksjonar årleg til fylkets ti største kulturhus og 2 mindre produksjonar årleg til dei små samfunnshusa. Vi

har eit godt samarbeid med arrangørane våre og har to årlege arrangørdagar med dialogmøter, fagleg påfyll og orientering om repertoaret.

Jobben med å utvikle publikum med fokus på tre utvalde målgrupper held fram. Det er som nemnd i tidlegare rapportar eldre, heimflyttarane og barn- og ungdom vi prøver å gje skreddarsydde tilbod til.

Samarbeid med dei andre institusjonane på Plassen har skapt synergi i kulturlivet. Teatret Vårt har som den største aksjonæren i fellesskapet teke rolla som storebror, og teatret sine teknikarar og utstyrsparken vår blir brukt av dei andre institusjonane i tilknytning til publikumsarrangement. Teatret tek på seg administrative oppgåver for kulturbygget og koordinerer både kunstnarleg- og teknisk drift.

Teatret Vårt var i 2015 ramme rundt mange ulike eksterne arrangement. DKS brukte oss som ein av visningsarenaene under Kulturtorget, og vi er framleis arena for Ungdomens Kulturmønstring. Vi er framleis regionansvarleg for DUS og hadde i 2015 lagt dette arrangementet til Barneteatret Vårt i Ålesund. Fleire private leietakarar brukte våre fasilitetar.

Publikumsstatistikken vår viser ein tilbakegang til nivået vi var på i 2014. Dette skuldast i hovudsak ein tilbakegang for besøket på Barneteatret Vårt. At DKS ikkje valde våre framsyningar til skuleturneane i fylket kan ein sjå resultatet av på statistikken vår



Vivi Sunde i Århundredenes legende av Victor Hugo

FOTO: ARILD MOEN


og er vel den største skuffelsen i 2015. Samstundes var 2014 eit særst positivt år for Barneteatret Vårt der ein tilbakegang i det opne salet var venta.

På Barneteatret Vårt har vi gjennomført eit leiarskifte der ny kunstnarleg leiar er Cecilie Lundsholt. Vi er ferd med å sette opp langsiktige strategiske mål for Barneteatret Vårt, og det er målet vårt å bruke dei neste 3 år på etablere Barneteatret Vårt som eit nasjonalt kompetansesenter for profesjonell scenekunst for barn og ungdom.

Vi held fram det europeiske nettverkssamarbeidet Platform SHIFT+ som fokuserer på

bruk av ny teknologi og vil forske i den digitale kvardagen til 14-åringar. Vi har forplikta oss til å skape ei rekkje samproduksjonar med fleire av dei 9 europeiske teatra i nettverket og arbeider saman med Universitetet i Agder som også deltek i nettverket. Kunstnarleg sett er vi veldig stolte over 2015 som vart eit år med heile fem urpremierar og ein norgespremiere.

Årets første premiere 6. februar var Simon Stephens si dramatisering fritt etter Mark Haddons roman **Det merkelege som hende med hunden den natta**. Trond Lie iscenesette og det var stas at Axel Gehrken Bøyum hadde sin profesjonelle



Storywell Terje Venaas,  
Gunnar Bech og Torstein  
Fuglseth i *Vi bare spøker*  
av Noel Coward

FOTO: ARILD MOEN

scenedebut hos oss på Teatret Vårt. Publikum straua på for å sjå denne rørande og moderne framsyninga satt i eit moderne teaterspråk. Både veneforeininga og privat næringsliv ga til saman 103.000,- til billett-fondet vårt så vi kunne invitere skoleungdom på teater. Framsyninga var på kulturhusturne i fylket.

Barneteatret Vårt har sidan starten i 2010 utvikla ny dramatikk for barn og unge. Også i 2015 har vi satsa på ny dramatikk, først med framføringa **Mannen i pappesken** i regi av Andy Manley som hadde premiere 28. februar. Framsyninga fekk fleire terningkast 5, og var ei varm, rørande

og humoristisk historie som handla om å vinne over redsla for det som skremmer oss. 'En liten perle i pappeska' skreiv Romsdals Budstikke etter premiera 28. februar. Skodespelarane Jonas Delerud og John Sigurd Kristensen gjorde stor suksess på turne i heile fylket. Stykket var lagd for barn mellom 5 og 8 år.

I samanheng med at Andy Manley sette opp **Mannen i pappesken**, nytta teatret anledninga til å sette opp igjen teaterstykket **Hvit**. Stykket hadde premiere i 2012, med den same regissøren og dei same skodespelarane som i *Mannen i pappesken*. Framsyninga fekk den gong fleire terning-



kast 6, og vart omtala som 'Eksistensielt barneteater' og 'Fortryllende om fremmedfrykt'. Vi er stolte av å treffe så godt med å behandle vanskelege tema for dei aller minste. Fordi teaterstykket kunne turnere våren 2015 på same tid som **Mannen i pappesken**, kunne vi tilby framsyninga til mange av dei publikummarane som ikkje fekk sett stykket førre runde. Målgruppa her var 2 – 4 år.

Vi avslutta våren med eit samarbeid mellom Barneteatret Vårt og Fagerlia vidaregåande skule. Avgangselevar ved dramalinja møtte profesjonelle skodespelarar frå Barneteatret Vårt, og framsyninga **Heksejakt** av Arthur Miller vart spela som ei stadsspesifikk framsyning i det nyrenoverte Avholdshjemmet i Ålesund. Her blei massesuggesjon og makt utforska i regi av Jon Tombre og Endre Vol-den. Ei framsyning for og med ungdom, som er Barneteatrets referanseproduksjon i EU samarbeidet Platform Shift +. Mette Karlsvik skreiv ny tekst til framsyninga og Even Børsum var scenografisk konsulent. Prosjektet fikk støtte frå Norsk Kulturråd og Fritt ord.

I mars 2015 arrangerte vi for 5. gong **Teaterfest** i samarbeid med Teatrets Venner og presenterte seks særskilte gjestespel. Riks-teaterbesøk med **Natten er dagens Mor** var først ute. Valborg Frøysnes og Hika Fekede Dugussa viste deira performance **Ar-chiv 1,336-1,337**. Ane Dahl Torp og Sjur Miljeteig viste **Haugtussa**. Eva Mørkeset viste framsyninga **Oda, satans kvinne** om Oda Krogh. Stand-up framsyninga til Dora

Thorhallsdottir **Det var ikkje sånn det skulle bli** bidrog med endå ein sjanger på programmet. Med Ingri Fiksdal si danse-framsyning **BAND** fikk teaterfesten endå ein dimensjon.

Teatret Vårt hadde lagt Norgespremieren på sin eigen produksjon **Pusterom** til Teaterfesten. Det var 21. mars publikum for fyrste gong kunne oppleve Terje Skonseng Naudeer sin fine og menneskekloke framsyning. Line Heie Hallem og Lars Melsæter Rydjord imponerte med kammerspill i særklasse. Det vart ein særskilt rørende og sterk framsyning om eit ungt par som må bestemme seg for om dei vil satse på framtida og få barn, sjølv om framtidsperspektiva er dystre. Grete Kleppen hadde oversett teksten som er skriven av Duncan Macmillan.

22. august hadde vi igjen urpremiere på Teatret Vårt. Regissør Tormod Carlsen hadde skapt ei historie om ein festkomité i eit samfunnshus som set seg føre å syne fram **Århundredenes legende** av Bjørnstjerne Bjørnson. Scenograf var Karin Gille. Framsyninga spela under Bjørnsonfestivalen og på Teaterfestivalen i Ålesund. Framsyninga var eit kunstnarleg høgdepunkt og eit flott eksempel på at eksperimenterande kunst kan vere humoristisk, jovial og tilgjengeleg. Teatrets veneforeining og privat næringsliv vart sjarmert og gav til saman 94.000,- til billettfondet vårt så det kunne gjennomførast ei rekkje skuleframsyningar.

12. september var det urpremiere **Konglesugeren** på Barneteatret Vårt. Eva Mørkeset hadde dramatisert Bjørn F. Rørvik si

barnebok. I same universet som blei skapt rundt framsyninga **Prikkesyken** frå 2011 møtte vi igjen venene reven og grisen som denne gongen kasta seg ut i forviklingar med naboens konglesugar. Astrid Overaa hadde regien og Sveinung Oppegaard spela Papp den rettmessige innehavar av konglesugaren, medan Morten Anda Berg og Hans Norman Røine spela grisen og reven. Det var Märta Fallenius som var scenograf. Vi turnerte i fylket i store kulturhus, men diverre levde ikkje salet opp til forventningane. Stykket vart av pressen omtala som Et surrealistisk friminutt, Moralfri og spreisk moro, og kritiker Elisabeth Solvang skreiv etter urpremieren 12. september at 'Bearbeidelsen av Rørviks tekst til teater er svært godt gjort. Så bra at jeg mener teateret er bedre enn boka'.

Folkemusikar Britt Elise Skram og folkedansar Anna Liv S. Gjendem som hadde motteke fylket sitt kulturstipend for ein ide om utvikle ei interaktiv danseframsyning ynskte å samarbeide med Teatret Vårt. Vi bidrog med regissør Elisabeth Topp og lyddesignar Jonas Høgseth på prosjektet **Eg visste ikkje du kunne danse**. Urpremieren var på Myra Kulturhus på Vestnes 3. oktober. Framsyninga spela på turne i samfunnshus i heile fylket. Ei moderne lydcollage fikk oss fyrst til å reflektere over dansens kraft over kroppen og eit interaktivt regigrep fekk oss seinare til å kjenne det på kroppen sjølve. Mot slutten av året hadde teatersjefen sjølv regi og scenografi på Noel Cowards komedie **Vi bare spøker**. Ensemblet skapte ei rekkje morosame karakterar godt hjulpen på veg av Cårejånni Enderud sine parykkar

og masker. Den absurde farsen fekk passende omtale i avisene som Frå Downton Abbey til Hotell i særklasse. Framsyninga hadde premiere på Parken Kulturhus i Ålesund 4. november og spela etter det i fylkets 10 største kulturhus før den kom til Molde. Her spela den fram til jul. Det blei selt julebord i samband med framsyninga.

Også i 2015 vart det eit stort samarbeid med Molde Kulturskule og Istad Aktiv om nypremiere på juleframsyninga **Snekker Andersen og Julenissen**. Teatersjefen sette opp si eiga dramatisering. Som året før var Steinar Raknes med live og spelte sin eigenkomponerte musikk til framsyninga. I alt 60 barn spelte side om side med skodespelarane Bjørnar Lisether Teigen, Gøril Haukebø og Morten Anda Berg. Framsyninga rørte publikum for andre året på rad, og knytte saman generasjonane. Ein privat anonym givar gav 25.000 i gåve så alle fosterbarn og familiane deira kunne gå på teater saman.

Teatret har i tillegg vore vertskap for **DUS – den unge scenen**. Målet er å stimulere og heve nivået på produksjonen av ungdomsteater i Norge. I løpet av tre dagar, fredag 6. februar til søndag 8. februar, spela heile 7 ungdomsgrupper sine framsyningar på teatret. Ungdom frå heile fylket i alderen 13 til 19 år spela for kvarandre, deltok på kurs og overnatta på teatret. I tillegg til det store produksjonsvolumet vårt er det gjennomført ei lang rekke andre arrangement på Teatret Vårt. Statistikken syner at sidsceenearrangement har trekt 4179 publikummarar i 2015. Denne stati-



## MANNEN I PAPPESKEN

av **Andy Manley**

Regi **Andy Manley**  
Scenografi **Märta Fallenius**  
Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**  
Musikk **Bjørnar Myhr**

Med **Jonas Delerud** og **John Sigurd Kristensen**

Uroppremière 28. februar 2015 på  
Barneteatret Vårt, Arbeideren, Ålesund

Forestillinger: 34  
Publikum: 1613

stikken dekkjer over veldig ulike arrangement som går frå quizkveld med lav terskel til foredrag om teatervitskap eller politisk debatt.

### **Nye visjonar for Barneteatret Vårt**

2015 har vore eit år for utvikling og nye visjonar på Barneteatret Vårt. Teatret tilsette ny kunstnarleg leiar som byrja i stillinga 1. august 2015, og har jobba aktivt med å utvikle ein ny strategiplan, finne samarbeidspartnarar og sette ny kurs.

I 2015 har vi berre hatt moglegheit til å sette opp to nye framsyningar. Dette gjer at det tek lang tid mellom kvar gong dei ulike målgruppene våre får oppleve teater. Vi ser behovet av å gi våre målgrupper kontinuitet, og som det einaste regionsteatret i Noreg som har vald ein modell for organisering med ei tung satsing på barn og unge frå 0 – 15 år, ser vi også på det som vår oppgave å byggje kompetanse, og har som mål å vere attraktive samarbeidspartnarar både lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Frå 2016 samarbeider vi med Norsk skuespillersenter og Seanse i Volda både om kurs, kompetanseheving, forskning og seminar. Eit langsiktig mål er å kunne produsere 4 framsyningar i året, tilby gjestespel frå både lokale, nasjonale og internasjonale aktørar og å skape rom der scenekunstnarar kan utvikla nye prosjekt. Vi har satsa på ny dramatik, som er dyrare å produsere og vanskelegare å selje enn dei gamle, kjende barnebokklassikarane frå 50, 60 og 70 – talet. Ei forlenging av dette arbeidet er sam-

arbeid med Dramatikkens Hus som vi har byrja ein dialog med i haust. Som regionteater for barn og unge med målgruppe frå 0 – 15 år, er det ei utfordring å ikkje ha tettare dialog og samarbeid med den kulturelle skulesekken. Publikumstala for 2015 speglar også dette, og vi arbeider for å få ein tettare dialog med Den Kulturelle Skulesekken.

Vi har blitt spurd og takka ja til å vere med i det spanande EU-prosjektet Platform Shift +, der 10 leiande kompani og teater frå heile Europa saman skal utforske korleis vi når ut til ungdom samstundes som vi utforskar korleis ein kan nytte ny teknologi både i framsyningar og marknadsføring for målgrupper frå 14 år og oppover.

Barneteatret Vårt har base i Arbeideren, eit gammalt bygg i jugendstil frå 1906. Huset vart i si tid bygd av Arbeiderforeininga, og er ei blanding av festlokale og samfunnshus. I dag er dette eit av Ålesund kommunes to kulturhus. Utfordringane med å ha lokale i eit verneverdig bygg er også noko vi skal takle i tida framover. Vi ynskjer å utvikle dette til eit levande kulturhus for barn og unge i vår region.

Budsjettauken på 1 million øyremerka Barneteatret Vårt, gjer at vi i 2016 så smått kan byrje å auke produksjonen som vi lenge har hatt som målseting å gjera, samt setje i verk tiltak som vil gje større kontinuitet til barn og unge i vårt fylke.



## HEKSEJAKT

av Arthur Miller

Regi **Endre Volden** og **Jon Tombre**  
Dramaturg/tekstforfatter **Mette Karlsvik**  
Visuelt konsept **Evan Børsum** Lysdesign **Marianne Thallaug Wedset** Komponist/  
skuespillere **Mia Marlen Berg** og **Sondre Pettersen**

Med **Marie Longva Danielsen**, **Marte Fjørtoft**, **Synne Vindenes Alnes**, **Christopher Hurlen**, **Kornelia Melsæter**, **Elisabeth Skog**, **Camilla Viken**, **Kamilla Uri Standal**, **Emma Øverås**, **Helene Furø**, **Else Marie Frafjord**, **John Sigurd Kristensen** og **Jonas Delerud**

Barneteatret Vårt  
Première 7. mars 2015  
Avholdshjemmet, Ålesund

Forestillinger: 10  
Publikum: 498



## KUNSTEN Å SMILE

av Bjørnar Lisether Teigen

Tekst og regi **Bjørnar Lisether Teigen**  
Scenografi **Mari Watn**  
Med **Jon Arne Arnseth**

Première 9. oktober 2015 på Teatret  
Vårt, Molde.

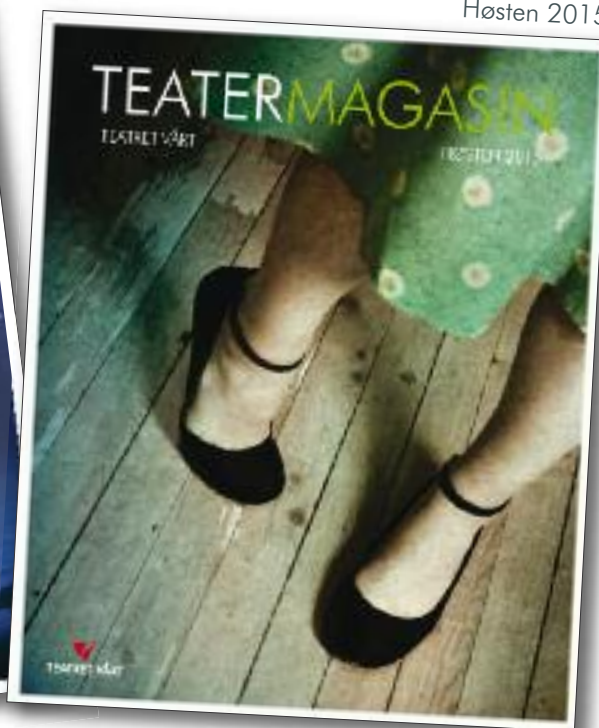
Forestillinger: 8  
Publikum: 302

# TEATERMAGASIN

Våren 2015



Høsten 2015









## VI BARE SPØKER

av **Noel Coward**

Regi og scenografi **Thomas Bjørnager**  
Parykk og maske **Cáireáinni Enderud**  
Lysdesigner **Finn Landsperg**

Musikere **Gunnar Bech, Terje Venaas**  
og **Torstein Fuglseth**

Med **Vivi Sunde, Lars Melsæter**  
**Rydjord, Melina Tranulis, Line Heie**  
**Hallem, Hugo Mikal Skår, Marte**  
**Stolp** og **Hanne-Marte Sørli**

Teatret Vårt  
Première 4. november 2015  
på Teatret Vårt, Molde.

Forestillinger: 28  
Publikum: 1999

## RESULTATREKNESKAP

	NOTE	2015	2014
<b>DRIFTSINNTEKTER</b>			
Billett- og programsal	3	2 335 378	2 214 972
Salg Kafé Kurt		3 448 751	3 314 188
Andre inntekter		3 078 833	2 975 455
Driftstilskott		43 714 592	43 475 445
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>52 577 553</b>	<b>51 980 059</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Varekjøp Kafé Kurt		1 512 809	1 258 937
Kostnader arbeidskraft	4	27 161 718	28 611 375
Materialkostnader		912 674	1 001 663
Sal- og informasjonskostnader		1 756 961	1 705 062
Kostnader lokale		9 241 618	9 409 717
Utstyrskostnader		275 632	213 393
Avskrivningar på varige driftsmidler	5	776 123	681 010
Andre driftskostnader		10 466 120	9 687 575
<b>Sum driftskostnader</b>	2	<b>52 103 656</b>	<b>52 568 732</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>473 897</b>	<b>-588 672</b>
<b>FINANSINNEKT/-KOSTNAD</b>			
Anna renteinntekt		103 608	163 919
Anna finansinntekt		59 062	96 583
Anna rentekostnad		7 849	7 302
Anna finanskosnad		83 958	126 628
<b>Resultat av finansielle postar</b>		<b>70 863</b>	<b>126 572</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>544 760</b>	<b>-462 101</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>544 760</b>	<b>-462 101</b>
<b>Opplysningar om:</b>			
Avsett til anna eigenkapital		544 760	0
Overført frå anna eigenkapital		0	462 101
<b>Sum disponert</b>		<b>-544 760</b>	<b>462 101</b>



## PUSTEROM

av **Duncan MacMillan**  
Oversettelse **Grete Kleppen**

Regi **Tørje Skonseng Naudeer**  
Lysdesign **Finn Landsperg**

Med **Lars Melsæter Rydjord** og **Line Heie Hallem**

Teatret Vårt  
Norgespremiere 21. mars 2015

Forestillinger: 34  
Publikum: 1197

# BALANSE

	NOTE	2015	2014
<b>EIENDELAR</b>			
<b>ANLEGGSMIDLAR</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftslausøyre, inventar o.a. utstyr		3 589 410	3 445 889
<b>Sum varige anleggsmidler</b>	5	<b>3 589 410</b>	<b>3 445 889</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i tilknyttede selskap	9	426 000	426 000
Lån til tilknyttede selskap		1 250 298	2 658 587
Investeringar i aksjar og andelar	9	41 000	41 000
Andre langsiktige fordringar		695 306	625 396
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>2 412 604</b>	<b>3 750 983</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>6 002 013</b>	<b>7 196 872</b>
<b>OMLØPSMIDLAR</b>			
Varar		189 989	216 609
<b>Fordringar</b>			
Kundefordringar		1 110 649	1 474 295
Andre kortsiktige fordringar		1 005 493	520 296
<b>Sum fordringar</b>		<b>2 116 142</b>	<b>1 994 590</b>
Bankinnskott, kontantar o.l.		6 856 842	5 696 361
	8		
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>9 162 973</b>	<b>7 907 560</b>
<b>SUM EIENDELAR</b>		<b>15 164 986</b>	<b>15 104 432</b>

# BALANSE


	NOTE	2015	2014
<b>EIGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>EIGENKAPITAL</b>			
<b>Innskott eigenkapital</b>			
Aksjekapital		600 000	600 000
<b>Sum innskott eienkapital</b>	6,7	<b>600 000</b>	<b>600 000</b>
<b>Opptjent eigenkapital</b>			
Anna eigenkapital	6	5 361 510	4 816 750
<b>Sum opptjent eigenkapital</b>		<b>5 361 510</b>	<b>4 816 750</b>
<b>Sum eigenkapital</b>		<b>5 961 510</b>	<b>5 416 750</b>
<b>GJELD</b>			
Andre avsetningar for forpliktelser		674 955	494 661
<b>Sum avsetningar for forpliktelser</b>		<b>674 955</b>	<b>494 661</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		336 482	656 988
Skuldig offentlege avgiftar		1 893 560	2 182 469
Anna kortsiktig gjeld		6 298 479	6 353 564
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>8 528 521</b>	<b>9 193 021</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>9 203 476</b>	<b>9 687 682</b>
<b>SUM EIGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>15 164 986</b>	<b>15 104 432</b>


Molde 26. april 2015

  
Bodil Hollingsæter  
styreleiar


Per Kåre Trengereid  
nestleiar

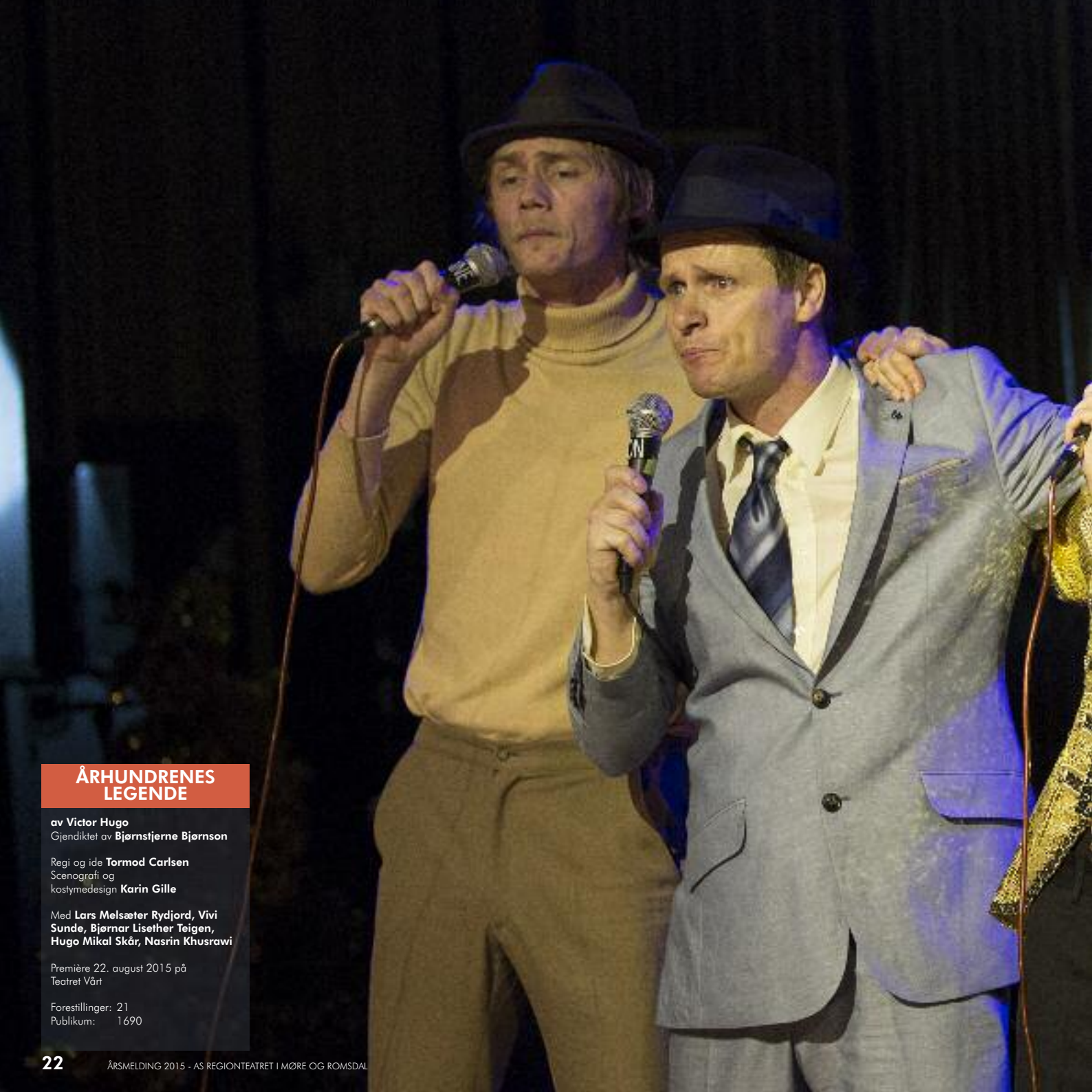
  
Kjersti Løge  
styremedlem

  
Janne Kvamme  
styremedlem

  
Bjørnar Lisether Teigen  
styremedlem

  
Leon Aurdal  
styremedlem

  
Knut Anders Oskarson  
styremedlem



## ÅRHUNDRENE'S LEGENDE

av **Victor Hugo**

Gjendiktet av **Bjørnstjerne Bjørnson**

Regi og ide **Tormod Carlsen**

Scenografi og  
kostymedesign **Karin Gille**

Med **Lars Melsæter Rydjord, Vivi Sunde, Bjørnar Lisether Teigen, Hugo Mikal Skår, Nasrin Khusrawi**

Première 22. august 2015 på  
Teatret Vårt

Forestillinger: 21  
Publikum: 1690



# NOTAR

## NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsrekneskapen er satt opp i samsvar med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små føretak.

Desse rekneskapsprinsipp er brukt: Inntekter blir resultatført etter kvar einskildt framsyning. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader tas med i same periode som tilhørande inntekt resultatføres.

Omløpsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eitt år. Andre postar er klassifiserte som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmiddel er vurderte til lågaste av innkjøpskostnad og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmiddel er vurderte til innkjøpskostnad, men blir nedskrivne til virkelig verdi dersom ein ikkje forventar at verdifallet er for-

bigåande.

Kundefordringar og andre fordringar er førde i balansen til pålydande. Avsetjing til tap blir gjort på grunnlag av individuelle vurderingar av dei einskilde fordringane. Det er ikkje gjort avsetjing til eventuelle tap pr 31.12.

Varige driftsmiddel blir balanseførde og avskrivne lineært over forventet økonomisk levetid.

Aksjar og andeler i datterselskap og tilknytt selskap er oppført til anskaffelseskost, justert for eventuell varig nedgang i verdi.

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Pensjonsforpliktingar er ikkje balanseført. Kostnaden er lik premien.

## NOTE 2 TURNÉUTGIFTER

	2015	2014
Lønsrelaterte kostnader	1 226 286	1 905 658
Husleige, arr.honorar m.m	715 138	487 175
Transport og bilhald	573 460	509 097
Hotel	781 690	620 287
Annonsering på turné	345 045	505 292
<b>Sum turnéutgifter</b>	<b>3 641 619</b>	<b>4 027 509</b>

Turnéutgiftene er definert som utgifter direkte knytt til turnèverksemd. Ordinær løn i turnèperioden er tildømes ikkje medrekna, men kostnader til turnètillegg, diett m.m. som direkte kan knyttast til turnèverksemd.



### NOTE 3

#### BILLETTINNT EKTER 2015

Det merkelege som hende med hunden den natta	648 931
Snekker Andersen og Julesnissen	332 715
Konglesugeren	273 375
Gjestespill	219 141
Vi bare spøker	187 955
Århundrenes legender	171 750
Pusterom	128 791
Mannen i pappesken	102 410
Hvit	101 340
Eg visste ikkje du kunne danse	57 130
Tideverv	56 520
Barnlige Lyst	40 210
Kunsten å smile	15 110

### NOTE 4

#### LØNSKOSTNADER

Lønnskostnader består av følgende poster:

	2015	2014
Lønningar	20 383 214	21 213 097
Folketrygdavgift	3 161 539	3 361 702
Pensjonskostnader	1 788 951	2 393 387
Andre lønnskostnader	1 828 014	1 643 189
<b>Sum</b>	<b>27 161 718</b>	<b>28 611 375</b>

Gjennomsnittlig antall ansatte	41,5	45,5
-----------------------------------	------	------

Ytelser til ledende personer:

	Teatersjef	Styret
Lønn	833 530	127 800
Annen godtgjørelse	143 226	

Kostnad til revisor kr. 39 500,- til pliktrevisjon. I tillegg kjem honorar for bistand årsrekneskap med kr 12 500,- og anna bistand kr 2 500,-. Tal er utan mva.

Teatret Vårt har ordinær tariffesta tenestepensjonsordning og AFP gjennom pensjonsordning i Kommunal Landspensjonskasse. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført.

**NOTE 5  
VARIGE DRIFTSMIDLER**

	Bilar	Maskiner, inventar	Totalt
Anskaffelseskost 1.1.	1 509 711	7 003 367	8 513 078
Tilgang i løpet av året		919 644	919 644
Avgang i løpet av året			
Akkumulerte avskrivninger	945 722	4 897 590	5 843 312
Bokført verdi 31.12.	563 989	3 025 421	3 589 410
Årets avskrivninger	76 144	699 979	776 123
Avskr.tid	10 år	10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

**NOTE 6  
EGENKAPITAL**

	Aksje- kapital	Annan EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01.	600 000	4 816 750	5 416 750
Årsresultat		544 760	544 760
Egenkapital pr. 31.12.	600 000	5 361 510	5 961 510

## NOTE 7

### ANTALL AKSJER, AKSJEIERE M.V.

Selskapets aksjekapital på kr 600 000,- består av 300 aksjer à pålydende kr. 2 000,-. Alle aksjer har lik stemmerett.

Selskapets aksjonærer er:	Antall	Eigerandel
Møre og Romsdal fylke	132	44%
Molde kommune	132	44%
Ålesund kommune	24	8%
Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal	12	4%
Sum	300	100%

## NOTE 8

### BUNDNE MIDLER

Av selskapets bankinnskudd utgjør bundne skattetrekksmidler kr 904 864,-.

## NOTE 9

### FINANSIELLE ANLEGGMIDLAR

	2015	2014
Stiftelsen Bjørnsonfestivalen	30 000	30 000
Stiftelsen Ålesund Teaterfestival	3 000	3 000
Stiftelsen Schwittersdagene	5 000	5 000
Molde Sentrum AS	3 000	3 000
Molde kulturbygg AS	426 000	426 000
Eigenkapitalinnskudd KLP	512 214	456 587
Sum	979 214	923 587

### Tilknyttta selskap

Selskapet har eierandel i følgende selskaper:	Forretnings- kontor	Eigerandel	Selskapets egenkapital	Selskapets resultat
Molde Kulturbygg AS	Molde	43%	- 5 076 446	- 1 600 955

Mellomværende med tilknyttta selskap

	2015	2014
Langsiktig fordring, lån	1 250 298	2 191 649
Kundefordring	610 867	259 936
Leverandørgjeld		5 388

## **NOTE 10**

### **PERIODISERINGAR OG KORTSIKTIG GJELD**

Diverse forskottsbetalte kostnader i 2015 som er aktivert og vil bli rekneskapsført på år 2016 er kr 426 412.

Forskottsbetalte inntekter i 2015 som er aktivert og vil bli regnskapsført i 2016 er:

FoU midlar som støtte til samarbeidsprosjektet «All verden er en scene». Der prosjektet omhandlar teaterscena som arena for folkeopplysning og bearbeiding av erfaring med demenssjukdom. Teatret bidrog med framsyninga «Vår underfulle verden».	kr 97 083,-
Billettsal for Riksteatret og andre gjestespel våren 2016	kr 213 810,-
Saldo opptente inntekter for teatrets venner som er utgiftsført i 2015.	kr 116 475,-
Avsett til tariffregulering lønn og feriepengar for utbetaling i 2016	kr 2 487 265,-
Forskottsbetalt husleigetilskott frå Møre og Romsdal fylkeskommune	kr 2 080 800,-
Ikkje inntektsført husleigetilskott frå Møre og Romsdal fylkeskommunen tilsvarande 5 månader i 2012	kr 876 633,-



## EG VISSTE IKKJE DU KUNNE DANSE

Interaktiv danseframvisning basert på folkemusikk og dans frå Romsdal

Dramaturgi og regi **Elisabet Topp**  
Kunstnerisk konsulent **Cecilie  
Lundsholt** Lys **Jonas P. A. Fuglseth**  
Lyd **Jonas Høgseth**

Musiker **Britt Elise Skram**  
Danser **Anna Liv Skjelten Gjendem**

Teatret Vårt  
Urpremière 3. oktober 2015  
Myra kulturhus, Vestnes

Forestillinger: 17  
Publikum: 595





## KONGLESUGEREN

av **Bjørn F. Rørvik**  
Dramatisert av **Eva Eklöf Mørkeset**

Regi **Astrid Overaa**  
Scenograf **Märta Fallenius**  
Komponist/musikk **Bjørnar Myhr**  
Lysdesign **Jonas P. A. Fuglseth**  
Maske **Jorunn Askeland**

Med **Morten Anda Berg, Hans Norman Røine** og **Sveinung Oppegaard**

Barneteatret Vårt  
Première 12. september 2015

Forestillinger: 48  
Publikum: 3193

# REVISJONSMELDING



BDO AS  
Postboks 47 21 23 23  
www.bdo.no  
O e.nr. 991 606 616 MVA

Revisjonsfirma  
"Revisjons"  
Svein Eriksson AS  
MØRE KRISTIANSTAD

Til generalforsamlingen i

AS Regionteatret i Møre og Romsdal

## REVISORS BERETNING FOR 2015

### Uttalelse om årsregnskapet

Vår revisor er årsregnskapet for AS Regionteatret i Møre og Romsdal som viser et overskudd på kr 244 760,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2015, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet denne datumi, og en beskrivelse av vesentlig arvevorte regnskapsutslipper og andre opplysninger.

### Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettsviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskaps praksis i Norge, og for slik intern kontroll som styret finner nødvendig for å muliggjøre utstedelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

### Revisors oppgaver og plikt

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonspraksis i Norge, herunder vurderingen av risikoen for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes uaktsomhet eller feil. Ved en slik risikovurdering tar vi hensyn til den tekniske kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettsviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonsberetninger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon innefattar også en vurdering av om det er nødvendige regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsprinsippene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for å oppnå og opplysningsomfang i et regnskap. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoen for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes uaktsomhet eller feil. Ved en slik risikovurdering tar vi hensyn til den tekniske kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettsviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonsberetninger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon innefattar også en vurdering av om det er nødvendige regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsprinsippene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet og tilsvarende noter i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettsviseende bilde av den finansielle stillingen til AS Regionteatret i Møre og Romsdal, per 31. desember 2015 og av resultatet for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datumi i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskaps praksis i Norge.

Revisors ansvar og plikt er begrenset til det som er beskrevet i denne beretningen. Revisoren er ikke ansvarlig for feilinformasjon som ikke er beskrevet i denne beretningen.



Side 2 av 2

### Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen for AS Regionteatret i Møre og Romsdal  
Etter vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og finansiell informasjon er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Etter vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til standard for attestasjonsoppdrag (ISAT) 300D "Attestasjonsoppdrag" som ikke er revisjon eller foretatt revisjonskontroll av historisk finansiell informasjon, mener vi at ledelsen har utført sin plikt til å sørge for uidentlig og oversikkelig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringspraksis i Norge.

Revisjon, 30. desember 2015  
Revisjon  
Svein Eriksson AS

Statsautorisert revisor

BDO AS er et medlem av BDO-nettet, som er et globalt nettverk av medlemmer av BDO AS. BDO AS er et medlem av BDO-nettet, som er et globalt nettverk av medlemmer av BDO AS.



## STATISTIKK 2015

<b>Eigenproduksjonar</b>	<b>Framsyningar</b>	<b>Publikum</b>
Tideverv	9	355
Det merkelege som hende med hunden den natta	36	6079
Eg visste ikkje du kunne danse	17	595
Hvit	28	1243
Konglesugeren	48	3193
Kunsten å smile	8	302
Mannen i pappesken	34	1613
Pusterom	34	1197
Vi bare spøker	28	1999
Århundredenes legende	21	1690
Sidescenearrangement	61	4179
Snekker Andersen og Julenissen	25	3681
Steinar snekrer julekonsert	1	67
<b>SUM EIGENPRODUKSJONAR</b>	<b>350</b>	<b>26 193</b>
<b>Samproduksjonar</b>		
Heksejakt	10	498
Pop Vi	2	255
f25 unge talenter tar Plassen	1	121
Du store alpakka	2	223
<b>SUM SAMPRODUKSJONAR</b>	<b>15</b>	<b>1 097</b>
<b>Gjestespel</b>		
Riksteatret	10	2 057
Gjestespill	16	2 447
<b>SUM GJESTESPEL</b>	<b>26</b>	<b>4 504</b>
<b>SUM TOTALT</b>	<b>391</b>	<b>31794</b>

## NØKKELTAL

### Framsyingar og billettinntekter

Publikum	31 794
Framsyingar	391
Billettinntekter	2 335 378
Tilskott for DKS turnéar	0
Gj.snitt inntekt pr. billett inkl DKS	73,50

### Tilskott

Kulturdepartementet	27 209 000
Kulturdepartementet (husleige)	2 492 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	5 830 000
Møre og Romsdal fylkeskommune (husleige)	2 140 000
Møre og Romsdal fylkeskommune Kreativ Arena Plassen	213 000
Molde kommune	5 039 000
Ålesund kommune	792 000
Kulturdepartementet Elevbesøk i inst.	311 000
<b>Samla tilskott</b>	<b>44 026 000</b>

## STØTTA AV



Møre og Romsdal  
fylkeskommune



MOLDE KOMMUNE



ÅLESUND KOMMUNE

## GENERALSPONSOR



SPAREBANKEN MØRE

## HOVUDSPONSORAR



Romsdals Budstiftelse

Sunnmørsposten

## ØKONOMISK RESULTAT

	2015	2014	2013
<u>Inntekter:</u>			
Billettsal	2,3	2,2	2,1
Kafé	3,5	3,3	3,6
Anna	3,1	3,0	2,9
Tilskott	43,7	43,5	41,1
Sum	52,6	52,0	49,7
<u>Kostnader</u>			
Drift	52,1	52,6	49,2
Finansk.	0	-0,1	-0,1
Ekstraord.	0	0,0	0,0
Sum	52,1	52,5	49,1
Resultat	0,5	-0,5	0,6
Eigenkapital pr 31.12			
Sum	6,0	5,4	5,3



## SNEKKER ANDERSEN OG JULENISSEN

av Alf Prøysen

Idé, bearbeidelse, regi og scenografi **Thomas Bjørnager**  
Musikk/komponist **Steinar Raknes**  
Animatør **Andreas Paleologos**  
Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**

Med **Bjørnar Lisether Teigen, Gøril Haukebø, Morten Anda Berg** og elever ved Molde kulturskole

Teatret Vårt  
Première 1. desember 2015

Forestillinger: 25  
Publikum: 3681



# REPERTOAR 2015



## DET MERKELEGE ELLER HENDE MED HUNDEN DEN NATTA

av **Simon Stephens**, fritt etter **Mark Haddon** sin roman. Omsetjing **Jon Fosse**

Regi og bearbeiding **Trond Lie** Språkkonsulent **Gunhild Kvangarsnes** Lysdesign **Jonas P A Fuglseth** Scenografi **Thomas Bjørnager** Scenografi-assistent og illustratør **Mari Wain**

Med **Axel Gehrken Bøyum, Nasrin Khusravi, Bjørnar Lisether Teigen, Nina Andreassen, Anne E. Kakkinn, Lars Sørbø, Vivi Sunde, Hugo Mikal Skår**

Teatret Vårt  
Première 6. februar 2015



## MANNEN I PAPPESKEN

av **Andy Manley**

Regi **Andy Manley**  
Scenografi **Märta Fallenius**  
Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**  
Musikk **Bjørnar Myhr**

Med **Jonas Delerud** og **John Sigurd Kristensen**

Barneteatret Vårt  
Urpremière 28. februar 2015



## PUSTEROM

av **Duncan MacMillan**  
Oversettelse **Grete Kleppen**

Regi **Terje Skonseng Naudeer**  
Lysdesign **Finn Landsperg**

Med **Lars Melsæter Rydjord** og **Line Heie Hallem**

Teatret Vårt  
Norgespremière 21. mars 2015



## HEKSEJAKT

av **Arthur Miller**

Regi **Endre Volden** og **Jon Tombre** Dramaturg/tekstforfatter **Mette Karlsvik**  
Visuelt konsept **Even Børsrum** Lysdesign **Marianne Thallaug Wedset** Komponist/skuespillere **Mia Marlen Berg** og **Sondre Pettersen**

Med **Marie Longva Danielsen, Marte Fjærtøft, Synne Vindenes Alnes, Christopher Hurlen, Kornelia Melsæter, Elisabeth Skog, Camilla Viken, Kamilla Uri Standal, Emma Øverås, Helene Furø, Else Marie Frafjord, John Sigurd Kristensen** og **Jonas Delerud**

Barneteatret Vårt  
Première 7. mars 2015  
Avholdshjemmet, Ålesund



## ÅR- HUNDRENES LEGENDE

av **Victor Hugo**  
Gjendiktet av **Bjørnstjerne  
Bjørnson**

Regi og ide **Tormod  
Carlsen** Scenografi og  
kostymedesign **Karin Gille**

Med **Lars Melsæter  
Rydjord, Vivi Sunde,  
Bjørnar Lisether Teigen,  
Hugo Mikal Skår, Nasrin  
Khusrawi**

Teatret Vårt  
Première 22. august 2015



## KONGLE- SUGEREN

av **Bjørn F. Rørvik**  
Dramatisert av **Eva Eklöf**  
**Mørkeset**

Regi **Astrid Overaa**  
Scenograf **Märta Fallenius**  
Komponist/musikk **Bjørnar  
Myhr** Lysdesign **Jonas P. A.  
Fuglseth** Maske **Jorunn  
Askeland**

Med **Morten Anda Berg,  
Hans Norman Røine** og  
**Sveinung Oppegaard**

Barneteatret Vårt  
Première 12. september  
2015



## EG VISSTE IKKJE DU KUNNE DANSE

Interaktiv danseframvisning  
basert på folkemusikk og  
dans frå Romsdal

Dramaturgi og regi **Elisabet  
Topp** Kunstnerisk konsulent  
**Cecilie Lundsholt**  
Lys **Jonas P. A. Fuglseth**  
Lyd **Jonas Høgseth**

Musiker **Britt Elise Skram**  
Danser **Anna Liv Skjelten  
Gjendem**

Teatret Vårt  
Urpremière 3. oktober 2015  
Myra kulturhus, Vestnes



## VI BARE SPØKER

av **Noel Coward**

Regi og scenografi **Thomas  
Bjørnager** Parykk og maske  
**Cärejänni Enderud**  
Lysdesigner **Finn Landsperg**

Musikere **Gunnar Bech,  
Terje Venaas** og **Torstein  
Fuglseth**

Med **Vivi Sunde, Lars  
Melsæter Rydjord, Melina  
Tranulis, Line Heie  
Hallem, Hugo Mikal Skår,  
Marte Stolp** og **Hanne-  
Marte Sørle**

Teatret Vårt  
Première 4. november 2015



## SNEKKER ANDERSEN OG JULE- NISSEN

av **Alf Prøysen**

Idé, bearbeidelse, regi og  
scenografi **Thomas  
Bjørnager** Musikk/  
komponist **Steinar Raknes**  
Animatør **Andreas  
Paleologos** Lysdesign **Jonas  
P A Fuglseth**

Med **Bjørnar Lisether  
Teigen, Gøril Haukebø,  
Morten Anda Berg** og  
elever ved Malde kulturskole

Teatret Vårt  
Première 1. desember 2015

## PERSONALE VED TEATRET VÅRT

### Skodespelarar/kunstnarleg tilsette:

Nina Andreassen	skodespelar	(til 25.03.)
Morten Anda Berg	skodespelar	(03.08. – 20.12.)
Axel Gehrken Bøyum	skodespelar	(til 25.03.)
Jonas Delerud	skodespelar	(05.01. - 31.05.)
Line Heie Hallem	skodespelar	(26.01. – 20.12.)
Gøril Haukebø	skodespelar	(til 01.03.15)
Nasrin Khusrawi	skodespelar	(til 04.10.)
Anne E. Kokkin	skodespelar	(til 25.3.)
John Sigurd Kristensen	skodespelar	(05.01 – 23.5.)
Sveinung Oppegard	skodespelar	(03.08. -15.11.)
Lars Melsæter Rydjord	skodespelar	
Hans Norman Røine	skodespelar	( 03.08. – 15.11.)
Hugo Mikal Skår	skodespelar	
Marte Stolp	skodespelar	(07.09. – 31.12.)
Lars Sørbo	skodespelar	(til 25.3.)
Hanne-Marte Sørli	skodespelar	(07.09. – 20.12.)
Vivi Sunde	skodespelar	
Bjørnar Lisether Teigen	skodespelar	
Melina Tranilus	skodespelar	(frå 07.09.)

### Administrasjon:

Thomas Bjørnager	teatersjef	
Roy Carlsen	produksjonsleiar	
Mathilde Håseth-Eik	billettseljar	
Mary Farstad	adm.konsulent	
Monica Hagset	økonomikonsulent	
Anne Marit Henden	billettseljar	(til 28.02.)
Rolf-Inge Pedersen Hjelseth	informasjonsleiar	
Bente M. Hoflandsdal	løn- og rekneskapsleiar	
Knut Lidvard Høgset	direktør	
Evy Johannessen	adm.sekretær	
Karoline S. Kormeset	billettseljar	(frå 24.02.)
Cecilie Grydeland Lundsholt	kunstnerisk leiar BTV	(frå 01.08.)
Marianne Myrbostad	formidlingsleiar	
Eva Ekløf Mørkeset	kunstnerisk leiar BTV	(til 31.07.)
Kjersti Solenes	marknadsleiar	
Solveig Mordal Vågen	salsleiar	



### Teknisk

Aleksandar Panayotov	snikkar/scenetekniknar	(frå 04.02.)
Georgina Alexander	inspisient	(19.01. – 30.04., frå 01.11.)
Gerd G. Austnes	leiar systova	
Freya Imogen L. Busby	kostymetilverkar	(frå 01.08.)
Finn Frode Feght	sufflør/teknikar	(01.04. – 01.10.)
Halvard Fiksdal	produsent	
Jonas P A Fuglset	multiteknikar	(permisjon frå 02.11.)
Mathias Hammerø	snikkar/teknikar	(til 31.07.)
Arnstein Hoem	smed/sjåfør	(frå 13.04.)
Knut Arve Karlberg	teknikar	(til 01.02.)
Ingvar Kristensen	multiteknikar	
Finn Landsperg	lysmeister	
Svein Larsen	teknisk leiar	
Elin Nyheim	inspisient	(permisjon frå 27.12.)
Bergliot Rørvik	rekvisitør	
Henrik S. Solberg	teknikarassistent	
Martine Finsås Solenes	inspisient	(05.01. -31.03.)
Lisa Kristin Valde	kostymetilverkar	(permisjon)

### Kafè Kurt:

Synnøve Aune	ekstrahjelp	
Lara A. Balqis	ekstrahjelp	(frå 01.08.)
Rashid M. Bourguaa	kafèmedarbeider	
Freddy Hessvik	restaurantsjef	
Mailin Stokke Hessvik	ekstrahjelp	
Wizgier Marcin	ekstrahjelp	
Asta Navickiene	ekstrahjelp	
Diego C. Nova	køkk	(til 31.05.)
Piotr Ruszel	køkk	
Zbidi Mohamed Nabil	kjøkkensjef	(frå 19.10)

## STYRET

### Representant frå Møre og Romsdal

#### fylkeskommune:

Bodil Hollingsæter	styreleiar
Leon Aurdal	styremedlem
Kjersti Løge	styremedlem
Frøydis Austigard	varamedlem

### Representant frå Molde kommune:

Per Kåre Tøngereid	nestleiar
Hans-Olav Solli	varamedlem

### Representant frå Ålesund kommune:

Knut Anders Oskarson	styremedlem
Solveig Fagermo	varamedlem

### Representant frå Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal:

Janne Kvamme	styremedlem
Reidun Flatøy	varamedlem

### Representant frå dei ansatte:

Bjørnar L. Teigen	styremedlem
Finn Landsperg	1. varamedlem/observatør
Kjersti Solenes	2. varamedlem/observatør

## REPRESENTASJON

### Stiftelsen Ålesund Teaterfestival:

Cecilie Grydland Lundsholt
Knut Lidvard Høgset (vara)

### Molde Kulturbygg AS:

Thomas Bjørnager
------------------

### Norsk Teaterlederforum:

Thomas Bjørnager
Knut Lidvard Høgset



## VI BARE SPØKER

av Noel Coward

Regi og scenografi **Thomas Bjørnager**  
Parykk og maske **Cårefjånni Enderud**  
Lysdesigner **Finn Landsberg**

Musikere **Gunnar Bech, Terje Venås**  
og **Torstein Fuglseth**

Med **Vivi Sunde, Lars Melsæter**  
**Rydjord, Melina Tranulis, Line Heie**  
**Hallem, Hugo Mikal Skår, Marte**  
**Stolp** og **Hanne-Marte Sørli**

Teatret Vårt  
Première 4. november 2015  
på Teatret Vårt, Molde.

Forestillinger: 28  
Publikum: 1999



TEATRET VÅRT **BARNETEATRET VÅRT**  
AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL

Telefon 71 24 02 80 - E-post: [post@teatretvart.no](mailto:post@teatretvart.no) - Internet: [www.teatretvart.no](http://www.teatretvart.no)

