
*Årsmelding
og Rekneskap
1995*

«Teatret Vårt»
AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL

HOVUDTREKK 1995



FRUEN FRA HAVET

Svein Roger Karlsen og Ingrid Jørgensen.

AS Regionteatret i Møre og Romsdal, Teatret Vårt, legg fram sin rapport om aktiviteten i 1995:

«Teatret Vårt» er eit LOKALT teater med tre scener på heimebane i Molde.

«Teatret Vårt» er eit REGIONALT teater med turneansvar, formidlingsansvar og ansvar for teatertilbod til barn og unge, i samarbeid med kommunane i fylket.

«Teatret Vårt» er eit NASJONALT teater som hentar inn skodespelarar frå alle teatra i landet til alternative arbeidsprosessar og til gjestespel utanfor fylket.

«Teatret Vårt» er et INTERNASJONALT teater som satsar på klassisk og moderne dramatik i møte med internasjonale instruktørar.

INNHALD

Hovudtrekk 1995	side 2-3
Repertoaret 1994	side 4-5
Presseklipp	side 6
Utklipp	side 7
Teaterstatistikkar	side 8-9
Arbeid med formidling	side 10-12
Amatørteaterdrifta	side 13
Resultatrekneskap	side 14
Balanse	side 15
Revisor si fråsegn	side 16
Styret si fråsegn	side 17-18
Teatret sitt personale	side 19

5 SATSINGSOMRÅDE FOR 1995

- Vidareutvikle formidlingsarbeid og ansvarleggjering av det kommunale mottakarapparatet for å nå fleire målgrupper.
- Utvikle tilbodet til barn og unge.
- Utvikle teatrets kunstneriske kvalitet og nivå.
- Finne fram til samarbeidspartnarar for fagleg inspirasjon og for å betre ressurs-utnyttinga.
- Utvikle ny norsk dramatik.

RESULTAT AV MÅL FOR 1995

10 produksjonar
(1994: 5 produksjonar) Auke: 100%
293 framsyningar
(1994: 143 framsyningar). Auke: 104%
31.731 publikummarar
(1994: 13.018 publik.) Auke: 143%
Tal på framsyningar for
BARN & UNGE: 120
(1994: 76 framsyningar). Auke: 57%
Publikumstal: BARN & UNGE: 11.689
(1994: 7.335 barn og unge). Auke 59%

Tal på framsyningar for
VAKSNE: 173
(1994: 109 framsyningar) Auke: 58%

Tal pulikummarar:
VAKSNE: 20.033
(1994: 5.683 vaksne) Auke: 252%

Billettinntekter: 1.976.366
(Budsjett: 2.235.000). Avvik: 18%
Andre inntekter: 309.0872
(Budsjett: 239.000). Auke: 29%:

1995 var eit av dei beste åra i teatret si historie når vi snakkar om tal på framsyningar og publikumstilstrøyming. Sameleis var det eit toppår for satsing på barn og unge. Billettinntektene er dei høgste nokon gong, trass i at dei er lavare enn budsjettert. Avvik på driftskostnader skuldast tap ved samproduksjon i Oslo og auka deltid/overtid-slønnskostnader, material/formidlingskostnader ved stor aktivitet/etterspørsel.

PÅ REPERTOARET:

Eit breidt samansett repertoar med spennvidde frå lokal forankring, via moderne samtidsteater til norsk klassikar.

To internasjonale instruktørar frå USA og Holland: Steve Stettler (som gjorde Brian Friels "Seinsommardansen" her i 1991 og Jos Groenier fra Holland, som tidligare gjorde "Hedda Gabler" på Nationaltheatret, utgjorde vår profil vidare med utanlandske instruktørar, i tillegg til teatrets eigen Vivi Sunde og regidebutanten Terje Strømdahl.

Frå Oslo Nye Teater gjesta Duc Mai The i hovudrolla i "A Clockwork Orange" og spelte også ein av hovudrollene i teatrets samproduksjon i Oslo av "Brødrene Løvehjerte".

Frå Riksteatret kom Stein Grønli og frå Rogaland Teater Ingrid Jørgensen og slutta seg til vårt ensemble.

Frå Teaterhøgskolen kom debutantane Gørild Mauseth og Bjørnar Teigen. I tillegg gjesta frilansarane Camilla Strøm Henriksen og Ingeborg Hungnes.

HOVUDTREKK 1995

Dramaturgen ved teatret, Ulla Backlund, vann Norsk Teater og orkesterforening sin pris for beste oversetting i 1995 for "A Clockwork Orange".

Dei to NOREGSPREMIERANE "A Clockwork Orange" og "Mirad..." gjekk inn i vår samtidsserie "MOTGIFT" med ungdom som hovudmålgruppe:

NORSK URPREMIERE: "NO SKIN DET SOL" av Vidar Sandem, Hans Hyldbakk og Henning Sommerro.

NOREGSPREMIERE: "A CLOCKWORK ORANGE" av Anthony Burgess.

NORSK KLASSIKAR: "FRUEN FRA HAVET" av Henrik Ibsen.

NOREGSPREMIERE: "MIRAD, EN GUTT FRA BOSNIA OG MOREN HANS" av Ad de Bont.

KAFETEATER I TEATERHUSET FORUM OPPSØKENDE PRODUKSJONAR:

"EG ER KVINNFOLK", ein cabaret

"EN LITEN IDIOT" av Lars Vik

"SIGNE OG SILKEVEIEN"

av Turi Tarjem

"SOM EN KLOVN SER DET"

av Elin Osjord

SAMPRODUKSJON MED THALIA AS /CHATEAU NEUF I OSLO:

Nyproduksjon av "BRØDRENE LØVEHJERTE" av Astrid Lindgren frå 1994.

5 ulike kurs for lærarar blei gjennomført for grunn- og vidaregåande skule i tilknytning til framsyningane våre. Her tok 60 del. Arbeidet mot barn og unge vakte stor merksemd i media og overfor publikum med dagsaktuelt teater om vald og om flyktningproblematikken og førte til samarbeidspartnarar som Statens handlingsplan mot vald i media og Utlendingsdirektoratet med produksjonane "A Clockwork Orange" og "Mirad..."

EVNE TIL FORMIDLING OG BEHOV FOR Å UTTRYKKE SEG

Dette er to av dei største og viktigaste utfordringane for norsk teater i dag. Vi har liten tradisjon for eit aktivt formidlingsarbeid ved norske teatre. Det er ei sjølvfølge at dette arbeidet alltid baserer seg på det kunstneriske uttrykksbehovet og aktiviteten. Vi har ynskt å bygge vidare rundt det levande møtet som skjer i teatersalen. Ved å ta stilling til samtida.

Ved å få nye publikumsgrupper i tale. Ved å skape debatt og engasjement. Vi har difor arbeidd aktivt med publikumsretta aktivitet. Målet er å skape ein tettare og meir aktiv dialog med brukarane, samleis å ansvarleggjere eit mottakar-apparat gjennom kultur- og skuleetat lokalt med hensyn til formidlingsarbeidet av teater. Dessuten å skape rammer rundt teaterbesøket i for- og etterkant, som eit utvida publikumsmøte og ei integrering av teatret.

Eit viktig område har vore utfordringa til det naturlege mottakar- og samarbeidapparat: Kultur og skule-etat lokalt.

Samarbeidet med prosjektkommunar for kulturformidling held fram. Det resulterte i heile 8 kommunar i 1995, mot ein året før.

Desse var RAUMA, NORDDAL, HERØY, ULSTEIN, SUNNDAL, TINGVOLL, SURNADAL og SYKKYLVEN.

Dette er noko av grunnen til publikumsauken gjennom dei siste 5 åra opp mot topp-året 1995. I sammenheng med dette må også sjåast utviklinga av dialogen med dei øvrige kommunane.

Aktivitet og resultat er ei synleggjering av forholdet mellom tilbod og etterspørsel. Vi opplever no eit gjennomslag for felles formidlingsansvar. Vi møter idear og offensivitet frå kommunane og eit ynskje om ansvarleggjering og skulering. I 1996 ser eit nytt prosjekt i tråd med dette dagens lys: samarbeidet med UNGE RIKS-RIKSTEATRET, TEATER OG DANSESENTRUM, NORSK MUSIKANTBRUK-RIKSKONSERTANE og NORSK KULTURRÅD som saman med teatret vil by på ei formidling og eit breidt repertoar - til barn og unge.

NY, NORSK DRAMATIKK

Ny norsk urpremiere av Vidar Sandem, bygd over den lokale diktaren Hans Hyldbakks liv og dikting fann stad i 1995. Utviklinga vidare av ny norsk dramatik, så som dramatiseringa av Agnar Mykles "Lasso rundt fru Luna" og Vidar Sandems portrett av Moldeforfattaren Nini Roll Anker, basert på hennar dagbøker og dikting, har vore arbeidd med, fram mot urpremierer i 1996 og 1997.

AMATØRTEATER:

Teatrets amatørteater-avdeling hjelpte ei rekke lag med kurs, teknisk utstyr, instruksjon, manuskript og kostymer. Dessutan samarbeidde avdelinga omkring Ungdommens kulturmønstring.

KONKLUSJON PÅ 1995

Aktivitet, publikumstilstrøyming og billettinntekter har resultert i eit av dei beste åra i teatrets historie. Dette skuldast ved sidan av repertoarval og kunstnariske sigrar, eit gjennombrøt i

formidlingsansvaret og arbeidet kommunalt og gjennom ei sterk satsing på barn og unge. Dette året er altså eit bilde på forholdet mellom TILBOD og ETTERSSPØRSEL. Alle kommunar har fått tilbod. Det same gjeld heile skuletrinnet frå førskule t.o.m. vidaregåande

skule.

Denne aktiviteten viser det maksimale av kva vi greier å produsere.

Publikumsbesøket viser stor etterspørsel etter teater i Møre og Romsdal, gjennom lokalt samarbeid, om lag lik 1995-omfang. Samtidig viser prislappen eit underskot på kr.600.000

på overskridne kostnader vedrørende deltids, overtids, formidlings- og produksjonskostnader.

Dette kostar det å tilby teater i eit slikt omfang og innanfor slikt formidlingsarbeid.

I tillegg prøvde teatret eit samarbeidsprosjekt med eit privat-teater i Oslo med nyproduksjon

av teatrets framsyning frå 1994: "Brødrene Løvehjerte" av Astrid Lindgren. Avtalen var på 35% fordeling av kostnader på teatret og 65% på Thalia. Den same prosentnøkkel på inntekter/tap. P.g.a. uforutsette omstende som sjukdom og besøkssvikt førte ikkje denne produksjonen til dei venta inntekter for teatret, men i staden til eit tap ved større kostnader enn venta inntening. Kostnader på ca kr. 600.000 og ei inntekt på berre kr. 180.000, mot venta kr. 300.000. Denne samproduksjonen var tenkt både som ressursutnytting ved gjenbruk av teatrets framsyning frå 1994 og som eit forsøk på å tilføre teatret nye, friske økonomiske middel.

Underskotet for 1995 vil bli innarbeidd over to år.

REPERTOAR 1995

I Teaterhuset Forum i Molde, i Store Sal, prøvesal og i kaféen.
På turné i Møre og Romsdal. På gjestespel i Oslo og Trondheim.

"NO SKIN DET SOL"

av Vidar Sandem, bygd på tekstar av Hans Hyldbakk med musikk av Henning Sommerro.

Regi: Terje Strømdahl. Scenografi: Arne Nøst. Kostymer: Åshild Mjåseth/Gerd G. Austnes.

Lys: Finn Landspergh. Med: Ingeborg Hungnes og Johan B. Kjeldsberg og Distriktsmusikargruppa Vestnes/Molde: Asgeir Hoffarth, Judith T.Sylte og Per Kåre Fossum.

URPREMIERE 18.2.95 I SURNADAL. 64 FORESTILLINGAR I MOLDE OG PÅ TURNE I MØRE OG ROMSDAL. GJESTESPEL I OSLO PÅ DET NORSKE TEATRET OG PÅ TRØNDELAG TEATER I TRONDHEIM.

"A CLOCKWORK ORANGE"

av Anthony Burgess.

Omsett av Ulla Backlund. Regi: Steve Stettler. Koreografi: Knut Morten Damm. Scenografi: Svein Lund Roland. Kostymer: Mette Jacobsen. Masker: Per Ragnar Karlsen. Lys: Annar Engell. Med: Duc Mai The, Gøril Haukebø, Turi Tarjem, Aril Martinsen, Randolph Walderhaug, Terje Raner, Even Rasmussen og Svein R. Karlsen.

NOREGSPREMIERE 16.3.95 I MOLDE. 42 FRAMSYNINGAR I MOLDE, PÅ TURNE I MØRE OG ROMSDAL OG PÅ GJESTESPEL I OSLO (CHATEAU NEUF).

"FRUEN FRA HAVET"

av Henrik Ibsen.

Regi og scenografi: Jos Groenier. Lys: Reiner Tweebecke. Med: Ingrid Jørgensen, Stein Grønli, Gørild Mauseth, Camilla Strøm Henriksen, Aril Martinsen, Terje Raner, Svein R. Karlsen og Johan B. Kjeldsberg.

PREMIERE 16.9.95 I MOLDE. 50 FRAMSYNINGAR I MOLDE OG PÅ TURNE I MØRE OG ROMSDAL.

"MIRAD, EN GUTT FRA BOSNIA OG MOREN HANS"

(del 2) av Ad de Bont.

Omsetting: Ulla Backlund. Regi: Vivi Sunde. Scenografi: Arne Nøst. Med Bjørnar Teigen og Gøril Haukebø.

NORGESPREMIERE 16.9.95 i MOLDE. 67 FRAMSYNINGAR I MOLDE OG PÅ TURNE I MØRE OG ROMSDAL.

"EG ER KVINNIFOLK" en kabaret.

Regi: Morten Borgersen. Med Gøril Haukebø og Knut Ivar Bøe.

REPRISE FRA 1994. 8 FRAMSYNINGAR I MOLDE OG PÅ TURNE.

"EN LITEN IDIOT" av Lars Vik.

Regi: Vivi Sunde. Med Aril Martinsen og Randolph Walderhaug.

REPRISE FRA 1994. 7 FRAMSYNINGAR I MOLDE.

"SIGNE OG SILKEVEIEN" fortel- larteater av og med Turi Tarjem.

PREMIERE 18.11.95 I MOLDE. 12 FRAMSYNINGAR I MOLDE OG PÅ TURNE.

"BRØDRENE LØVEHJERTE"

av Astrid Lindgren.

Omsetting og regi: Morten Borgersen. Scenografi: Arne Nøst. Kostymer: Åshild Mjåseth/Gerd G. Austnes. Koreograf: Knut Morten Damm. Masker: Hanne Revold. Med: Duc Mai The, Jørgen Langhelle, Wilfred Breistrand, Inger Teien, Sigrid Huun/Oda Schjøll, Ole Ludvig Vandbakk, Lars Sørbø og Owe Christian Owe, Jonas Digerud og Bjørnar Westbye Pedersen.

SAMPROSJEKT MED THALIA AS. PÅ CHATEAU NEUF I OSLO. REPRISE FRA 1994. PREMIERE 20.11.95 i OSLO. 21 FRAMSYNINGAR.

"SOM EN KLOVN SER DET" av og med Elin Osjord.

En klovneforestilling. Gjestespel på Teatret Vårt i Molde og på turne. 6 framsyningar.



EN LITEN IDIOT

Aril Martinsen (t.v.) og Randolph Walderhaug.

REPERTOAR 1995

Kaféteater: 16 framsyningar i Molde:

VÅREN 1995

14.1:
"THE BUTTERFLIES"
konsert med Møremusikarane

28.1:
"ØYEBLIKKET"
med Morten Jostad, Om HC. Andersen. I samarbeid med Kirkeakademiet

11.2:
"APROPOS CLOCKWORK...."
med instruktør Steve Stettler, skuespiller Duc Mai The og marknadssjef Tine Kjær.

25.2:
"Å HERREGUD"
ei framsyning av og med skodespelaren Terje Ranæs.

4.3:
"TANTE BLOMMA"
av Kristina Lugn. Gjestespel av Jugendteatret i Ålesund.

11.3:
"APROPOS NO SKIN DET SOL...."
med dramatikar Vidar Sandem, skodespelar Ingeborg Hungnes og musikal Asgeir Hoffarth.

25.3:
"APROPOS CLOCKWORK" ved åtferdpsykolog Stål Bjørkly.

22.4:
"GODT PÅ NORSK"
med Møremusikarane

6.5.:
"I HØVE TUSEN ÅRS JUBILEET FOR DEN NORSKE KYRKJE"
samarbeid med Kirkeakademiet.

HAUSTEN 1995

26.8:
"ÅPENT HUS"
Omvising i teatret, foredrag v/ Ibsensenteret omkring "Fruen fra havet" og folkemusikk frå Bosnia apropos "Mirad...". Åpne prøver på "Fruen fra havet" og "Mirad". Kafé og utstilling.

9.9:
"SALMETEKSTAR"
musikk og oplesing ved skodespelar Randolph Walderhaug og Arnhild Gjendem.

23.9:
"SOM EN KLOVN SER DET"
av og med Elin Osjord.

7.10:
"MAIBRITT"
av Lotte Kjærup. Samarbeid med Piccoli-teatret og skodespelar Ingrid Jørgensen.

21.10:
"SØREN KIREKEGAARD-PROGRAM" v/Morten Jostad. Samarbeid med Kirkeakademiet.

4.11:
"APROPOS MIRAD...."
ved instruktør Vivi Sunde, skodespelar Bjørnar Teigen og Gøril Haukebø, musikal Miroslav Jokic.

18.11:
"SIGNE OG SILKEVEIEN"
av og med Turi Tarjem. Urvremiere.



EG ER KVINNFOLK
Knut Ivar Bøe og Gøril Haukebø.

PRESSEKLIPP

Presseklipp frå året som gjekk

A CLOCKWORK ORANGE

av Anthony Burgess.

«Blinkskudd», skriv teater-meldar Hans Rossiné i Dagbladet om «A Clockwork Orange», og held fram. «Det er ikke ofte norsk teater kommer sånn på banen i den pågående samfunnsdebatten som Teatret Vårt nå gjør med sin oppsetning av Anthony Burgess-klassikeren «A Clockwork Orange».

«Stykket («A Clockwork Orange») er så kraftig og kommuniserer så direkte og brutalt med publikum at innvendingene blekner». (Astrid Slettbakk i VG).

«Eit meir dagsaktuelt stykke er vanskeleg å finne». (Johs. Bar i Fylket).

NO SKIN DET SOL

musikkteater av Vidar Sandem og Henning Sommerro.

«Ein slik teaterkveld får ein ikkje mange sjanser til å oppleva. Urpremiere med hovudpersonene i stykket som tilskodar på første benk saman med forfattar, komponist og regissør. I fullsett sal nytta folket i heimbygda høvet til å heidra Hans Hyldbakk». (Martin Nordvik i Adresseavisen).

«Han Hans har vorte heidra mykje i det siste han - både med byste på sokkel og Kongens gull. Eg trur Teatret Vårt har sørga for den heideren han sjølv vil dette størst pris på». (Ordføraren i Surnadal 1995).

«No skin det sol» helt i toppen av Teatret Vårts suksesser». (Jan Øivind i Tidens Krav).

MIRAD - EN GUTT FRA BOSNIA OG MOREN HANS

av Ad de Bont

«Tettpakket time», meiner Martin Nordvik i Adresseavisen. «I skue-

spillversjonen forsøker forfatter(instruktør å komme bak de dystre nyhetene om krigen i tidligere Jugoslavia».

«Drivende godt teater», skriv Ann Kristin Frøystad i Romsdals Budstikke. «Skjelden har jeg opplevd slik kontakt mellom skuespiller og publikum, og hørt en så gruffull historie».

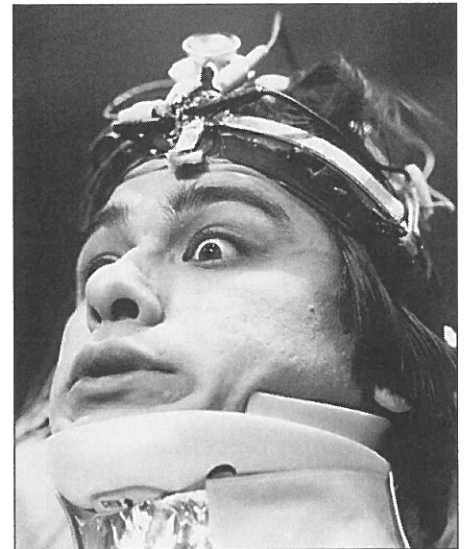
FRUEN FRA HAVET

av Henrik Ibsen

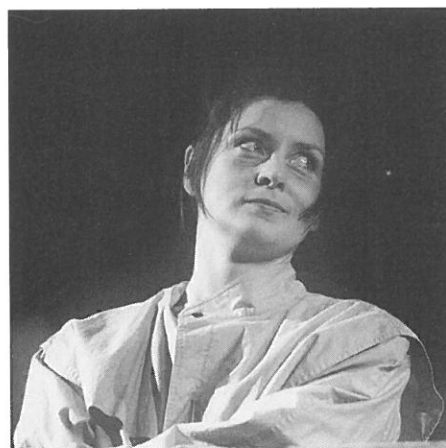
Regissør Jos Groenier «har skapt en spennende, ny havfrue». (Ann Kristin Frøystad i Romsdals Budstikke).

«Fruen fra havet» er en forestilling med stort og godt potensial. Den er vakker og renlinjet både visuelt og i indre oppbygning. Med litt polering og lukearbeid vil den også bli en troverdig, overbevisende forestilling». (Astrid Slettbakk i VG).

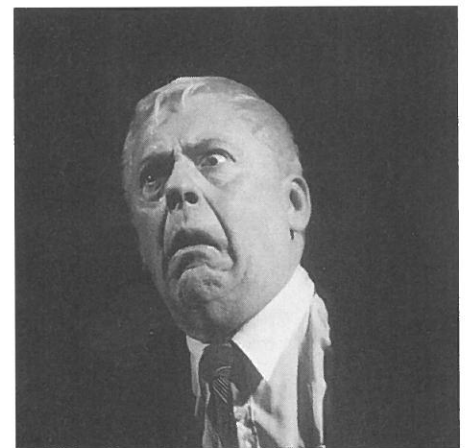
«Vakkert samtidsdrama». (Ove Rødal i Sunnmørsposten).



A CLOCKWORK ORANGE
Duc Mai The



NO SKIN DET SOL
Ingeborg Hungnes



NO SKIN DET SOL
Johan B. Kjeldsberg

UTKLIPP

TEATER PÅ TOPP

«Er det behov for flere kunst- og kulturtilbud i skolen? Utvilsomt er det store forskjeller fra skole til skole på dette punktet. Noen Vektlegger slike arrangementer, andre gjør det ikke i samme grad. Det er nok mer snakk om prioriteringer og økonomi, enn mangel på tilbud - i hvert fall i sentrale strøk. Når vi ser på lærerne/rektorene under ett, kommer det fram klare ønsker om flere arrangementer. Behovet for kunst- og kulturarrangementer i skolen, ble prioritert som følger:

1. Teaterforestillinger 89 prosent
2. Utstillinger 78 prosent
3. Danseforestillinger 75 prosent
4. Konserter 72 prosent
5. Forfatterbesøk 69 prosent

Fordelingen mellom kunststartene er interessant. Behovet for teaterforestillinger er tydeligvis stort, men ellers kommer kunststartene relativt likt ut - til og med dans, som ellers er marginalisert i skolen. At utstillinger ble prioritert såpass høyt, skyldes trolig at tilbudet her ikke er godt nok utbygd». (Frå *Handlingsplan for dei estetiske faga og kulturdimensjonen i grunnskolen*. Utgitt av Kulturdepartementet og Kyrkje, utdannings- og forskningsdepartementet).

TEATRET VÅRT

har hatt eit særst aktivt år med 292 framsyningar og rundt 32.000 tilskodarar. I 1995 har Teatret Vårt kunna tilby følgjande produksjonar: «A Clockwork Orange», «No skin det sol», «Fruen fra havet», «Mirad - en gutt fra Bosnia og moren hans», «En liten idiot», «Eg er kvinnfolk», «Som en klovn ser det», «Signe og Silkeveien» og ulike framsyningar på Kaféteatret. Det har med andre ord vore mange ulike produksjonar på vegen. Fleire produksjonar betyr høge utgifter. Det inneber, trass i høge publikumstal, gjekk Teatret Vårt med eit underskot på over ein million. Det skuldast for høg aktivitet i høve til tilskota og at ein «turné» til Oslo med «Brødrene Løvehjerte» gjekk med stort underskot.

Amatørteateravdelinga har ytt tenester til mange ulike teatermiljø i fylket. Amatørteateravdelinga hadde overskot i forhold til budsjett for 1995.

(Henta frå årsrapporten 1995, Kulturavdelinga Møre og Romsdal fylkeskommune).

UNGDOMSTEATER MOT VOLD

«Teater egner seg godt til å belyse skillet mellom fakta og fiksjon, og til diskusjoner og holdningsdannelse i forhold til vold og konfliktløsninger. Med muligheten til selv å utvikle handlingen og finne positive løsninger i en dramaturgisk sammenheng, kan teater i skolen være verdifullt redskap i holdningsskapende arbeid. Teatret Vårt i Molde har startet forestillinger som tar for seg temaet vold. I forbindelse med skoleforestillingene vil det bli produsert lærerveiledninger og elevhefter for videre arbeid med temaet». (Frå *regjeringas handlingsplan mot vald i bilde-media*).



FRUEN FRA HAVET

Fra venstre: Stein Grønli, Ingrid Jørgensen, Gørild Mausest, Aril Martinsen og Terje Raner. Foran: Camilla Strøm Henriksen.

TEATERSTATISTIKKAR

FRAMSYNINGAR OG BILLETTINNTEKTER

Publikum	31.731
Framsyningar	293
Billettinntekter	1.923.072
Gj.snitt inntekt pr.bill.	60.35

SALS- OG INFOKOSTNADER

Annonsar framsyningar	294
Annonsar andre	48
Reklame/plakatar/ fotografering	66
Program	121
Anna	51
TOTALT	580

PERSONALUTGIFTER I 1000 KRONER

Teatersjef/administr./info	1.013
Sals- og info-personale	483
Skodespelarar	2.607
Teknisk avdeling	1.859
Systove	271
Amatørteateravdeling	311
Sufflør	140
Dramaturg	70
Andre	1.004
TOTALT FASTE/ ENGASJERTE	7.758

FAST TILSETT PERSONALE

Teatersjef/administr./info	6
Skodespelarar	6
Teknisk personale	5
Systove	2
Dramaturg	2
Amatørteateravdeling	1
TOTALT FAST TILSETTE	22
Utgjer 22 heile stillingar	

DELTIDSTILSETTE

I tillegg til dei fast tilsette var det engasjert tilsaman 82 personar på deltid i løpet av året.

PUBLIKUMSTAL I 1995

Produksjonar	Framsyningar	Publikum	Bill. inntekterar Regnskap	Bill. inntekterar Budsjett	Besøks prosent
No skin det sol	64	9033	855.791	790.000	94%
A Clockwork Orange	42	4925	307.656	560.000	78%
Fruen fra havet	50	5127	337.210	469.000	68%
Mirad	67	6518	190.075	157.000	75%
En liten idiot	8	140	14.737		34%
Signe og Silkeveien	7	100	12.737		29%
Som en klovn ser det	12	341	13.675		52%
Kaféteater (inkl 1 forst.	6	126	5.750		35%
Signe og 1 forest. Klovn)	16	521	26.205	29.000	74%
Sum	272	26831	1.805.238	2.005.000	
Brødrene Løvehjerte	21	4900	180.446	300.000	25%
Sum	293	31731	1.985.684	2.305.000	
Minus trekk frå 94 pluss fra 95 faktura			9.318		
Totalt	293	31731	1.976.366	2.305.000	

TILSKOTT, INNTEKTER, FRAMSYNINGAR OG TILSKODARAR DEI SISTE FEM ÅRA

År	Eiga inntekt	Offentlege tilskott	Billett inntekterar	Tal på framsyningar	Tal på tilskodarar
1991	1.035.754	11.614.000	605.535	256	16645
1992	1.148.649	12.329.928	993.965	246	19322
1993	1.527.547	12.295.051	1.263.549	262 *	32048 *
1994	1.261.446	12.564.130	901.899	143	13118
1995	2.286.235	12.939.722	1.976.366	293 *	31731 *
Auke billett inntekter dei siste 5 år:			225%		
Auke av publikum dei siste 5 år:			90%		

* (Note 1993*:

Av 262 framsyningar var 26 v/Riksteatret og 32 v/Den Nationale Scene som samproduksjonar.

Av 32.048 publikummarar var 8.672 v/den Nationale Scene og 2.909 v/Riksteatret som samproduksjonar.

Note 1995*:

Av 293 framsyningar var 21 v/Chateau Neuf som samproduksjon og av 31.731 publikummarar var 4.900 v/Chateau Neuf som samproduksjon).

TEATERDRIFTA I SAMFUNNS ØKONOMISK SAMANHENG

Totale driftsutgifter	16.661.270
Lønsutgifter inkl. oppt. ikkje utbet. feriep.samt arb. gj. avg., styrehonorar og stipend	10.012.460
i prosent av totale driftsutgifter	60.09
Skattetrekk tilsette	2.278.552
Arbeidsgevaravgift	1.096.857

TILSKOTT

Staten	8.830
Fylkeskommunen	1.899.950
Molde kommune	1.892.000
Andre tilskott	317.772
SAMLA TILSKOTT	12.937.722

TOTALE DRIFTSINNTEKTER OG DRIFTSUTGIFTER

Eigne inntekter	1.976.366
= prosent av totale driftsutgifter	11.86

TEATERSTATISTIKKAR

FRAMSYNINGAR OG BILLETTSAL FOR BARN OG UNGDOM

Framsyningar	Skuleframsyningar	Barn	Ungdom
A Clockwork Orange	18		750
Fruen fra havet	20		936
Mirad	41		5645
Signe og Silkeveien	13	341	
Som en klovn ser det	7	126	
Brødrene Løvehjerte	21	3000	900
SUM	120	3467	8231

PÅ TOPP I 1994

1. No skin det sol 9033 tilskodarar
2. Mirad, en gutt fra Bosnia og moren hans 6518 tilskodarar

TRE PÅ TOPP PUBLIKUMSBESØK 1972-1994

Barne- og familiefamsyningar

Tittel/år	Framsyningar	Publikum
1. Snøkvit og Dvergane/1977	53	16.269
2. Dyreklubben møter Torden-Olsen/1980-81	57	9.000
3. Brødrene Løvehjerte/1994	60	8.063

Framsyningar for ungdom

Tittel/år	Framsyningar	Publikum
1. Du vil vel bli lykkelig/1976	58	8.910
2. Fremmed/1979	35	8.000
3. Lærlingen/1978	27	6.750

Klassikarar

Tittel/år	Framsyningar	Publikum
1. Victoria/1993	56	13.399
2. Tre Par/1974	39	6.601
3. Fruen fra havet/1995	50	5.127

Moderne dramatik

Tittel/år	Framsyningar	Publikum
1. Trafford Tanzi/1984	42	8.685
2. A Clockwork Orange/1995	43	4.925
3. Glassmenasjeriet/1983	36	4.850

Norske urpremierer

Tittel/år	Framsyningar	Publikum
1. No skin det sol/1995	64	9.003
2. Dyreklubben møter Torden-Olsen/1980	57	7.600
3. Der storbåra bryt/1979	45	4.407

Komediar

Tittel/år	Framsyningar	Publikum
1. Gjett hvem som kommer til middag/1979	35	6.929
2. Som snytt ut av nesa/1985	42	6.770
3. Panikk i kulissene	40	5.750

Av "Tre på topp-lista" frå teatrets start i 1972 til 1995, ser vi at tre av oppsettingane i 1995 har kome med: Fruen fra havet, No skin det sol og A Clockwork Orange.

NORSKE SKODESPEL

URFRAMFØRT PÅ TEATRET VÅRT DEI SISTE FEM ÅR:

År	Oppsetjinar	Framsyningar
1991	-	-
1992	6	164
1993	3	121
1994	2	8
1995	1	65

SKODESPEL FOR BARN OG UNGE DEI SISTE FEM ÅR:

År	Oppsetjinar	Framsyningar
1991	3	86
1992	7	74
1993	1	56
1994	2	76
1995	6	120

DEI ULIKE KOMMUNENES TILBOD I 1995

Kommune	Tal på framsyningar
Molde (Vertskommune)	130
Rauma (Prosjektkommune)	11
Aukra	2
Midsund	2
Vestnes	2
Fræna	3
Tingvoll (Prosjektkommune)	5
Kristiansund	8
Smøla	1
Aure	2
Surnadal (Prosjektkommune)	9
Rindal	1
Gjemnes	1
Sunndal (Prosjektkommune)	9
Averøy	2
Halsa	1
Tustna	2
Ålesund	20
Ulstein (Prosjektkommune)	7
Herøy (Prosjektkommune)	6
Ørskog	3
Haram	2
Volda	8
Ørsta	1
Norrdal (Prosjektkommune)	3
Stranda	6
Sykkylven (Prosjektkommune)	6
Sula	3
Hareid	2
Sandøy	1
Oslo	8
Trondheim	3

ARBEID MED FORMIDLING 1991-1995:

EIN AGENDA FOR ARBEIDET MED FORMIDLING 1991-1995:

Som tidlegare nemnd er arbeidet med formidling og eit utvida møte med publikum ein av dei viktigaste utfordringane for norsk turneteater i dag. Sidan 1991 har dette arbeidet vore høgt prioritert og gitt seg ulike utslag. Teatret har i dag 5 ulike formidlingsmodellar:

1. Tradisjonelt arrangørsamarbeid.
2. Prosjektkommunesamarbeid.
3. Partnarkommunesamarbeid.
4. Spesialprosjekt.
5. Samprosjekt Unge Riks/Teatersentrum/Musikantbruket.

Naudsynte element i formidlingsarbeidet:

Strategi/Kundenett/Oppsøkande/tilrettelegging/Varekunnskap/Velje målgrupper/Sals- og informasjonsmessige verkemiddel og tiltak/Utføring/Ansvar/Deadlines/Evaluering.

Føresetnader for arbeidet:

Tilbod/Bevissthet om prosessen mellom bodskap og brukar/Kunnskap/Reiskap/Økonomi/Ansvarlegjering/Skulering/Langiktig planlegging/Ubyråkratiske prosessar/Lokaliteter.

DETTE HAR SKJEDD SIDAN 1991:

TILBOD TIL BEDRIFTER/FOREININGAR/LAG:

- 1991 IRSK LAPSKAUS, ein cabaret.
ALMISSE FOR FALLEN ENGEL av Allan Bennett.
- 1992 VANN OVER HODET, ein cabaret.
BJØRNSON OG KJÆRLIGHETEN
BJØRNSON OG BARNA

SAMARBEID MED JAZZFESTIVALEN:

- 1991-95 Utleige som konsertlokale av store sal og kafe.
- 1991 ALMISSE FOR FALLEN ENGEL, i samarbeid med Romsdalsmuseet.
- 1992 KUNSTNERENS LIV, eit program om Jens Bjerneboe.
- 1993 SAFT, ein kvinne cabaret.
- 1995 A CLOCKWORK ORANGE.

SAMARBEID MED BJØRNSONFESTIVALEN:

- 1992-95 Utleige av store sal til festivalen.
- 1992 Urpremiere på FISKERJENTEN, BJØRNSON FOR BARN og deltaking av skodespelarar ved forfatterarrangement
- 1993 MAMSEPAPSEN, klovneframsyning av Karl Sundby og deltaking av skodespelarar ved forfatterarrangement.
- 1995 NO SKIN DET SOL og deltaking av skodespelarar ved forfatterarrangement.

SAMARBEID MED DEI NYNORSKE FESTSPELA I ØRSTA/VOLDA:

- 1992 Knut Ødegaard-program og "Haugtussa".
- 1993 Urpremiere av Vidar Sandem om forfatteren Rasmus Steinsvik.

SAMARBEID MED ANDRE FESTIVALAR:

- 1993 Regionteaterfestival og Nordiske Teaterdager i Oslo. Gjestespel i Oslo med "Tre søstre" og "Sprit" Teatret Vårt: Case på formidlingsseminar med stor fagnad.
- 1993 ÅLESUND TEATERFESTIVAL. Geografi og kjærlighet, Victoria og Sprit.
- 1993 KRISTIANSUND TEATERFESTIVAL. Geografi og kjærlighet, Victoria og Sprit.
- 1994 NORSK DRAMATIKKFESTIVAL: Urpremiere på DNT: "En liten idiot" av Lars Vik.
- 1994 ÅLESUND TEATERFESTIVAL. Tre Søstre, Sprit og Tsjekov-seminar.
- 1995 ÅLESUND TEATERFESTIVAL: "No skin det sol" og "A Clockwork Orange".

KAFETEATER:

- 1991-95 64 arrangement/framsyningar: Laurdagsmatinear med foredrag omkring og glimt frå repertoaret, opplesing, diskusjon og musikk i kafeen i teaterhuset Forum.
(1991 i daglegstovene på Hotel Alexandra)

OPE HUS, 4 ARRANGEMENT:

- 1992-95 Publikum blei innvitert til omvising i teatret i Molde, til foredrag omkring repertoaret, til kafe og musikk og til åpne prøver.

SAMARBEID OMKRING MOLDE OG KRISTIANSUND BYJUBILEUM

- 1992 Gjennom 2 norske urpremierar og festforestilling med representantar frå Kongehuset til stades.

PRØVESALEN:

- 1992-95 Arena for intimteater: 40 arrangement/framsyningar Almisse for fallen engel/En glad gutt/Behold dine roser/Hodet over vannet/Bjørnson for barn/Sprit/Hunder og katter/Dramalesning/En liten idiot/Eg er kvinnfolk/Maibritt/Mirad/Som en klovn ser det/ Øyeblikket/Å herregud/Tante Blomma.

SAMARBEID MED KIRKEAKADEMIET I MOLDE:

- 1993 ET MØTE MED PAUL CLAUDEL
- 1994 MONOLOGER FOR GUD OG HVERMANN, dukketeater.
FARVEL KRAKOW, Teater Dybduk.
- 1995 ØYEBLIKKET, om HC Andersen v/Morten Jostad.

ARBEID MED FORMIDLING 1991-1995:

ET MØTE MED SØREN KIREKEGAARD
v/Morten Jostad.

SAMARBEID MED MØREMUSIKERNE/DISTRIK- TSMUSIKERNE I MØRE OG ROMSDAL:

- 1992 VANN OVER HODET, ein miljøcabaret
1992 FISKERJENTEN
1994 KYRKJEKULTUR I GLEDE
KLASSISK ROCK OG DOBBEL TRIO
VENNSKAP
MUSIKK FOR FOLK
ROCK;N ROLL KAFE
MUSIKALSK JULEBRYGG
1995 NO SKIN DET SOL
THE BUTTERFLIES
GODT PÅ NORSK

SAMARBEID MED DISTRIKTSHØGSKOLEN I MOLDE:

- Sesongen
1993-94 Forum i Fokus: Arena for debatt, forelesingar og
diskusjon knytta til foredragshaldarar ved DH.

GJESTESPEL

- 1992 STORMEN og FISKERJENTEN (Oslo)
1993 VICTORIA (Bergen), GEOGRAFI OG
KJÆRLIGHET (Oslo)
1994 TRE SØSTRE (Oslo og Festspillene i Bergen),
SPRIT (Oslo)
1995 A CLOCKWORK ORANGE (Oslo)
NO SKIN DET SOL (Oslo og Trondheim)

INNVIING AV NYTT TEATERHUS: MAI 1992

SAMARBEID MED IBSENSENTERET I OSLO:

- 1993 PEER GYNT, foredrag og bakrunnsstoff
internt/externt
1995 FRUEN FRA HAVET

SAMARBEID MED TEATERHØGSKOLEN I OSLO

- 1993 PEER GYNT, skulering med stemmebruks og
rørslepedagogar.

SAMARBEID MED ANDRE TEATRE:

- 1993 VICTORIA og GEOGRAFI OG KJÆRLIGHET,
turné RIKSTEATRET.
1993 VICTORIA av Knut Hamsun, samproduksjon med
DEN NATIONALE SCENE, produsert og spelt
ved begge teatra.
1995 BRØDRENE LØVEHJERTE, samproduksjon med
Thalia AS på Chateau Neuf i Oslo.

SAMARBEID MED TRØNDELAG TEATER OG UNI- VERSITETET I TRONDHEIM:

- 1994 Dramatikerverksted i Trondheim.

SARAJEVO-AKSJON

- I samarbeid med DRAMATEN i STOCKHOLM:
1994 Innsamling til kollegaer i Sarajevo gav 25.000 kr.

SAMARBEIDSPARTNARAR 1991-1995:

Glamox AS. Elmo. Braathen Safe. Hotel Alexandra.
Fylkeslegen i Møre og Romsdal. Barne- og familiedeparte-
mentet. Utlendingsdirektoratet. Statens handlingsplan mot
vald i media. Utdanningsdirektøren og skulesjefen i Møre og
Romsdal

13 SKOLEKURS:

I samarbeid med Statens Senter for lærarutdanning
v/Universitetet i Oslo, ved Høgskolen i Oslo og Volda:

- 1991 Teater i undervisninga/i tilknytning til
"Mens vi venter på Godot"
1992 Klassikar i klasserommet vedr. Stormen og
Fiskerjenten
1993 Klassikar i klasserommet vedr. Victoria og
Peer Gynt
Teater i undervisninga i tilknytning til Sprit
1994 Klassikar i klasserommet vedr. Tre Søstre
Lærer/elevkurs i tilknytning til Brødrene Løvehjerte
1995 Klassikar i klasserommet vedr. Fruen fra havet
Lærarkurs i tilknytning til Mirad og A Clockwork
Lærarkurs i tilknytning til Brødrene Løvehjerte.
1995 Generelt dramakurs for lærarar

I tillegg har skodespelarane ved teatret besøkt fleire skular for
å snakke om teater. Skuleklassar har vore invitert til prøver
og omvising i teatret.

DELTAKING I SEMINAR, KONFERANSAR OG DIV. ARRANGEMENT :

ROTARY, LIONS OG INNER WHEEL 1992-93.

MOLDE KUNSTFORENING 1993.

SKOLESEMINAR, Molde og Ålesund 1993-94.

NOKU, 3 regionkonferansar i 1993.

KULTUR OG PSYKISK HELSE 1995, Møre og Romsdal

NÆRINGSLEV OG KULTUR, Molde 1993 og 1995.

FYLKESKULTURKONFERANSE 1995.

FORUM FOR KULTURFORMIDLING, Møre og
Romsdal frå 1995.

PROSJEKTKOMMUNE-SEMINAR/FORMIDLING 1995

BIDRAGSYTER TIL:

CASE i KULTURPOLITISK MODELL, HØGSKOLEN I
VESTFOLD 1994.

FYLKESKULTURPLAN for Møre og Romsdal 1995

ARBEID MED FORMIDLING 1991-1995:

STATENS HANDLINGSPLAN mot vald i media 1995.
FORMIDLINGSDEBATT i lokalpressa i Møre og Romsdal i 1994.

KULTURDEBATT I RIKSMEDIA 1992-1995
NORSK TEATERÅRBOK 1995

TEATRETS EKSTERNE RÅD:

Sidan 1993 har teatret hatt ei uformell samtalegruppe om teatrets profil og integreringsevne. Medlemmar frå kultur, media, næringsliv og skule har vore: Kjell Bjordal, Per Helge Malvik, Richard Nergaard, Ingunn Nordervall, Elen Lein, Marie Egset Haug, teatersjef og informasjonsleiar.

Styre ved teatret, dei tilsette og det eksterne rådet gjennomførte i 1995 et strategimøte om teatret på veg mot år 2000

PRAKSISPLASS:

Vi har sidan 1992 hatt ein fast praksisplass for ungdom, rekruttert frå amatørteatermiljøet. Ungdom som ønsker å arbeide vidare med profesjonelt teater, har utført ulike funksjonar frå prøvestart til siste framsyning, gjennom eitt år av gongen.

MEDIADEKNING OG KULTURPOLITISK AKTIVITET 1991-1995:

Teatret har ei brei dekning i media lokalt, på fylkesplan og på rikspan innan ulike media. Samlingane med Argus-klipp viser stor interesse for aktiviteten og dei kulturpolitiske utspela ved teatret.

I 1991 blei den første sjefen og repertoaret ved teatret gjenstand for stor merksemd

I 1992 ble to norske urpremierar med lokal forankring bl.a Veøy-spelet, samt innviing av eige og nytt teaterhus, pluss teatrets 20 årsjubileum med fire av veteranane frå starten tilbake (Ola B. Johannesen, Kjetil Bang Hansen, Helge Hoff Monsen og Knut Walle) gjenstand for stor mediadekning. Samleis engasjerte teatret seg i den aktuelle debatten omkring ny kulturmelding og eigarforholda for regionteatra.

I 1993 var det utvikling av formidlingsarbeidet med prosjektkommunar, ved sidan av norske klassikarar, ikkje minst ein ny og utradisjonell Peer Gynt som hausta mest oppmerksomheit.

1994 var media opptekne av topp-krefter frå russisk teater i Molde, samleis invitasjon til Festspela i Bergen og til gjestespel på Moskva kunstnarteater, som dessverre ikkje let seg gjennomføre grunna manglande tilskot frå UD. Sameleis fylgde media opp utviklinga av barne- og ungdomstilbodet.

I 1995 var både urpremiere på Hyldbakk-cabaret, Norgespremiere midt i den aktuelle valdsdebatten med A

Clockwork Orange og nok ein Ibsen-klassikar med nye auge - hovudfokusert. Både kulturkomiteen og Mørebenken på Stortinget fekk besøk av teatret eller besøkte teatret i Molde.

TEATRETS TILLITSMENN I 1995:

Norsk Skuespillerforbund: Terje Raner
Norsk Tjenestemannslag: Mary Farstad
Norsk Musikerforbund: Bjørn Kalvatsvik.
Film og teaterteknisk: Bergljot Rørvik

MEDLEMMAR AV KUNSTNARISK RÅD:

Valt av teatersjefen: Ulla Backlund, dramaturg, Turi Tarjem og Aril Martinsen.
Valt av ensemblet: Vivi Sunde, Randolph Walderhaug og Gøril Haukebø.

FAGLEG FORA

Møte for intern skulering:
Jan-mars: Fysisk trening med Knut Morten Damm. I nov:
Skodespelarens uttrykksbehov og engasjement.

STIPEND I 1995:

Skodespelarstipend frå Teatret Vårt:
Randolf Walderhaug, Terje Raner, Johan B.Kjeldsberg, Turi Tarjem. Carmen de la Nuez-stipend (frå Teatret Vårt): Tine Kjær.

MØTEFORA INTERNT:

Morgonmøte med fagsjefar 2 g. pr. veke
Marknadsmøte 1 g. pr. veke
Lanseringsmøte info/salg/materiell 1 g. pr. produksjon.
Kunstnerisk råd 1 g. pr. mnd.
Produksjonsmøte 1 g. pr. veke i prøveperiodane.
1 planmøte og 1 rammemøte i forkant av kvar produksjonsstart.
Husmøte januar og august
6 styremøte er halde.

AMATØRTEATERDRIFTA

I 1995 vart det lagt vekt på å gi profesjonell hjelp til amatørane i fylket så som:

- Instruksjon
- Arrangere kurs på fylkesplan
- Arrangere kurs lokalt i kommunane
- Informasjon om tilbod frå teatret til lag, organisasjonar, skular, kommuner
- Utlån av utstyr som teatret disponerer
- Konsulenthjelp
- Revyfestival - 1996

LAG - ORGANISASJONER - SKULAR - KOMMUNAR SOM FEKK INSTRUKSJON OG KURS FRÅ TEATRET VÅRT I 1995:

DH-revyen, Molde	Sminkekurs	
Eira UL, Eresfjord	Instruksjon	Tante Jutta fra Calcutta
Fræna BU, Elnesvågen	Instruksjon	Piken i bilen
Forskolen siv.tjen.Farstad	Instruksjon	
Giskespelet	Instruksjon	Arnungane og Olav Haraldsson
Halsa Historielag	Instruksjon	Kabaret
Halsa UL	Instruksjon	Skjærgårdsflørt
Haram v.g. skole	Instruksjon	Russerevy
Haram v.g. skole	Sminkekurs	
Hjørungsvågspelet	Instruksjon	Maktkamp ved Hjørungavåg
Innsmøla UL	Instruksjon	
Jugenteatret, Ålesund	Instruksjon	Mannfolk
Kleive Barnespel	Instruksjon	Collage
Molde Ungdomsteater	Instruksjon	Collage
Rindal Kulturkontor	Sminkekurs	
Rindal Kulturkontor	Lydkurs	
Skjevik u.skole, Molde	Dramakurs	
Steinerskolen, Ålesund	Lysdesign	Draumkvedet
Surnadal BU	Instruksjon	Jeppe på bjerget
Sykkylven Revyen	Instruksjon	Revy
Tingvoll b.og. u skole	Dramakurs	
Tresfjord UL	Instruksjon	Revy
UL Fram, Rogne	Instruksjon	Splint
UL Fram, Åheim	Kurs i skuespillteknikk	
UL. Utheim, Averøy	Dramakurs	
Vestnes Teaterlag	Instruksjon	Revy
Vestnes Teaterlag	Instruksjon	Snøkvit og Dvergane
Vike UL, Vikebukta	Instruksjon	Revy
Åfarnes skole	Instruksjon	Mobboffer
Åram UL	Instruksjon	Revy-/kabaret

LOKALE KURS

Sminkekurs

Rindal 19. - 20.04.95 Ant. delt.: 10
Lærer: Eldrid Karin Larsen

Lydkurs

Rindal 29. - 30.04.95 Ant. delt.: 12
Lærare: Nils I. Stølen/Jon Erik Myren

Dramakurs for barn

Kårvåg 20.05.95 Ant. delt.: 25
Lærer: Mette Mjelve

Dramakurs for barn

Tingvoll 27. - 28.10.95 Ant. delt.: 26
Lærer: Eldrid Karin Larsen

FYLKESREGIONALE KURS

Lyskurs

Molde 13. - 15.01.95 Ant. delt.: 7
Lærer: Annar Engell

Skuespillteknikk-kurs

Åheim 20. - 22.01.95 Ant. delt.: 16
Lærer: Terje Ranæs

Sminkekurs

Molde 9.-16.-23.-30.11.95 Ant. delt.: 14
Lærer: Eldrid Karin Larsen

REVIFFESTIVAL 1996

I samarbeid med Tresfjord UL, har amatørteateravdelinga tatt del i planleggjinga av festivalen som vert avvikla 11.-13.-juli 1996 i Tresfjord.

TEATRET VÅRT OG HJELP TIL LAGA

Vi merkar ein positiv haldning rundt om i fylket til det arbeidet vi utfører og den hjelpa avdelinga gir til amatørteaterlaga, skular, organisasjonar og anna. Stadig nye skular ber om hjelp til å starte med drama og nye amatørteaterlag ber om hjelp til å starte opp.

Til saman har avdelinga registrert ca. 200 lag, foreningar, skular og anna som driv med amatørteater.

I tillegg til amatørteaterleiar Eldrid Karin Larsen, har desse hatt oppdrag frå avdelinga med instruksjon og kurs ute i laga:

Endre Skar, Terje Ranæs, Nora Plau, Peter Drabløs, Johs. Isaksen, Annar Engell, Mette Mjelve, Nils I Stølen og Jon Eirik Myren.

UTLÅN

Søknader om leige av teknisk utstyr aukar. Dette kan tilskrivast kurs i bruk av lysutstyr og lyssetting i lokallaga.

Utlån	1991	1992	1993	1994	1995
Teknisk	45	40	30	35	40
Kostymer	50	65	63	50	65
Manus	72	83	97	98	95
Manus (tal)	195	211	245	250	255

FYLKESREGIONALE KURS DEI SISTE FEM ÅRA:

Kurs	1991	1992	1993	1994	1995
Kurs	5	2	4	2	3

RESULTATREKNESKAP

	1995	Budsjett 1995	1994
I DRIFTSINNTEKTER			
1. Billett og programsal	Note 7 197.6366	2.335.000	933.557
2. Andre inntekter	30.9872	239.000	327.889
3. Driftstilskott	1.293.9722	12.906.000	13.039.855
SUM DRIFTSINNTEKTER	1.522.5960	15.480.000	14.301.301
II DRIFTSKOSTNADER			
1. Kostnader for arbeidskraft	10.012.460	9.752.602	8.948.224
2. Materialkostnader	491.480	373.000	384.904
3. Sal-og informasjonkostnader	531.448	485.000	420.450
4. Andre driftskostnader	Note 6 2.767.581	1.959.900	1.821.936
5. Kostnader vedr. lokaler	1.294.439	1.235.568	1.221.837
6. Kostn. vedr. turne og oppsøkj. verks.	993.245	1.068.000	896.481
7. Vedlikehold	320	25.000	15.528
8. Utstyrskostnader	86.265	85.000	58.361
9. Avskrivninger	Note 5 346.000	215.000	206.400
SUM DRIFTSKOSTNADER	16.523.238	15.199.070	13.974.121
III DRIFTSRESULTAT	-1.297.278	280.930	327.180
IV FINANSINNT./KOSTNADER			
1. Finansinntekter	49.514	25.000	54.148
2. Finanskostnader	-187.547	175.000	-159.748
Netto finansinnt./kostnader	-138.033	-150.000	-105.600
V RESULTAT FØR EKSTRAORD.POSTER			221.580
VI EKSTRAORDINÆRE POSTER			0
VII PERIODERES. FØR ARSOPPG.DISP.			221.580
VIII ÅRSOPPGJØRSDISPOSISJONAR			
IX ÅRETS RESULTAT	-1.435.311	130.930	221.580
DISPONERING AV ÅRETS RESULTAT			
Underskudd overført for inndekking senere år	-1.435.311		
Dekning av tidlegare årsunderskot			-221.580

NOTAR

NOTE 1

Anskaffelseskost 1/1- 95	2.467.135
-tidlegare årsavskrivning	605.200
Anskaffelseskost 1/1	1.861.935
Årets tilgang	315.304
Årets avgang	0
Årets avskrivning	346.000
BOKFØRT VERDI	1.831.239

NOTE 2: AKSJAR OG AKSJONÆRAR:

Selskapet sin aksjekapital er kr. 50.000 fordelt på 25 aksjar a kr. 2.000.

Aksjonærer er:

- Møre og Romsdal Fylkeskommune med 12 aksjar
- Molde kommune med 12 aksjar
- Dei Frilynde ungdomslaga med 1 aksje

NOTE 3: GODTGJERSLER:

For perioden 01.01.95 til 31.12.95 er det utbetalt:
honorar til styret med kr. 22.100.
løn og honorar til teatersjef med kr. 391.341.

Revisor har motteke fylgjande godtgjerdse:
for ordinær revisjon kr. 25.000.

NOTE 4: ANDRE TILSKOTT:

Teatret har motteke 32.400kr. frå Norsk Kulturråd for korttidskontrakt for dramatkar, 25.000kr. frå Sekretariatet for handlingsplan mot vold i bildemedia, 50.000kr. frå Det Kongelige Kulturdepartement for ny, norsk dramatik, 60.000kr. frå Utlendingsdirektoratet, 130.000kr. frå Arbeidsformidlinga vedr. sysselsetting/opplæring Kaja-midler, 22.000kr. frå Goethe Instituttet.

NOTE 5: AVSKRIVNINGAR.

Etter oppmoding frå revisor vedtok styret å endre avskrivningsprosenten frå 10 til 20/25 på alle investeringane bortsett frå bygninga. Dette medførte ei meirutgift på 130.000kr. I tillegg vart det ein manko på 260.000kr. i billettinntekter på vårproduksjonen "A clockwork orange".

NOTE 6 SAMPRODUKSJON MED A/S THALIA

Det var avsett 180.000kr. til utgifter og medrekna ei inntekt på 300.000kr. til samproduksjonen. D.v.s. eit budsjettert netto inntekt på 120.000kr. Resultatet vart ein kostnad på 844.584kr. D.v.s. eit oppnådd negativt resultat på 664.138kr.

NOTE 7: BILLETTINNTEKTER.

Vårproduksjonen med "A Clockwork Orange" hadde ein billettinntektsvikt på ca.260.000kr. Den øvrige billettinntektsvikten skriv seg frå haustproduksjonane.

BALANSE pr. 31.12.1995

EIGNELUTAR	1995	1994
OMLAUPSMIDLAR		
Kasse, bank	-764.738	724.970
Debitorar	87.034	129.568
Andr kortsiktige fordringar	220.460	87.116
Depositum, leigebuarinnskott	38.643	41.271
SUM OMLAUPSMIDLAR	-418.601	982.925
ANLEGGSMIDLAR		
Stiftelsen Bjørnsonfestivalen	10.000	10.000
Leigebuarinnskott	65.400	65.400
Bygningsmessige innreiingar Note 1	1.831.239	1.861.935
SUM ANLEGGSMIDLAR	1.906.639	1.937.335
SUM OMLAUP. OG ANLEGGSMIDLAR	1.488.038	2.920.260
KORTSIKTIG GJELD		
Skattetrekk, arb.gjev.avg. og andre trekk	597.543	430.708
Påløpne feriepengar og arb.gj.avg.	779.695	677.520
Diverse kreditorar	317.183	451.816
SUM KORTSIKTIG GJELD	1.694.421	1.560.044
LANGSIKTIG GJELD		
Lån FOKUS BANK	1.223.737	1.355.025
EIGENKAPITAL		
Aksjekapital Note 2	50.000	50.000
Reservefond	0	0
Disposisjonsfond	0	0
Underskott	-1.480.120	-44809
SUM EIGENKAPITAL	-1.430.120	5.191
SUM GJELD OG EIGENKAPITAL	1.488.038	2.920.260

MOLDE, 25. MARS 1996

Helge Linge
styreleiar sign.

Per Arne Skomsø
nestleiar sign.

Ingrid Løset
sign.

Ann Helene Skare
sign.

Guri-Britt Moltubakk
sign.

Gerd G. Austnes
sign.

Aril Martinsen
sign.

Borghild Rosvoll
økonomisjef sign.



TIL GENERALFORSAMLINGA I A/S REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL

REVISJONSMELDING FOR 1995

Vi har revidert årsoppgjeret for A/S Regionteatret i Møre og Romsdal for 1995 som viser eit årsunderskot på kr 1.435.311. Årsoppgjeret, som er samansett av årsmelding, resultatrekneskap, balanse og noter, er avlagt av selskapets styre og teatersjefen.

Vår oppgåve er å granske selskapets årsoppgjer, rekneskap og selskapets økonomiforvaltning.

Vi har utført revisjonen i samsvar med gjeldande lover, forskrifter og god revisjonsskikk. Vi har gjort dei revisjonshandlingane som vi har sett nødvendige for å stadfeste at årsoppgjeret ikkje inneheld vesentlege feil eller manglar. I samsvar med god revisjonsskikk har vi kontrollert utvalde delar av grunnlagsmaterialet som underbyggjer rekneskapspostane og vurdert dei rekneskapsprinsippa som er nytta, dei skjønsmessige vurderingane som er gjort av leiinga, samt innhald og presentasjon av årsoppgjeret. I den grad det følgjer av god revisjonsskikk har vi gjennomgått selskapets formuesforvaltning og interne kontroll.

Offentlege tilskot er etter vår meining nytta i samsvar med Stortingets føresetnader.

Styrets forslag til dekning av årets underskot tilfredsstillar krava i aksjelova.

Vi gjer merksam på at selskapets egenkapital er negativ og at styrets foreslåtte tiltak for å rette opp den økonomiske situasjonen vil krevje ei streng økonomistyring og løpande budsjettoppfølging dei neste åra.

Etter vår meining er årsoppgjeret gjort opp i samsvar med reglane i aksjelova og gjev eit forvarleg uttrykk for selskapets økonomiske stilling pr. 31.12.95 og for resultatet av verksamda i rekneskapsåret i samsvar med god rekneskapskikk.

Molde, 12. april 1996


Hans Blø


Ole Rødal

STYRE SI FRÅSEGN

Etter vedtektene for AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL, TEATRET VÅRT, er styret samansett av to representantar frå Møre og Romsdal fylkeskommune, to representantar frå Molde kommune, ein representant frå Dei Frilynde Ungdomslaga i fylket og to frå dei tilsette ved teatret.

Fungerande styret frå 1. januar til generalforsamlinga 23.05.95:

Møre og Romsdal fylkeskommune: Ingrid Løset, Stordal (varamedlem Else K.B.Andresen, 6650 Surnadal), Per Arne Skomsø, 6350 Eidsbygda, (varamedlem Jon Aasen, 6146 Åheim).

Molde kommune: Helge Linge, Molde (varamedlem Haldor Ulvund, Molde), Ann Helene Skare, Molde, (varamedlem Otto Chr.Sættem, Molde).

Dei Frilynde Ungdomslaga: Guri- Britt Moldtubakk (varamedlem Heidi Løklinghold, 6420 Aukra).

Teatret Vårt: Frå den kunstnarlege gruppa: Svein Roger Karlsen (varamedlem Aril Martinsen), frå dei andre tilsette: Gerd G.Austnes (varamedlem Leif Rosvoll).

Fungerande styre frå generalforsamlinga 23.05.94:

Møre og Romsdal fylkeskommune: frå Møre og Romsdal fylkeskommune, Molde kommune og Dei frilynde ungdomslaga, som ovanfor.

Teatret Vårt: frå den kunstnarlege gruppa: Aril Martinsen (varamedlem Terje Raness), frå dei andre tilsette: Gerd G. Austnes (varamedlem Mary Farstad).

GENERALFORSAMLING 1995

Ordinær generalforsamling i A/S REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL vart halden i Teatret sine lokale i Forum- bygget, Molde den 23.05.1995.

Desse møtte:

Møre og Romsdal fylkeskommune: ass. fylkeskultursjef Arvid Blindheim.

Molde kommune: Ordfører Einar Øveraas, konst.kultursjef Magne Orten.

Dei frilynde ungdomslaga: Svein Ivar Skodjevåg.

Fylkesrevisjonen: revisor Ole Rødal.

Styret for Teatret Vårt: Helge Linge, Ann Helene Skare, Ingrid Løset, Guri- Britt Moltubakk, Gerd G. Austnes, Aril Martinsen.

Teatret Vårt: Teatersjef Morten Borgersen og administrasjonssjef Borghild Rosvoll.

Rekneskapan og årsmeldinga vart samrøystes godkjent.

Helge Linge samrøystes attvalt til styreleiar og Per Arne Skomsø nestleiar.

Fylkesrevisjonen vart samrøystes attvalt som revisor.

Godtgjersla for revisjon av 1994- rekneskapan vart sett til kr. 25.000.- .

STYRET

Styret har i 1995 vore samla til 6 styremøte og har hatt 25 saker til handsaming utanom dei faste punkta på saklista: godkjenning av referat frå siste styremøte og orientering om drifta v/teatersjefen.

ARBEIDSMILJØ

Arbeidsmiljøet på teatret har vore tilfredsstillande. Presentasjon av ny sesong, av enkeltproduksjonar og produksjonsmøte har vore med på å gje ein god informasjon og kommunikasjon rundt produksjonar og aktivitet.

Administrasjonen har gjennomført møter med diskusjon av faglege tema og evaluering av arbeid og drift. Skodespelarane har hatt faglege temamøter og foredrag i tillegg til kunstnarleg råd.

Bedriftshelseteneste har fungert tilfredsstillande.

YTRE MILJØ

Selskapet forureinar ikkje det ytre miljø.

SELSKAPET SI FRAMTID

- Den externe profileringa av teatret gjennom arbeidet med å bygge ut modellar for teaterformidling i dei einskilde kommunane, held fra. Likeeins utbygging av modellar for skuleteater for barn og ungdom.

- Den kunstnarlege profil med både klassikararbeid og ny norsk dramatik, møte med instruktørar frå internasjonalt teater og ein annaleis ensemble- modell vil framleis utviklast.

- Investeringar i teknisk utstyr til turne og i eige lokale i Molde, vil måtte få høg prioritet.

- Turnékostnadene innafor nye formidlingsmodellar vil auke, og det vil vere naudsynt å arbeide for auka tilskot for å opprett- halde ei brei turneverksemd i fylket.

- Markere Teatret Vårt sitt 25 års jubileum.

ØKONOMI

Det offentlege tilskottet har vore 70% frå Det Kongeleg

BILETEGALLERIET

Kulturdepartement, 15% frå Møre og Romsdal fylkeskommune og 15% frå Molde kommune.

Krav til egne inntekter var 2.335.000 kr. og ved årsavslutninga viser rekneskapen at ein er kome opp i kr. 1.976.366 i egne inntekter, 358.634kr. mindre enn budsjett.

Kostnadsramma for driftsutgifter vart sett 130.000 kr. (endra frå 200.000 etter budsjettkorrigering) lavare enn driftsinntektene, dette for å byggje opp eit disposisjonsfond/reservefond.

Årsresultatet viser eit underskott på 1.435.000 kr.

Overskridingane kjem frå: kostnader arbeidskraft, material- kostnader, sal/info og andre driftskostnader.

Aksjekapitalen er tapt og egenkapitalen er negativ pr. 31.12.95.

Etter krav frå revisor vart avskrivningssprosenten heva frå 10 til 20 og 25 på alle investeringar bortsett frå bygninga. Dette utgjorde ein meirkostnad på 130.000 kr.

Styret har fatta vedtok om at underskottet og tapet av aksjekapitalen skal innarbeidast i budsjett for 1996 og 1997.



SIGNE OG SILKEVEIEN

Turi Tarjem



MIRAD EN GUTT FRA BOSNIA OG MOREN HANS

Bjørnar Teigen og Gøril Haukebø

TEATRET VÅRT SITT PERSONALE

ADMINISTRASJON

Teatersjef	Morten Borgersen
Administrasjonssjef	Borghild Rosvoll
Produsent	Halvard Fiksdal
Marknadssjef	Anne Christine Kjær
Marknadssekretær	Rolf-Inge Pedersen fra 8.5.
Billettsekretær	Astrid Moen Thomassen fra 21.8.
Konst. avd. leder	Rolf-Inge Pedersen fra 1.12.
Amatørteaterleder	Eldrid Karin Larsen
Administrasjonskonsulent	Mary Farstad
Administrasjonssekretær	Evy Johannessen
Sivilarbeider	Rolf-Inge Pedersen (til 7.5) Rune Bruteig (fra 1.8...)

TEKNISK AVDELING

Inspisient	Bjørn Kalvatsvik Janny Meese (24.7. - 23.11)
Rekvisitør	Bergliot Rørvik (perm fra 1.7.) Hjalmar Hjernskog (vikar 24.7. - 23.11)
Lysmester	Annar Engell (sluttet 31.7.) Finn Landsperg (vikar fra 24.7. fast fra 1.12)
Systove	Åshild Mjåseth (leiar)
Sufflør	Gerd G. Austnes Geir Larsen (til 31.5) Alice Katrin Langø (fra 2.1. - 2011.) Nina Solvåg Høgseth (fra 24.7.)
Sufflør/rekvisitør	Jeanette Skjeggstad (fra 1.12)
Teknikarar scene/verkstad	Lars Langset Leif Rosvoll

KUNSTNARLEGE TILSETTE

Skodespelarar	Gøril Haukebø Svein Roger Karlsen (perm fra 3.12) Johan B. Kjeldsberg Arl Martinsen Terje Raner Even Rasmussen (til 20.5) Vivi Sunde (fra 1.5.) (instruktør) Turi Tarjem (fra 1.1.- 30.5. + fra 1.11.) Randolf Walderhaug (perm fra 31.5.) Ingrid Jørgensen (fra 24.7.) Stein Grønli (fra 24.7.) Ingeborg Hungnes (fra 1.2. - 20.11) Duc Paul Mai The (fra 2.1. - 31.5.) Gørild Mauseth (fra 24.7. - 30.11) Camilla Strøm Henriksen (fra 24.7. - 15.11) Bjørnar Teigen (fra 1.8.) Grete Nordrå (fra 27.11) Mathias Eckhoff (fra 27.11)
Dramaturgar	Ulla Backlund Svein Gladsø (1/4 stilling)

Faste og deltidsansatte ialt 104 personer.

«Teatret Vårt»

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL

Julsundvegen 4, 6400 MOLDE - Telefon 71 21 86 22 - Telefax 71 21 85 11