

Pedagogisk studiemateriell for forestillingen

SULT



Av Knut Hamsun. Dramatisert av Bjørnar Teigen

Produsert av Teatret Vårt

Pedagogisk materiell for Sult av Knut Hamsun

Introduksjon

“SULT” er en av de mest kjente romanene i verdenslitteraturen! Det handler om en ung fyr som drømmer om å bli en stor og anerkjent forfatter! Han lyver stadig vekk til de han møter om at det går bra med ham. Men i virkeligheten er han ensom, ingen vil bruke tekstene hans, han sliter med å betale husleien, og han sulter fordi han ikke har spist på flere dager.

Denne fortellingen ble skrevet for 130 år siden, men tematikken er like relevant i dagens prestasjonssamfunn. For drømmer vi ikke alle om å få til noe? Hvem har ikke kjent på redselen for å ikke høre til, eller det å bli oversett av andre?

Vi på Teatret Vårt har modernisert denne fortellingen og ønsker å vise dere en teaterforestilling om hvordan det er å jakte på drømmen sin mot alle odds. Om hvordan kjempe mot både de som ikke tror på deg og dine innerste tanker. Dette er en forestilling om å finne håp og mot, om forelskelse, og om å aldri gi opp hvis det er noe du ønsker å få til. For at dere skal få bedre forståelse for hva denne forestillingen handler om får dere nå noen oppgaver vi vil at dere skal gjøre sammen. Læreren må gjerne gjøre et utvalg fra oppgavene tilpasset sin elevgruppe og fagområde.

Vi gleder oss til å se dere på forestilling!

Med vennlig hilsen,

Teatret Vårt

Oppgavene er utviklet for fagene religion og etikk, norsk og samfunnsfag.

«Det var i den tid jeg gikk omkring og sultet i Kristiania, denne forunderlige by som ingen forlater før han har fått mærker av den.....».

Slik lyder den berømte åpningen i Sult. Romanen handler om sult i både konkret og overført betydning. Den handler om fysisk sult og alt hva det innebærer av smerte, forvirring og nedverdiggelse. Men den handler også om sulten etter anerkjennelse, kjærlighet, tilhørighet og å finne meningen med livet.

Selv om boken er skrevet i 1890 er tematikken like aktuell i dag. Men kanskje på andre måter enn før? Her er noen oppgaver som vil gi dere enda mer kjennskap til boken, tematikkene og teaterversjonen vår.

NB: Hovedpersonen i boken og i stykket vårt har ikke et navn, og blir derfor omtalt som "jeg-personen".

Oppgave 1: Gruppeoppgave

Del klassen inn i grupper. Gruppene deler det de har kommet frem til med resten av klassen. Lærer kan eventuelt tilrettelegge for en klassesdiskusjon.

Les de syv første sidene av romanen Sult. Følg lenken til Nasjonalbibliotekets nettsider for digital versjon av boken: <https://www.nb.no/items/aabd1440cf588235313733af5a6da3c7?page=1>

Gruppene skal deretter svare på følgende spørsmål:

- A). Prøv å finne minst tre ulike sinnsstemninger jeg-personen befinner seg i.
- B) Hva får dere vite om jeg-personens selvbilde?
- C) Hva tror du skjer med jeg-personen når han går forbi konen som står og ser på pølser?
- D) Hvorfor tror du det er så viktig for jeg-personen å gi penger til tiggeren til tross for at han selv er blakk og må pantsette vesten sin?

Oppgave 2: Refleksjonsoppgaver

Del klassen inn i 4-5 grupper der hver gruppe skal svare på følgende spørsmål for så å presentere for resten av klassen.

1. Jeg-personen skammer seg over sin egen tilstand og fattigdom.

- A) Hvorfor skammer vi oss?
- B) Hva kan skam gjøre med selvfølelsen til et menneske?
- C) Hva kan vi gjøre for å komme ut av den overveldende og ødeleggende skamfølelsen?
- D) Finnes det situasjoner og tilfeller der skam også kan være en bra ting? Hvilke?

2. Jeg-personen går rundt og sulter, mange mener at denne sulten kan overføres til ønsket om å få det til i livet.

- A) Hva betyr det å få det til i livet og hvordan kan sulten være en motor for å oppnå det du vil?
- B) Kan sulten på å få det til i livet ha både en god og dårlig side?
- C) Hva gjør det med deg hvis du ikke får anerkjennelse fra for eksempel læreren, treneren, foreldrene eller vennene dine? Ville du mistet motivasjonen eller ville det trigget deg til å kjempe videre?

3. Jeg-personen setter veldig store forventninger til seg selv og blir ofte avvist.

- A) Hva gjør det med oss å bli utsatt for prestasjonspress?
- B) Er det tilfeller hvor du mener at fokus på prestasjon og konkurranse er positivt, I så fall hvilke?

4. Jeg-personen har valgt å følge drømmen sin og bli forfatter, mange anser kanskje dette som et usikkert og risikabelt valg fordi det er få som kan leve av yrket.

- A) Dersom du ønsker å gjøre noe som ingen av vennene eller familien din vil, forstår seg på eller støtter deg i - hvordan tror du at du ville taklet det?

B) I hvilke tilfeller mener du at det er lurt å følge sin egen magesfølelse og i hvilke tilfeller er det bra å lytte til andre?

C) Burde man alltid ha en plan B i livet? Eller skal man satse fullt og helt på plan A? Diskuter fordeler og ulemper.

Oppgave 3: Prøv deg som modernistisk forfatter!

Jeg-personen i boken er forfatter og prøver å skrive så godt han kan for at noen skal ville publisere tekstene hans. Hvordan er det egentlig å jobbe som forfatter og være avhengig av å skrive godt og være kreativ til enhver tid?

Finn frem papir og penn. Denne oppgaven skal du gjøre alene for deg selv.

Her skal vi teste bevissthetsstrøm som litterær teknikk.

Still alarmen på ti minutter (læreren kan gjøre dette om hele klassen sitter sammen). Skriv ned det som faller deg inn uten å sensurere deg selv. Målet er at du ikke tar pauser, men skriver kontinuerlig i ti minutter. Dersom du trenger litt hjelp til å sette i gang, kan du finne en gjenstand i rommet eller utenfor vinduet og begynne å assosiere ut fra den. Det er viktig at du ikke sensurerer deg selv

Etter ti minutter slipper du pennen og leser gjennom det du har skrevet. Er det en setning eller flere som du ble overrasket over? Plukk ut disse og lag en jeg-fortelling som tar utgangspunkt i setningen(e). Her er det like viktig at du skriver ned det som faller deg inn og ikke redigerer eller nøler.

Dere kan velge om dere vil dele tekstene med hverandre, eller bare beholde den indre monologen for deg selv.

Oppgave 4: Hjemmelekse

Lytt gjerne til episodene om "Sult" på Teatret Vårt sin egen podkast, før du ser forestillingen. Episodene om Sult blir sluppet 3. oktober.

Podkasten finner du på: <https://teatretvart.no/podcast/>, Spotify og iTunes.

Etter forestilling

Diskusjonsspørsmål

Sett av litt tid på skolen dagen etter forestilling og snakk om hva dere husker. Dere kan diskutere i fellesskap eller i mindre grupper.

- Hvordan startet forestillingen?
- Hvilke roller spilte de 3 skuespillerne?
- Hvordan var scenografien i forestillingen?
- Hvordan ble lys brukt i forestillingen?
- Hvordan ble lyd og musikk brukt i forestillingen?
- Hvordan slutter forestillingen?
- Hvilke inntrykk sitter dere igjen med – hvilken scene husker dere best?
- Hvis dere har lest romanen: Hva er de største forskjellene mellom denne og forestillingen?
- Hva ønsker regissøren å formidle: budskap/tema?
- Likte du forestillingen? Hvorfor/hvorfor ikke?
- Hva betyr skrivingen for hovedpersonen?
- Hvordan er hans selvbilde? I hvilke situasjoner føler han på stolthet og skam?
- Hvem er såkalt outsiders i dagens samfunn?

Skriv en anmeldelse

Ta utgangspunkt i spørsmålene knyttet til det du har sett, og skriv en anmeldelse på én side. Husk at en anmeldelse må ha med disse elementene:

- *En beskrivelse av det du har sett*
- *En mening om det du har beskrevet*
- *En begrunnelse for hvorfor du mener dette*

Det er vanlig å gi en beskrivelse og vurdering av følgende:

- *Handlingen og aktualitet/relevans*
- *Karaktertolkningen til skuespillerne*
- *Scenografi, lys, kostyme, musikk*

Dersom du skriver en anmeldelse, send den til stine@teatertvart.no