



med
No skin det sol
av Vidar Svendsen
basert på Walter av Hans Hildebrandt
regi: Torgeir Strømme
musikk: Kåre Anneseth

*Gerit Haukebo
Vivi Sunde
Birgitte Johannessen
Ingrid Jørgensen*

ÅRSMELDING
Teatret Vårt
2002

INNHALD

Teatret Vårt 2002	side 3
Styret si årsmelding	side 6
Generalforsamling	side 6
Resultatrekneskap	side 8
Balanse pr. 31.12.	side 9
Notar	side 10
Revisjonsmelding	side 12
Statistikk	side 13
Repertoar	side 14
Amatørteaterdrifta - kursavdeling	side 16
Personalet ved Teatret Vårt	side 17

TEATRET VÅRT 2002

Økonomisk resultat

Rekneskapen for Teatret Vårt syner eit driftsresultat på 260.024,-.

Det ordinære resultatet etter finansielle postar var på 405.299,-. Teatret bokfører eit tap på konkursen i Tom Rasmussen Produksjoner AS og ekstraordinære kostnader i samband med vatnskader på eit husvære teatret leiger. Dei ekstraordinære kostnadene var på 134.547,-.

Dette gjev eit resultat for 2002 på 270.752,-.

Overskotet blir avsett til å auke eigenkapitalen som gjer at ein 31.12.2002 har ein (positiv) eigenkapital på 1.097.727,-. 550.000,- av dette er aksjekapital.

Resultatkravet blei sett ned for 2002 i og med at den økonomiske snuoperasjonen var gjennomført. Teatret har gjenoppretta ein "normaltilstand" for drifta, og ein har som målsetting å gjere opp årsrekneskapane i åra framover i balanse eller med moderate overskot. Eigenkapitalen gjev institusjonen fridom som ein ikkje har hatt på svært mange år, og ein kan fortsette å gjere heilt naudsynte investeringar. Teatret prioriterer streng kostnadskontroll også i åra framover.

Ambisjonar

Teatret har ambisjonar for den kunstnarlege verksemda si. Allereie i 2002 gjorde den nye økonomiske stoda det mogleg å auke aktiviteten ved Teatret Vårt monaleg. Vidare blei to store produksjonar gjennomførte med fleire skodespelarar på scenen enn det som har vore vanleg ved teatret dei siste åra. Meldarane har vore særst positive gjennom heile året. Det gjeld både lokal og nasjonal presse.

Lomman fulle av stein av Marie Jones og *Ordet* av Kaj Munk var kunstnarlege sigrar for teatret. I tillegg til det høge faglege nivået er det verdt å merke seg at begge produksjonane trekte gode hus i opent sal.

Harun og historienes hav av Salman Rushdie var teatrets ambisiøse barneteater-framsyning i 2002. Skodespelet vart sett av meir enn 19000 barn, dei fleste gjennom fylkeskommunen si Kulturliste-ordning. Rollelista besto av skodespelarar med ulik etnisk bakgrunn – eit av dei første eksempla på såkalla "blind casting" i Noreg. For dette blei teatret heidra med Stikkordet si rose (Nr. 3, 2002). Framsyninga blei godt motteken av presse og publikum, og ho gjesta alle 38 kommunar i fylket.

Publikumstalet

2002 er eit rekordår i teatret si historie. Aldri har så mange menneske sett teatret sine framsyningar. 248 framsyningar blei gjevne for 39306 tilskodarar. Det er ein vekst på

21% frå 2001.

Hovudårsaken til den store veksten dei siste åra er sjølvsgagt Kulturlista – Møre og Romsdal sin variant av Den kulturelle skulesekken. På nittitalet låg eit "normalår" for Teatret Vårt på om lag 20000 tilskodarar. Går ein inn i tala for 2002, vil ein sjå

at Kulturlista er kome som tillegg til dette. Teatret kjem likevel ikkje til å setje eit så høgt publikumstal som mål. I framtida kan ein godt velje å leggje tyngdepunktet over på vaksenpublikumet ein einskild sesong, for så sesongen etter å ha ei tung satsing på barn og unge. Teatret sine ressursar rekk ikkje til at ein kan prioritere alle publikumsgrupper samstundes. Det betyr at ein altså ikkje kan vente at publikumstala vil vere heilt stabile i åra framover. Viktigare enn absolutte tal vil då vere om ein har makta å oppfylle eigne mål for den perioden det er tale om.



Lomman fulle av stein: Aksel Hennie og Mads Ousdal.

Det beste teatret kan skapast kvar som helst

Henning Mankell seier i eit jubileumsintervju om tida si ved Teatret Vårt: "Det som kjenneteikna Teatret Vårt var trua på at det beste teatret, det kan skapast kvar som helst." Dette Mankell-sitatet er blitt noko av eit motto for oss.

Det tyder ikkje at det beste teatret heile tida blir skapt kvar som helst, til dømes i dei såkalla distrikta.

Poenget er at det kan skapast der - og altså til dømes i Møre og Romsdal. Dette kan det vere nyttig å hugse på frå tid til annan. Særleg har desse orda tala til oss i året som gjekk, og teatret tok del i det offentlege ordskiftet i samband med utgreiinga "Etter alle kunstens regler". Da regionteatra blei grunnlagt i syttiåra, var det ein stor og framtidsretta kulturpolitisk reform. Ein innsåg at teater i distrikts-Noreg ikkje berre handlar om distribusjon av kvalitetsframsyningar frå dei store byane. Teater er ein kunstart som alltid må vere ein del av det samfunnet det skal spegle. Derfor må det også skapast teater i alle delar av landet. I løpet av tretti år har Teatret Vårt blitt ein naturleg del av livet i regionen. Verksemda utgjer ein like viktig del av den kulturelle infrastrukturen i Møre og Romsdal som teatra i dei store byane utgjer på sine heimstader.

Til grunn for den entusiasmen som lokale politikarar la for dagen for tretti år sidan då teatret vart skipa, var trua på kulturpolitikk som verkemiddel i den allmenne politikken. Ein var oppteken av å gjere lokalsamfunna attraktive. Ein treng meir enn berre arbeidsplassar og barnehagar for at folk skal ville slå seg ned og trivast. Dette er innsikt som framleis gjeld.

Jubileumsfeiring

Hausten 2002 feira Teatret Vårt 30 år. Høgdepunkta i feiringa var jubileumsframsyninga *Ordet* av Kaj Munk i regi av Christoffer Berdal, og festframsyninga *Mannsalder* i det nyopna Bjørnsonhuset i Molde. I samband med jubileet blei det arrangert historiske tilbakeblikk i form av kaféteater og samtaleprogram. Teatret si historie blei presentert på internettsida, og fleire

aviser gav teatret fylldig dekning i høve jubileet og NRK gjorde det same. Sjølve 30 års dagen 15. oktober blei markert med eige arrangement i Ørsta. Nett i denne kommunen var det teatret hadde sin aller fyrste premiere 15. oktober 1972. Jubileet blei ei viktig manifestering av den plassen teatret har fått i folk sitt medvit. For teatret sine eigne folk blei denne feiringa med på å styrke den teaterhistoriske kunnskapen, og gav oss ein innsikt i teatret sin eigen tradisjon. *Mannsalder* var også ramme for utdelinga av Hedda-prisane for

2002. I samband med det var heile den norske teaterbransjen samla i Molde den helga framsyninga gjekk av stabelen.

Magic-Net – europeisk inspirasjon

Som einaste norske teater er Teatret Vårt medlem av teaternettverket Magic-Net.

Dette er eit prosjekt som går over tre år og som er delfinansiert gjennom EU-kommisjonen sitt Culture 2000-program. Tema for prosjektet er klassikarar for ungdom. Kva er det i den klassiske tradisjonen som det er så naudsynt å bringe vidare til nye generasjonar? Korleis gjer vi det? Målgruppa er ungdom i alderen 15-25 år. Teatra i Magic-Net driv utveksling av gjestespel, workshops og kurs. Ungdomsgrupper tar del mellom anna i det årlege fellesmøtet Annual Meeting. 2002 var det fyrste året i prosjektperioden og allereie i 2003 skal fleire samproduksjonar finne stad. Teatret Vårt er involvert i fleire.



Harun og Historienes hav:
1. rad Pål Renning og Jon Poindexter,
2. rad Toni Usman og Samir Zedan, 3. rad Kari Reigstad,
4. rad Sophia Kaushal og Gøril Haukebo.

I 2002 reiste representantar frå Teatret Vårt til England (London og York) og til Tyskland (Frankfurt Oder) med utdrag frå *Hedda Gabler*. Framsyninga hausta stor åtgåum, og teatret blei særleg rost for sine skodespelarprestasjonar. Dette internasjonale arbeidet er til inspirasjon for alle som jobbar ved Teatret Vårt. Vi trur det kan gi oss viktig impulsar og vere ein målestav også i det kunstnarlege arbeidet. Å oppretthalde kontaktnettet også etter at prosjektperioden er over blir ei viktig oppgåve i åra som kjem. Vår erfaring er at sjølv om vi arbeider med "taleteater", er teaterkunsten ein internasjonal kunst. Norske skodespelarar og teaterkunstnarar har ingenting å skamme seg over. Teatra bør gå aktivt ut og oppsøkje samanhengar som gjev oss impulsar utanfrå og sjølvtilitt og innsikt om eigen ståstad.



Ordet: Ola B. Johannessen og Bjarte Hjelmeland. I bakgrunnen Randolph Walderhaug, Ine Jansen og Cassandra Frisvoll.

Nye utfordringar for norsk teater

Konkurransen om folk si tid er hard. Underholdningsindustrien, nye media og aukande reiseverksemd utfordrar teatra. Det er vanskeleg å synast. Å trengje gjennom støyen er krevjande. Ein ser både korleis kultur og underholdning vert globalisert og kommersialisert. Alt tyder på at både små og store teater har store utfordringar i åra som kjem.

Fleire forskarar meiner det er ei utvikling i retning av at publikum meir og meir vert erstatta av konsumentar.

Publikumslojaliteten forvitrar, meiner dei. Desse forskarane meiner at framveksten og satsinga på festivalar er eit døme på dette. Teatra skal på si side vere eit kulturtilbod i kvardagen, heile året igjennom.

Framtida for norsk teater vil vere avhengig av på kva måte vi taklar dei nye utfordringane. Teatret Vårt arbeider målmedvete med å fornye seg. Vi meiner å sjå ein auka publikumslojalitet og stigande identitetskjenle.

Det er slik sett ikkje sikkert at det er dei små distriktsteatra som er mest utsette i konkurransen.

Likevel vil Teatret Vårt leite etter nye strategiar for å komme publikum i møte. Turnépolitikken har vore lagt noko om. Takka vere Kulturnista kan teatret nå alle kommunar i fylket. Utfordringa her er å unngå at det obligatoriske skoleteatret vert ei sovepute og at teatret sluttar å utvikle seg kunstnarleg. Det er derfor teatret vedtok å opprette ei eigen formidlingseining som skal

arbeide med barn og unge. Einiga vil koordinere pedagogiske opplegg i samband med framsyningane og gjere lærarar og elevlar betre skolerte i teater som kunst.

Den store utfordringa i åra som kjem, vil vere dei tradisjonelle spelferdene. Korleis maktar ein å

utvikle kjensla av å eige teatret i alle delar av fylket? Korleis kan Teatret Vårt leve opp til namnet sitt i dag?

Teatret vil understreke at om lag 70% av framsyningane og publikum er utanfor Molde. Teatret er eit turnérande teater og vil alltid måtte vere det.

Samarbeidsteatret

Teatret Vårt samarbeider aktivt med ulike institusjonar lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt. Dette er klart i pakt med dei kulturpolitiske måla departementet har sett.

I Molde kommune deltek Teatret Vårt i Molde Kulturforum, ein paraplyorganisasjon for dei profesjonelle kulturinstitusjonane i byen: Jazzfestivalen, Bjørnsonfestivalen, Kunstnarsenteret m. fl.

Teatret Vårt utfører økonomiske/administrative tenester for Bjørnsonfestivalen. Skodespelarar frå teatret deltek aktivt i arrangementa under festivalen. Opningsframsyninga under festivalen i 2002

var produsert av Teatret Vårt.

Teatret er representert i Jazzfestivalen sitt representantskap. Teatersalen er ein av konserstadene under festivalen.

Teatret er medlem av Molde Næringsforum og samarbeider med ulike delar av Moldes næringsliv.

Teatret Vårt er Riksteatret sin arrangør i Molde.

Teatret Vårt arrangerer samordningsmøte med andre viktige kulturinstitusjonar i fylket: Operaen i Kristiansund, Teaterfestivalen i Ålesund, Aasen-tunet i Ørsta, Høgskolen i Volda.

Teatret er representert i styret for Ålesund Teaterfestival. Teatret har påteke seg administrative og kunstnarlege oppgåver for festivalen. Teatersjefen sit i festivalens programkomite. Teatret sine framsyningar utgjer ein stor del av programmet under festivalen.

Teatret Vårt har inngått samarbeidsavtale med Sunndal Kulturfestival og Jazzå-teatret. Teatret har vore med å produsere *Lady Arbutnot* på Sunndalsøra i to år.

Jubileumsframsyninga *Ordet* av Kaj Munk blei til i samarbeid med Trøndelag Teater. Tre av ti skodespelarar kom frå Trøndelag Teater.

Det internasjonale samarbeidet skjer gjennom nettverket Magic-Net. Teatret er medlem av EUNetART, ein europeisk paraplyorganisasjon for kunstproduksjon og formidling for barn og unge.

Framtida

Fleire forhold gjer at teatret for tida legg opp til å planlegge drifta på lengre sikt. For det første er økonomien i teatret sunn. For det andre har teatersjefen takka ja til ei forlenga periode (ut 2007). Dette gjer det mogleg å planlegge fem år fram i tid. Fleire milepælar er alt satt. Viktigare enn dei konkrete repertoarplanane er naturlegvis profilen og retninga teatret skal ta kunstnarleg. Kvar går balansen mellom dei ulike innslaga på repertoaret? Kor stor rolle skal Kulturnista spele i drifta osv. Korleis kan ein nytte dei impulsane som det internasjonale samarbeidet gjev? Korleis skal teatret ta vare på posisjonen som ein viktig rekrutteringsstad for sko-

despelarar og andre kunstnarar i tida framover?

Teatret ser optimistisk på framtida. Arbeidet dei siste åra gjev oss trua på at det er mogleg å utrette mykje når viljen er tilstades. Teatret meiner det har synt det har kunna rydde opp i eige hus, og at tida nå er inne til ein viss ekspansjon.

STYRET SI ÅRSMELDING

Selskapet

AS Regionteatret i Møre og Romsdal har som formål å drive teaterverksemd i Møre og Romsdal fylke. Selskapet sitt forretningskontor er i Molde kommune.

Generalforsamling

Generalforsamling i AS Regionteatret i Møre og Romsdal vart halden i Teaterhuset Forum 30. mai 2002

Tilstades var:

Ole E. Øverland

Møre og Romsdal fylkeskommune

Harald Samseth, fullmakt

Molde kommune

Leif Lagesen, fullmakt

NUMØR

Elles møtte:

Elen Lein, styreleiar

Carl Morten Amundsen, teatersjef

Knut Lidvard Høgset, adm.sjef

Rekneskap og årsmelding vart samrøystes vedteke. Generalforsamlinga tok til etterretning kven som var oppnemnde som styremedlemmer.

Styret

Styret hadde i 2002 sju styremøte og handsama i alt 32 saker.

Styret hadde slik samansetjing:

Som representantar frå staten:

Elen Lein styreleiar

Gunnar Hals styremedlem

Heidi Løklingholm styremedlem

Arild Hervik styremedlem

Bjørn Michelsen (fra mai -01) 1. varamedlem

Liv Stette 2. varamedlem

Som representantar frå Møre og Romsdal fylkeskommune:

Ottar Brage Guttelvik styremedlem
Aud Folkestad varamedlem

Som representantar frå Molde kommune:

Per Kåre Trengereid nestleiar
Lars Oltedal varamedlem

Som representantar for dei ansatte:

Vivi Sunde styremedlem
frå 10.6. Gøril Haukebø
Halvard Fiksdal varamedlem/
observatør,
frå 10.6. Finn Landsperg

Representasjon

Stiftelsen Bjørnsonfestivalen:
Styremedlem: Carl Morten Amundsen

Stiftelsen Ålesund Teaterfestival:
Styrelleiar: Knut Lidvard Høgset

AS Reknesparken Sommerteater:
Avviklingsstyre:
Styrelleiar: Reidar Høidal.
Medlem: Knut Lidvard Høgset

Selskapet blei avvikla i 2002. Det vart sletta
frå Brønnøysundregistra 13. juli 2002.

Norsk Teater- og orkesterforening:
Varamedlem i styret: Elen Lein

Arbeidsmiljø og organisasjon

Arbeidsmiljøet i 2002 har vore godt.

Det totale sjukefråværet i år 2002 har vore
1,15 årsverk. Det er ikkje rapportert om ska-
dar eller andre ulykker.

Teatret si verksemd ureinar ikkje det ytre
miljø.

Økonomien i selskapet

Teatret Vårt hadde i år 2002 eigeninntekter
og tilskott på til saman 20.347.503,-.
Totalte tilskott utgjorde 16.395.000,- fordelt
med 11.458.000,- frå stat, 2.456.000,- frå
Møre og Romsdal fylkeskommune og
2.456.000,- frå Molde kommune. I tillegg
fekk teatret ei gåve frå kultur- og kyrkjede-
partementet på 25.000,- i høve teatret si 30.
års markering.

Driftsresultatet er på 260.024,-. Resultat av
finanspostane er på kr 145.275,- som skul-
dast god likviditet. Ekstraordinære kostnader

på kr 134.547,- er knytt opp mot tap på
konkursen i Tom Rasmussen Produksjoner
AS og kostnader i samband med vatnskader
på eit husvære teatret leiger.
Eigenkapitalen var ved inngangen til 2002
på 826.975,-. Overskottet på 270.752,- blei
avsett til annan eigenkapital. Ved utgangen
av 2002 har teatret ein eigenkaptial på
1.097.727,- der 550.00 er aksjekapital.

RESULTATREKNESKAP

		2002	2002	2001
	NOTE	Rekneskap	Budsjett	Rekneskap
I Driftsinntekter				
Billett- og programsal	2	3 162 400	3 186 250	2 768 916
Andre inntekter		790 103	568 250	409 244
Driftstilskott	3	16 395 000	16 370 000	16 110 497
Sum driftsinntekter		20 347 503	20 124 500	19 288 657
II Driftskostnader				
Kostnader arbeidskraft	4, 5, 6	11 828 918	12 507 100	9 797 106
Materialkostnader		675 037	579 400	744 066
Sal- og informasjonskostnader		766 942	691 830	665 856
Andre driftskostnader		3 386 661	2 924 138	2 547 991
Kostnader lokale		1 895 150	1 919 048	1 751 014
Kostnader turne		1 016 916	1 094 305	1 486 734
Vedlikehold og ombygningskost.		37 755	43 000	23 413
Utstyrskostnader		80 100	83 779	37 931
Avskrivningar		400 000	350 000	224 000
Sum driftskostnader		20 087 479	20 192 600	17 278 111
III Driftsresultat		260 024	-68 100	2 010 546
IV Finansielle postar				
Finansinntekter		255 932	180 000	283 592
Finanskostnader		110 657	111 900	205 220
Resultat av finansielle postar		145 275	68 100	78 371
V Resultat før EOP		405 299	0	2 088 917
VI Ekstraordinære postar				
Ekstraordinære inntekter		0	0	0
Ekstraordinære kostnader	7	134 547	0	181 944
Resultat av ekstraord. postar		-134 547	0	-181 944
VII Resultat		270 752	0	1 906 973

BALANSE pr. 31.12

	NOTE	2002	2001
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler	8	1 855 301	1 409 387
Depositum		0	0
Leigebuarinnskot Skrenten		0	0
Stiftelsen Bjørnsonfestivalen		10 000	10 000
Stiftelsen Ålesund Teaterfestival		3 000	3 000
Stiftelsen Schwittersdagene		5 000	5 000
KLP		57 777	57 777
Sum anleggsmidler		1 931 078	1 485 164
Omløpsmidlar			
Andre kortsiktige fordringar		378 155	289 052
Depositum, leigebuarinnskot		25 987	13 888
Debitorar		155 461	360 953
Kasse, bank		1 813 343	2 903 738
Sum omløpsmidlar		2 372 945	3 567 630
SUM ANLEGGSMIDLAR OG OMLØPSMIDLAR		4 304 023	5 052 794
<hr/>			
Eigenkapital			
Innskutt eigenkapital			
Aksjekapital (275 å 2.000)	9	550 000	550 000
Opptjent eigenkapital			
Annan eigenkapital		547 727	276 975
Sum eigenkapital		1 097 727	826 975
Langsiktig gjeld			
Lån Fokus Bank		533 127	1 558 013
Sum langsiktig gjeld		533 127	1 558 013
Kortsiktig gjeld			
Kassakreditt		0	0
Kreditorar		876 204	849 693
Anna kortsiktig gjeld		139 082	132 417
Skuldig feriepengar m.m.		832 536	792 533
Skuldig offentlege avgifter		825 347	893 163
Sum kortsiktig gjeld		2 673 168	2 667 806
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		4 304 023	5 052 794
<hr/>			

NOTAR

Note 1 Rekneskapsprinsipp

Årsrekneskapen er satt opp i samsvar med rekneskapslova og god rekneskapskikk for små foretak. Disse rekneskapsprinsipp er brukt: Variabel tilverkingkost for eigentilvirka varer, FIFO-metoden for tilordning av anskaffelseskost for ombytelege finansielle egedelar, lågaste verdi prinsipp for marknadsbaserte finansielle omlaupsmidlar, forsikra pensjonsforpliktingar er ikkje balanseført

- kostnadene er lik premien. Leigeavtalar er ikkje balanseført.

Note 2: Billettintekter

	Billett
Kafeteater	51 500
Boka mi	21 210
Kurs etterutdanning	2 300
Lomman fulle av stein	565 655
Tilbake til Venus	509 265
Barnlige lyst	16 860
Det tredje tegnet	350
Ordet	474 440
Harun og historienes hav	1 358 870
Bjørn D.	16 200
Mannsalder	84 500
Nittenhundre	10 875
Espresso	1 400
Markblomster og potteplanter	3 075
En lystig aften	45 400
Annet	500
Sum	3 162 400

Note 3 Tilskott

Statstilskotet, jf. Kap. 324, post 71 er på 11 905 000,-. Tilskott frå Molde kommune er på 2 456 000,- og tilskott fra Møre og Romsdal fylkeskommune er på 2 456 000,-.

Note 4 Godtgjersle

For perioden 01.01.02 til 31.12.02 er det utbetalt honorar til styret med 40.980,-.

Løn til teatersjef 498.523,-.

Revisor har motteke følgjande godtgjersle for ordinær revisjon 26.000,- og 5 000,- i konsulent honorar.

Note 5 Lønskostnader

	2002	2001
Løningar	8 537 852	7 064 480
Arbeidsgivaravgift	1 319 010	1 076 163
Pensjonskostnader	1 126 274	792 873
Andre ytingar	845 782	863 590
Sum	11 828 918	9 797 106

Note 6 Pensjonsforpliktingar

Ordinær tenestepensjon

Teateret Vårt har ordinær tariffesta tenestepensjonsordning dekkja gjennom pensjonsordning i Kommunal Landspensjonskasse. Ytingane går fram av tariffavtalen i kommunal sektor og dei tilfredstiller kriteria for den såkalla "multiemployerplan" ved at den aktuarmessige risiko er fordelt mellom selskapa, kommunane og fylkeskommunane som deltar i ordninga. I tråd med internasjonal praksis for slike Multiemployer - planer er den rekneskapsførde årlege pensjonskostnaden i år 2002 lik påløpt (netto) pensjonspremie. Framtidige utgifter vil bli påverka av risikomessige over - eller underskott på nåverande og tidligare tilsette ved Teatret Vårt og i andre kommunar/foretak som inngår i ordninga. Utgiftene vil også være påverka av avkastning, lønnsvekst og utviklinga i grunnbeløpet i folketrygda.

AFP

I tillegg til den ordinære tenestepensjonsordninga kjem ytingar i form av avtalefesta pensjon til aldersgruppene frå 62 til 66 år.

AFP før 65 år dekkes på pay-as-you-go basis gjennom ein utlikningsordning der alle arbeidsgivarar innanfor den enkelte arbeidsgivarorganisasjon betaler same tilskott i prosent av pensjonsgrunnlaget. Ordninga tilfredstiller kriteria til å bli kalla ein Multiemployer plan fordi den inneheld utlikningsordning av risiko mellom alle foretaka, kommunane og fylkeskommunane som deltar i ordninga. I tråd med internasjonal praksis for slike Multiemployer - planer er den regnskapsførde årlege pensjonskostnaden i 2002 lik det faktiske tilskottet. Tilskottet av 0,7 % av pensjonsgrunnlaget i 2002.

Dei berekna forpliktingar knytte til framtidige teneste- og AFP pensjonar med påslag for arbeidsgjevaravgift utgjær 961.000,-.

AFP etter 65 år er dekket med same tilskott i prosent av pensjonsgrunnlaget for alle arbeidsgivarar uavhengig av arbeidsgivarorganisasjon, og inngår i den (netto) påløpne pensjonspremie som tidligare omtalt.

Note 7 Ekstraordinær kostnad

Den ekstraordinære kostnaden på kr 134 547 består av fylgjande kostnadselement;

Tap på konkursen i Tom Rasmussen Produksjoner AS på 60 077,-

Vatnskade husvære på 74 470,-

Note 8: Varige driftsmidler

	2002
Anleggskostnader 01.01	3 951 079
+ tilgang i året	845 914
Anleggskostnader 31.12.	4 796 993
Tidligere avskrivningar	2 541 692
Årets avskrivning	400 000
Bokført verdi 31.12	1 855 301

Note 9: Aksjar og aksjonærer

Selskapet sin aksjekapital er på 550 000,-
fordelt på 275 aksjar á 2 000,-.

Aksjonærer er:

Møre og Romsdal fylkeskommune,
132 aksjar

Molde kommune,
132 aksjar

Norges ungdomslag, Møre og Romsdal,
11 aksjar.

Molde den 13. mai 2003

Elen Lein
styreleiar

Per Kåre Trenbøreid
nestleiar

Ottar Brage Guttelvik

Heidi Løkingholm

Gunnar Hals

Arild Hervik

Gøril Haukebo

Carl Morten Amundsen
teatersjef

<p>Ragnvald Flammehaug BLA-tilsynsmannens representant</p>	<p>Sted og dato: 18. januar 2002</p>	<p>NSR - Næringsmiddelkontrollmyndigheten 02007 - 0201000 Postboks 44 Blindern N-0403 Oslo</p>
<p>NSR De tekniske utvalgene i NSR gjennomfører kontroll av næringsmiddel.</p>	<p>Referansenr.: NSR/02/00249</p>	
<p>REVISJONSMEDLING I TRINN 1: TRINN 1: TRINN 1</p>		
<p>De fire tekniske utvalgene i NSR har på oppdrag av Blatilsynsmannens representant gjennomført revisjon av NSR sine egne dokumenter vedrørende kontroll av næringsmiddel som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten og som er offentlig tilgjengelige. De tekniske utvalgene har gjennomført revisjonen i henhold til de tekniske utvalgenes arbeidsplaner og arbeidsplaner som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten.</p>		
<p>Revisjonen er gjennomført i henhold til de tekniske utvalgenes arbeidsplaner og arbeidsplaner som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten og som er offentlig tilgjengelige. De tekniske utvalgene har gjennomført revisjonen i henhold til de tekniske utvalgenes arbeidsplaner og arbeidsplaner som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten.</p>		
<p>De fire tekniske utvalgene har gjennomført revisjonen i henhold til de tekniske utvalgenes arbeidsplaner og arbeidsplaner som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten og som er offentlig tilgjengelige. De tekniske utvalgene har gjennomført revisjonen i henhold til de tekniske utvalgenes arbeidsplaner og arbeidsplaner som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten.</p>		
<p>Oppsummering:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. NSR har gjennomført revisjonen i henhold til de tekniske utvalgenes arbeidsplaner og arbeidsplaner som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten og som er offentlig tilgjengelige. 2. NSR har gjennomført revisjonen i henhold til de tekniske utvalgenes arbeidsplaner og arbeidsplaner som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten og som er offentlig tilgjengelige. 3. NSR har gjennomført revisjonen i henhold til de tekniske utvalgenes arbeidsplaner og arbeidsplaner som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten og som er offentlig tilgjengelige. 4. NSR har gjennomført revisjonen i henhold til de tekniske utvalgenes arbeidsplaner og arbeidsplaner som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten og som er offentlig tilgjengelige. 		
<p>Oppsummering: De fire tekniske utvalgene har gjennomført revisjonen i henhold til de tekniske utvalgenes arbeidsplaner og arbeidsplaner som er utarbeidet av næringsmiddelkontrollmyndigheten og som er offentlig tilgjengelige.</p>		
<p><i>(Signaturen til Ragnvald Flammehaug)</i> Ragnvald Flammehaug Representant</p>		

STATISTIKK 2002

Produksjon	Publikum	Framsyingar	For barn og ungdom	
			Publikum	Framsyingar
Lomman fulle av stein	5045	51		
Harun og historienes hav	19269	77	19269	77
Tilbake til Venus	1897	13		
BokaMi	770	12	770	12
Vakkert (Bonn)	400	2		
Ordet	5639	45		
Herr Sinclair drog over salten hav	3000	5		
Mannsalder	602	1		
Verdens beste Karlsson	160	2	160	2
Bjørn D.	457	7		
MagicNet/Hedda	260	7		
Markblomster og potteplanter	143	3		
En lystig aften	255	1		
Kaféteater og barnlige lyst	911	16		
Nittenhundre	345	3	345	3
Sum	39306	248	20544	94

Framsyingar og billettinntekter

Publikum	39306
Framsyingar	248
Billettinntekter	3 162 400
Gj.snitt inntekt pr.bill.	80,45

Totale driftsinntekter- og utgifter

Eigne inntekter	3 952 503
= prosent av totale driftsutgifter	

Tilskott

Staten	11.458.000
Møre og Romsdal fylkeskommune	2.456.000
Molde kommune	2.456.000
Andre tilskott	25.000
Samla tilskott	16.395.000

Fast tilsett personale

Teatersjef/administrasjon/ marknad	10
Skodespelarar	3
Teknisk personale	7
Amatørteateravdeling	1
Totalt fast tilsette	21

Utgjer 18,9 heile stillingar

Deltidstilsette

I tillegg til dei fast tilsette var det engasjert
tilsaman 72 personar på deltid i løpet av året.

REPERTOAR 2002



Lomman fulle av stein: Mads Ousdal og Aksel Hennie

Lomman fulle av stein

av Marie Jones

Omsett av Øyvind Berg
Dialektomsetjing: Kristian Lykkeslet
Strømskag

Regi: Erik Ulfsby
Scenografi: Arne Nøst
Med: Mads Ousdal og Aksel Hennie

Inspisient: Christina Johannessen
Lysmester: Finn Landsperg
Tekniker: Kick Mentzoni

Premiere 30. januar Surnadal
Totalt 47 framsyningar



Harun og Historienes hav: Samir Zedan og Pål Rønning

Harun og Historienes hav

av Salman Rushdie

Omsett av Kari Risvik
Dramatisering: Tim Supple og David
Tushingham
Omarbeidd for Teatret Vårt av Randolph
Walderhaug
Scenografi/kostymer: Thomas Bjørnager
Regi: Randolph Walderhaug
Med: Pål Rønning, Samir Zedan, Sophia
Kaushal, Gøril Haukebø, Jon Poindexter,

Kari Reigstad og Toni Usman

Musikk: Kjell Samkopf, A. Schnittke og
Uforb
Inspisient: Bjørn Kalvatstvik
Lysmester: Finn Landsperg
Scenemester: Svein Larsen
Rekvisitter: Bergliot Rørvik
Kostymeavdeling: Åshild Mjåseth og Gerd.
G. Austnes
Verksted: Mathias Hammerø
Sufflør/regiassistent: Edvard Breivik

Premiere 2. mars
Totalt 77 framsyningar



Tilbake til Venus:
Vibecke Haagensen, Astrid Overaa og Ina Breivik

Tilbake til Venus

Kabaret av Small-Medium-Xlarge

Regi: Erik Ulfsby
Koreografi og regiassistent: Hilde Sol Erdal
Scenografi og kostymer: Birgitte Lie
Med: Ina Breivik, Vibecke Haagensen og
Astrid Overaa
Kapellmeister: Gunnar Bjelland
Musikarar: Geir Svinset (tromme) og Kjetil
Gjelstenli (bass)
Lyd: Kjetil Kristiansen (Lydkjeller'n)
Lys: Finn Landsperg
Inspisient: Roy Carlsen

Tekstforfattarar: Kjetil Indregard, Morten
Lorentzen, Linn Skåber og SMXL

Moldepremiere 23. mai
Totalt 15 framsyningar

Boka mi

Litterært program for skolen i samarbeid
med fylkeskommunen (Kulturnista)

Med: Randolph Walderhaug

Totalt 12 framsyningar



Sinclairspelet: Bjørnar Teigen

Sinclairspelet

av Erling Pedersen

Musikk: Per Ottar Gjerstad

Regi: Erik Ulfsby

Scenografi: Gunnar Fretheim

Produsent: Sinclair-stiftinga i Rauma

Kunstnarleg ansvarleg: Teatret Vårt

Med: Bjørnar Teigen, Nina Andreassen, Pål Rønning, Håkon Ramstad, Arne Reitan og lokale aktørar

Premiere 16. august på Klungnes i Rauma
Totalt 5 framсыningar



Ordet:

Ine Jansen og Randolph Walderhaug. Bak Ola B. Johannessen

Ordet

av Kaj Munk

Omsett av Hartvig Kiran

Regi: Christoffer Berdal

Scenografi: Marianne Nilsson

Dramaturg: Carl Morten Amundsen

Med: Ola B. Johannessen, Randolph Walderhaug, Bjarte Hjelmeland, Thorir Sæmundsson, Ine Jansen, Harald Brenna, Vivi Sunde, Siren Jørgensen, Are Rødsand, Gøril Haukebø, Ellen Birgitte Johannessen, Cassandra Frisvoll og Pernille Eide Lindmo

Ordet vart produsert i samarbeid med

Trøndelag Teater
Premiere 20. september
Totalt 45 framсыningar



Mannsalder:

*F.v. Ola B. Johannessen, Grete Nordrå, Knut Walle,
Lisbeth Nilssen, Alex Roald og Kjetil Bang Hansen*

Mannsalder

Jubileumsframсыning i Bjørnsonhuset

Regi: Carl Morten Amundsen

Scenografi: Arne Nøst

Konferansier: Erik Hattrem

Med: Ola B. Johannessen, Randolph Walderhaug, Bjarte Hjelmeland, Thorir Sæmundsson, Vivi Sunde, Siren Jørgensen, Are Rødsand, Gøril Haukebø, Pål Rønning, Ane Dahl Torp, Wenche Foss, Kjetil Bang-Hansen, Knut Walle, Grete Nordrå, Eivind Hjelmtveit, Nils Vogt og Hall Guttelvik

Musikarar: Arne Nøst, Ola Kvernberg, Heine Bugge, Steinar Raknes og Geir Svinset

3. november
Totalt 1 framсыning



Nittehundre: Randolph Walderhaug

Nittehundre

av Alessandro Barrico

Omsett av Birgit Owe Svihus

Regi: Carl Morten Amundsen

Med: Randolph Walderhaug

Teknikar: Svein Larsen

Premiere 12. desember
Totalt 3 framsyningar



Bjørn D.: Pål Rønning.
Frå ei framsyning på Bergmoprukter i Molde.

Bjørn D.

av Bjørnar Teigen
Med: Pål Rønning

Totalt 7 framsyningar



... barnlige lyst

...og barnlige lyst...

Ope hus med samansette program for barn og familiar. Juleverkstad og ulike aktivitetar.

Totalt 3 framsyningar

Kaféteater og andre arrangement

12. januar

Program med Jon Poindexter

26. januar

"*Stum*" Program med Samir Zedan

9. februar

Jazzkonsert med lærarar frå Molde
Musikksskole

9. mars

"*Hva mine øyne har sett*" ved Eva Mørkeset

6. april

"*Toba tek singh*" ved Toni Usman og Pål
Rønning

13. april

"*Musikalsk lek*" ved Operaen i Kristiansund

4. mai

Molde Messingkvintett ved Ole J. Torkildsen
og Gøril Haukebø

11. mai

"*Noen tanker*" ved Sophia Kaushal, Preeti
Kaushal og Jon Poindexter

1. juni

"*Vorspiel til 30. årsfesten*" ved Carl Morten
Amundsen og Kjetil Bang-Hansen

31. august

"*Debutantene*" ved Siren Jørgensen og Thorir
Sæmundsson

14. september

"*I begynnelsen var Ordet*" ved Carl Morten
Amundsen og Odd Bondevik

12. oktober

"*Mildt regn*" program om Haldis Moren
Vesaas ved Gøril Haukebø

26. oktober

Program fra Operaen i Kristiansund

9. november

"*Prinsessen som ikke ville sove*" ved Inger Bakke
og Anett Solevåg

23. november

Program ved Pål Rønning

30. november

"... og barnlige lyst"

7. desember

"... og barnlige lyst"

14. desember

"... og barnlige lyst"

AMATØRTEATERDRIFTA - KURSAVDELING

Amatørteateravdelinga har hatt redusert aktivitet grunna sjukdom.

Teatret driv utleige av kostyme, rekvisitar, lysutstyr og manuskript.

Høgskuletilbud og kursverksemda

Teatret Vårt, Norsk Kulturskoleråd og Høgskolen i Volda starta hausten 2002 eit 10-vektttall studium i teater og drama.

Undervisninga har vore retta spesielt mot lærarar i kulturskulane og har gått føre seg i teatret sine lokale. Studie har for tida 14 studentar. Det har vore halde 6 helgesamlingar i 2002, og teatret har stått for ein stor del av den praktiske undervisninga.

Teatret Vårt var fagleg ansvarleg for kursa under Gapskrattfestivalen i Tresfjord sommaren 2002.

Det vart avvikla kurs i teater og drama for beboarane ved Veksthuset i Møre og Romsdal.

Sinclairspelet i Rauma

Teatret Vårt var kunstnarleg ansvarleg for Sinclairspelet i Rauma. Teatret knytta til seg instruktør, scenograf og profesjonelle skodespelarar. Sinclairspelet blei gjennomført for fyrste gong og involverte meir enn hundre lokale medverkande. Spelet trekte meir enn 3000 tilskodarar.

Fleire av teatret sine tilsette har i 2002 arbeid med lokale amatørgrupper, spel med meir.

Annual Meeting

Ein klasse frå Fagerlia vidaregåande skole i Ålesund var Teatret Vårt sine deltakarar på ungdomsmønstringa i Frankfurt Oder i Tyskland i oktober. Tema for mønstringa var kjærleik. Dei viste og si Ibsen-framsyning for ungdommar frå heile Europa.

Omlagging av amatørteateravdelinga

Styret i teatret fatta vedtak om å opprette ei eining for teaterpedagogikk og formidling hausten 2002. Stillinga som amatørteaterleiar blei lyst ut som teaterformidlar/teaterpedagog. Denne eininga skal leggje tilrette formidlingsarbeidet i første rekke for barn og unge. I tillegg til arbeid retta inn mot skulane vil ein også ta vare på mykje fleire av dei oppgåvene amatørteateravdelinga hadde.

PERSONALET PÅ TEATRET VÅRT 2002

Skodespelarar:

Randolf Walderhaug	fast tilsett
Vivi Sunde	fast tilsett
Gøril Haukebø	fast tilsett
Samir Ibrahim Zedan	01.01. – 30.06.
Jon Poindexter	01.01. – 30.06
Sophia Kausal	01.01. – 30.06
Kari Reigstad	01.01. – 30.06
Tony Usman	01.01. – 30.06
Thorir Sæmundsson	29.07. –
Siren Jørgensen	29.07. –
Mads Ousdal	- 30.04
Ola B. Johannessen	29.07 – 30.11.
Aksel Hennie	- 30.04.
Bjørnar Teigen	01.11. -
Pål Rønning	(siviltj.pl.)/19.10.-

Teknisk:

Bjørn Kalvatsvik	inspisient
Mathias Hammerø	verkstad
Finn Landsperg	lysmester
Svein Larsen	scenemester
Bergliot Rørvik	rekvisitør
Åshild Mjåseth	leiar systove
Gerd Austnes	systove
Øyvind Woldstad	siviltj.pl.

Administrasjon:

Carl Morten Amundsen	teatersjef
Knut Lidvard Høgset	adm.sjef
Borghild Rosvoll	salsleiar
Eldrid Karin Larsen	amatørteaterleiar – 01.08.
Rolf-Inge Pedersen	informasjonsleiar
Mette Mjelve	kurskoordinator (20/40% stilling) – 30.06.
Mary Farstad	adm.konsulent
Evy Johannessen	adm.sekretær
Oddbjørg Heggdal	bill.selger (20% st.)
Rune Digernes	bill.selger (20% st.)

Totalt faste/deltidsansatte 93

Teatret Vårt

REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL

Telefon 71 24 02 80 - E-post: post@teatretvart.no - Internet: www.teatretvart.no