



ÅRSMELDING

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL 2013

Styret si årsmelding	3
Årsrapport	6
Barneteatret Vårt	14
Resultatrekneskap	18
Balanse	20
Notar	24
Revisors beretning	32
Statistikk	33
Nøkkeltal	34
Økonomisk resultat	35
Repertoar	38
Personale	40
Styret	42
Representasjon	43

Framsidedeilete:
Utgjevar:
Ansvarleg utgjevar:
Redaksjon:
Utforming:

Panikk i kulissene. Foto Anild Moen
Teatret Vårt, AS Regionteatret i Møre og Romsdal
Thomas Bjørnager, Knut Lidvard Høgset,
Eve Ekløf Mørkeset og Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
Rolf-Inge Pedersen Hjelseth

STYRET SI ÅRSMELDING

Selskapet

AS Regionteatret i Møre og Romsdal har som formål å drive teaterverksemd i Møre og Romsdal fylke. Selskapet sitt forretningskontor er i Molde kommune.

Arbeidsmiljø og organisasjon

Arbeidsmiljøet i 2013 har vore godt. Det totale sjukefråværet i år 2013 har vore 2,4%. Det er rapportert om to mindre personskadar. Teatret si verksemd ureinar ikkje det ytre miljø.

Likestilling

Teatret har eit styre med sju styremedlemmer, der styreleiar er kvinne. Kvinnedelen av instruktørar, scenografar, kostymedesignarar m.m. varierar mykje frå år til år. Ein må difor sjå tala over fleire år. Kvinneandelen er nær 50% for teknisk og administrative avdelingar.

Møter

Styret hadde i 2013 6 styremøte og handsama 28 saker.

Økonomien i selskapet

Årsrekneskapen er gjort opp med eit overskott på kr 592 053.

Sum egenkapital er på kr 5 878 851. Av dette er kr 600 000 innbetalt aksjekapital. Styret er godt nøgd med den samla økonomiske situasjonen og dei kunstnarlege resultatata i 2013 for Teatret Vårt, og ynskjer å takke teatersjef og alle medarbeidarane for innsatsen.

Årsrekneskapen for 2013 er satt opp under føresetnad om framleis drift.

Molde 30. april 2014


Bodil Hollingsæter
styreleiar


Kristin Sørheim
styremedlem


Heidi-Iren Wedlog Olsen
styremedlem


Per Kåre Trengereid
nestleiar


Vivi Sunde
styremedlem


Leon Aurdal
styremedlem


Knut Anders Oskarson
styremedlem



PERPLEKS

av **Marius von Mayenburg**
oversatt av **Thomas Bjørnager**

Regi/scenografi **Thomas Bjørnager**
Lysdesign/tekniker **Jonas P A Fuglseth**

Med **Daniel Karlsson, Eldar Skar,**
Hilde Marie Farstad, Valborg
Frøysnes

Norgespremière 12. januar 2013
på Teatret Vårt, Molde.

Forestillinger: 22
Publikum: 1463



ÅRSRAPPORT 2013

2013 var det første året med full drift i det nye kulturbygget PLASSEN. Driftsrekneskapen viser eit overskot på kr 592 053 og vi er stolte over å kunne visa til ansvarleg økonomisk drift og evne til å produsera eit stort og bredt kulturtilbod innanfor den økonomiske ramma vår. Eigenkapitalen er etter rekneskapsoppgjøret for 2013 på 5.9 mill. Vi vurderer det som høveleg og har ikkje noko ønske om å auke eigenkapitalen ytterlegare. Effektiv ressursutnytting er etter vår oppfatning å generere så mykje aktivitet for tilskottet som mogeleg. Vi har oppretthalde eit produksjonsvolum på ti eigenproduserte premierar. Tre var urpremierar og tre norgespremierar. Vi hadde 7 premierar i Molde og 3 i Ålesund. Fire av forestillingane våre frå 2012 vart spela vidare i 2013. Det vil seia at vi i alt hadde 14 ulike eigenproduserte forestillingar på repertoaret i 2013. I tillegg til 7 produksjonar frå Riksteatret og x gjestespel.

Vi har auka vår turneaktivitet. Og vi har hatt ein markant auke i samproduksjonar og publikumsarrangement i tilknytning til forestillingane i repertoaret.

Samboskapet med dei fire andre kulturinstitusjonane på PLASSEN har vist seg å ha den forventa synergieffekten. Teatret Vårt har som den største aksjonæren i fellesskapet tatt på seg rollen som storebror, og teatret sine teknikarar og utstyrsparken vår blir brukt fortløpande av dei andre institusjonane i samband med publikumsarrangement. Direktør og rekneskapsavdeling på Teatret Vårt tar på seg

administrative oppgåver for kulturbygget og bruker framleis mykje tid på oppfølging av reklamasjonar i forbindelse med bygget. Men resultatet av det nye samboskapet talar for seg sjølv. Meir enn 600 arrangement på PLASSEN genererte dei 5 institusjonane til saman i 2013. Dette talet dekkjer alle billetterte arrangement og alle møte for forskjellige interessegrupper som blei halde i lokala våre.

Besøkstalet på Teatret Vårt har på eitt år stege med over 30%. Dette skuldast fleire ulike faktorar. Tildelinga av midlar i forsøksordninga "Tiltak for skolebesøk i institusjonane" har gjort det mogeleg å systematisera skolebesøk og "Vandring i kulissane" på Teatret Vårt. Vi har betra samarbeidet vårt med Den Kulturelle Skolesekken. Vår satsing på publikumsutvikling gjennom meningsutveksling og foaje-arrangement har stor verknad. Og nye samarbeidstiltak med det lokale næringslivet bringer oss i kontakt med fleire nye publikumssegment.

Vi har jobba målretta mot tre hovedsegment.

Heimflyttarane (25-40): vi ser snittalderen for vårt publikum falle. Å gå på teater i eit riktig teaterbygg gir høve til nettverksbygging og sosiale møte. Det rituelle blir forsterka i den rette ramma og vi er veldig tilfredse med at mange fleir i denne gruppa bruker teatret no.

Barn og ungdom: Teatret Vårt kan bryske seg av å presentera barn og ungdom for ny dra-

matikk og eksperimenterande scenekunstuttrykk. To Heddaprisnominasjonar fekk vi på dette feltet i 2013. Men Barneteatret Vårt sitt finansieringsnivå er ikkje tilstrekkeleg for å skapa varig kontakt til alle alderssegment. Med berre to produksjonar i året går det for lang tid mellom tilboda til alle aldersgruppene innanfor denne kategorien.

Eldre: Eldre-segmentet er eit av dei utvalde områda vi arbeider bevisst på å skapa tilbod til. At eldre segmentet i dag er både friskare og meir aktivt deltakande i samfunnet enn i tidlegare generasjonar aukar behovet for nye forteljingar om helse, kjærleik og det å bli gamal. Vi har framleis ein av landets største venneforeiningar. Her er snittalderen høg. Men det er utdanningsnivået og interessa for teater også. I tillegg til at vi bruker PLASSEN som samlingspunkt for ei lang rekke arrangement for dette segmentet, har vi også produsert forestillinga *Tideverv* med særleg tanke på visingar ute på eldresentrene.

Vi er framleis ikkje tilfredse med resultatene våre når det kjem til åpent sal ute på turne. Vi jobbar målretta med å forbetre dialogen med arrangørane våre. Vi planlegg fleire forestillingar som kan spele på mindre spelestader i fylket og har tatt opp dialog med alle kommunane i fylket for å utvide kretsen av arrangørar.

Kunstnarleg sett har Teatret Vårt i 2013 forsterka renommeet sitt. Med fleire årlege produksjonar aukar høvet til å presentera mange ulike scenekunstuttrykk og jobbe målretta mot fleire ulike publikumssegment.

Årets første premiere var 12. januar; **Perpleks** av Marius von Mayenburg. Det var norgespremiere. Teatersjefen oversette, registrerte og hadde scenografien. Ein vill og overraskande leik med teatrets konvensjonar og eit lynkurs i eksistensielle filosofiske problemstillingar høyrer kanskje litt tørt ut. Men Valborg Frøysnes, Hilde Marie Farstad, Daniel Karlsson og Bjørnar Lisether Teigen briljerte i denne moderne, absurde komedien - publikum lo godt. Prosjektet som eigentleg hadde til formål å utvikla og binda saman ensemblet viste seg å ha appell til eit yngre publikumssegment. Vi introduserte pakketilbod med sushi og teater, og tok kontakt med revy-lag ute på turnespelestadene, der vi gjennomførte workshop med skodespelarane. *Perpleks* vart sett av 1463.

Samson og Roberto av Ingvar Ambjørnssen hadde premiere på Barneteatret Vårt i Ålesund 23. februar. Det var Ferran Audi som hadde regi og Märta Fallenius som gjorde scenografi og kostymer. På scenen var Espen Mauno, Henrik Overaa Bjørnsson, Ivar Bjurgren, Astrid Overaa og Eva Eklöf Mørkeset. Ambjørnssens univers blei verkeleggjort på scena og dei uttrykksfulle og underfundige karakterane fall i smak. Dette er eit stykke som fortel om einsemd, bekreftelse og vennskap, fortalt med kjærleik, varme og masse humor. Målgruppen definerte vi som frå fem år og opp til minst 100. Dette er den hittil største produksjonen vi har hatt på Barneteatret Vårt, og sjølv om det har bydd på mange utfordringar, er vi stolte over å ha lukkast med å få til ei forestilling som er såpass omfattande, og med så mange karakterar på scena.



La Bête av David Hirson

FOTO: ARILD MOEN

Samson & Roberto var den største suksessen i 2013. Med fem skodespelarar på scena, deriblant også Iver Bjurgren som ble nominert til Heddaprisen for beste mannlige birolle. Framsyninga var også ein av fem nominerte til Heddapris i klassen for «Årets barne- og ungdomsforestilling». «Samson & Roberto» er årets best besøkte framsyning på Barneteatret Vårt med 4430 besøkande fordelt på 39 framsyningar.

Etter premieren spela vi tre veker i Ålesund, før vi drog på turné rundt i fylket - Åndalsnes, Kristiansund, Ørsta, Ulsteinvik, Stranda, Brattvåg og Surnadal – og avslutta med 14 forestillingar på Plassen i Molde. 40 forestillingar har det blitt til saman. 4500 publikumarar har sett forestillinga.

Enda ein norgespremiere var premieren på

La Bête 9. mars. Om enn i ein noko annan stil. David Hirson sin Moliere parafrase er eit moderne stykke i klassisk barokk form. Her blir det lagt opp til ein duell mellom den intellektuelle teatermannen med den gode smaken, som manglar eit publikum, og den glade gjøglaren som ikkje går av vegen for plattheiter og effektar for å fryde dei store massane. Bjørnar Lisether Teigen og Daniel Karlsson trakk opp frontane i Trond Lie si iscenesetting. Teksten var oversatt av Grete Kleppen som leverte eit utruleg arbeid med å gjere blankversa både munnrette og morsame. Det var eit utstyrsstykke med innsatsar frå heile ensembler. Nina Flagstads kostymer fekk sett prikken over ien av maskør Cåre-Jonni Enderud sine fantastiske parykkar og masker.

TURNÉ OG PUBLIKUMSTAL

I disse dagar tidleg i mars blei også "Teaterfesten" halde for fjerde år på rad. Igjen jobba Teatrets venneforeining saman med Teatret Vårt for å arrangere dagar med eit kjempe tilbud av forestillingar, foredrag og debattarrangement. Heile 7 dagar frå 6.-12. mars var Teatret Vårt ramma om den veldige festen som i 2013 hadde samboskapet på PLASSEN som eit tema. Utover visningar av *La Bête*, *Mor for enhver pris* og Riksteatrets forestillingar *Tvillingsjeler* og *Bedrag* gjennomførte vi byvandring, konsert med TAIGA, utstillingsåpning i Møre og Romsdals Kunstsenter, og ei rekke foredrag og samsnakk med Grete Kleppen, Trond Lie, Guri Hjeltnes, Nicolai Cleve Broch og Agnes Kittelsen. Mange arrangement var i samarbeid med Riksteatret og dei andre institusjonane på PLASSEN. Enda ein gong viste teaterfesten seg å vera eit fint høve til å skape sosiale møteplassar rundt arrangementa våre. Og som ei moglegheit til å inkludera fleire nye interesserte i venneforeininga sitt arbeid.

Den internasjonale teaterfestivalen "FRATZ" i Berlin har fokus på dei aller minste teatergjengarane. Vi var invitert med forestillinga **Hvit** og gjestespelte der 22. og 23. april. Teknikarane frå Teatret Vårt frakta dekorasjonen fram og tilbake og avvikla forestillinga i Berlin. Jonas Delerud og Jon Sigurd Kristensen var i toppform og hadde stor suksess hos både 2-4 åringane og dei vaksne teaterkritikarane.

2. mai kunne vi feire urpremieren på musikkforestillinga **Klokketid og Sjeletid**. Bandet TAIGA, som er Kristian Johannessen, Pål

Normann Austnes og Lars Jones, hadde komponert ny musikk til eit tekstutvalg av blant andre Stein Mehren, Rolf Jakobsen og Henrik Mestad. Eit gripande møte mellom ord og musikk tok tilskodarane med storm og Henrik Mestad imponerte i si framføring av tekstane.

I mai månad tok vi opp forestillinga **Vår underfulle verden** igjen. Med midlar frå Forsking Midt-Noreg gjennomførte vi saman med ei forskingsgruppe frå Høgskolen i Molde og Bergen Universitet eit forskingsprosjekt; "All verden er en scene", med fokus på teater som kommunikasjonsmiddel i helsesystemet. Gøril Haukebø og Daniel Karlsson spelar mor og godt vaksen son i denne fine og poetiske skildringa av eit demensforløp og vi gjennomførte gjestespel i Bergen 7. mai og i Trondheim 15. mai for utvalde testgrupper av behandlarar og pårørande til demente, som sidan blei intervjuva av forskarane. Å kunne delta i eit profesjonelt forskingsprosjekt var ei verdifull erfaring om korleis teatret kan halda seg i kontakt med den verkelege verda omkring. Samtidig var det eit fint høve til å fortsette arbeidet med å fortelje moderne historier om det å eldast.

På oppfordring frå Nonstop Festivalen i Moss tok vi opp forestillinga **En komikers oppvekst** frå 2012 igjen, og Daniel Karlsson spela den populære monologen basert på Jonas Gardell sin roman.

På plass i det nye bygget vårt kunne vi 17. mai ta opp igjen tradisjonen med arrangementet **Mellom Togene**. Gøril Haukebø, Valborg Frøysnes, Eldar Skar, Bjørnar Lisether Teigen og Erik Hagen Lisether Teigen fram-

førte tekster og songar akkompagnert av Arne Torviks trio. Ein særleg augneblink på festdagen var da Bjørnar og Erik Teigen framførte Bjørnars eigen tekst **Når kongen grårter**. Den fine samtalen mellom far og son om tida etter 22. juli stod godt til Valborg Frøysnes si framføring av Beate Grimsruds *Det var 5 millioner som ikke gjorde det*. Vår feiring av 17. mai blei på denne måte også ei markering av å ha kome vidare etter tragedien.

Som eit nytt tiltak tok Teatret Vårt initiativ til eit samarbeid med Røde Kors, Romsdalsmuseet og Voksenopplæringscenteret i Molde. Vi introduserte **Oppdag Molde** som ein familiedag for tilflyttarar som vi sende rundt i byen på skattejakt. Vi ønskte å gjere nye nordmenn betre kjent med byens historie og kulturtilbodet. Stor oppbakking til prosjektet frå tilflyttarar av alle lag gav oss lyst til å gjere dette til årleg hending.

Forestillinga **Tideverv** blei utvikla av Vivi Sunde og Eldar Skar med fokus på at mange aktive pensjonistar ønskjer kulturtilbod på dagtid. Og også for dei eldre som ikkje lenger er så mobile. På bakgrunn av konkrete spørsmål frå eldresentra i fylket vart forestillinga utvikla som ei vandring i ord og musikk frå 20-talet til i dag. Med trekkspele Knut Ivar Bøe som musikal og eit vittig og gripande utval av tekster og songar gir Vivi Sunde og Eldar Skar tilskodarane høve til å tenkje tilbake og minnst historia. Premieren var på Veøy eldresenter i Rauma 14. juni. Suksessen med *Tideverv* var stor og vi tar forestillinga med oss vidare inn i 2014. Vi opplever stor etterspørsel og planlegg mange turneforestillinger i året som kjem.

I juni kunne vi igjen sende ei av forestillingane våre på gjestespel etter invitasjon frå ein internasjonal teaterfestival. Denne gongen var det CPH:STAGE i København som inviterte. Valborg Frøysnes spela **Mor for enhver pris** to gonger på Teater Grob i København, og gjennomførte som vanleg i forbindelse med forestillinga også her paneldebatt med deltakarar med forskjellig tilknytting til problematikken rundt surrogati og fertilitetsbehandling. Også dette gjestespellet blei godt motteke av publikum og festivalens arrangørar.

Ein annan årleg tradisjon er teaterpremiere i forbindelse med Bjørnsonfestivalen i slutten av august. Vi presenterte i 2013 to premierar i desse dagane. Først ut var urpremieren på **Blendahvitt**; ei performance-forestilling utvikla av Hika Fekede Dugussa, Gøril Haukebø og Vivi Sunde under leing og i regi av Valborg Frøysnes. Temaet var kvardagsrasisme. I ei rekke fine og tankevekkande bilde inviterte forestillinga til debatt i Bjørnsons ånd. Menneskeverdet vart belyst av at ein globalisert verden har problem med å forholde seg til "dei andre". Ensemblet viste mot og engasjement og kasta seg ut i eit nytt performativt scenekunstuttrykk. Vi gjennomførte eit viktig prosessarbeid. Forestillinga blei enda eit viktig signal om at institusjonsteater ikkje alltid må vera klassikarbasert, men også kan danne ramme for friare prosessar.

Teatret Vårt sin andre premiere under Bjørnson Festivalen var **Lilla** av Jon Fosse. Forestillinga var tenkt som markeringa vår av "Språkåret" og utvikla seg til å bli eit flott



Lilla av Jon Fosse

FRA VENSTRE: DANIEL KARLSSON, ELДАР SKAR, LARS
MELSÆTER RYDJORD OG BJØRNAR LISETER TEIGEN

FOTO: ARILD MOEN

samarbeid med Språkåret, Ivar Aasen Tunet, Bjørnsonfestivalen, DKS i så vel Møre og Romsdal som i Sør-Trøndelag og Rockheim i Trondheim. Språkmann og rapper Runar Gudnason leika med språk som musikk og resultatet blei ei intens forteljing om tenårings-gane i prøverommet til eit håplaut rocke-band. Mari Watn hadde scenografi og på scenen var Hilde-Marie Farstad, Eldar Skar, Lars Melsæter Rydjord og Daniel Karlsson. Vi fokuserte på kjønnsstereotypiar i forskjellige ungdomsmiljø og gjestespela ei veke på Rockheim, som samtidig viste utstilling om same tema: "I wish I was a real boy".

22. september var det premiere på **Balladen om eit Paddetryne**, årets andre produksjon på Barneteatret Vårt. Kunstnerisk leiar Eva Eklöf Mørkeset hadde oversett og regisserte Rob Evans *The ballad of Pondlife Mcgurk*.

Bak utviklinga av denne forestillinga står den skotske teatergruppa *Catherine Wheels*, som også har skapt *Hvit*, som vi produserte i 2012. I denne monologen viste Jonas Delerud glitrande spel i alle rollene i ei forteljing om vennskap, på godt og vondt. Og stykket gir oss mange ting å tenkje på. Korleis skal vi klare å forbli tru mot vennene våre når presset frå dei andre blir for stort? Forestillinga handlar om å stå opp for dei menneskja som betyr noko for deg. Det handlar om å vere modig og å gjere det rette, ta dei rette vala.

Vi opplevde i speleperioden at stykket sitt enkle og sterke språk treffe blink både hos målgruppa og dei vaksne som såg forestillinga. Også kritikarane var begeistra med svært gode meldingar både i Sunnmørsposten, Romsdals Budstikke og Tidens Krav.



Samson & Roberto av Ingvar Ambjørnsen
 FRA VENSTRE: ASTRID OVERAA, ESPEN MAUNO,
 HENRIK OVERAA BJØRNSEN, IVER BJURGREN,
 EVA EKLOF MØRKESET

FOTO: MARIUS BECK DAHLE

Målgruppe for stykket var 5. -8. klasse
 Både *Lilla*, *Blendahvitt* og haustens premiere
 på Barneteatret Vårt *Balladen om et Paddet-
 ryne* spela på Haustscena i Ålesund i byrjinga
 av oktober.

Utover hausten tok vi opp forestillinga *Hvit*,
 som turnerte i Den Kulturelle Skolesekken.
 Og akkurat som siste år tok den publikummet
 sitt med storm. Vi er framleis stolte over å pre-
 sentera ei så helstøyppt forestilling for alders-
 gruppa 2-5 år at vi vurderer å ta den med
 vidare inn i speleplanane for 2015.

I september starta prøvene på årets store fol-
 kelige komedie; ein annan etterkvart etablert
 tradisjon. Vi ønskte å byggja vidare på dei
 gode erfaringane med å tilby komedie og ju-
 lebord i november og desember. No også på
 turne. Det var Christoffer Berdal som hadde

regi på ***Panikk i kulissene*** og Nina Flags-
 tad scenografi og kostymer. Premieren var i
 Parken Kulturhus, der teppet gjekk opp for ein
 dekorasjon i to etasjar på eiga medbragt
 dreieskive. Forestillinga blei også eit uttrykk
 for dei sterkt forbetra produksjonsforholda på
 Teatret Vårt. På fem av ti av turnestadene fekk
 publikum tilbod om ei liknande julebord-
 pakke som i Molde på PLASSEN. Vel heime i
 Molde derimot kunne *Panikk i kulissene* spele
 for fulle hus med glade julebordsgjester som
 koste seg i selskap med denne tempoprega
 "tour de force", ut og inn av kulissene til eit
 nedslitt turneteater. Vivi Sunde viste musklar
 som komedienne og fekk kveld etter kveld
 taket til å lette. Ensemblet var generelt sterkt
 spelande og vi kunne vise fram nye ansikt, Vi-
 beke Flesland Havre, Matilde Solbakken og
 Viggo Solum.

Utover hausten oppstod nye høve til samarbeid med det lokale næringslivet. Etter spørsmål frå *ISTAD* aktiv laga vi ein to-års plan for utvikling av ein framtidig juletradisjon på PLASSEN. Med sponsorstøtte frå *ISTAD* starta vi jobben med å dramatisere Alf Prøysens ***Snekker Andersen og Julesnissen***. Steinar Raknes skreiv ny musikk og vi arbeidde saman med Molde internasjonale jazzfestival, som søkte komponiststøtte til prosjektet hos Kulturrådet. Også Molde kulturskole bidrog til samarbeidet. 11. desember hadde vi første visning. Jonas Delerud leste opp og Steinar Raknes spela «live» på åtte av dei ti forestillingane. To ungdomssolistgrupper frå Molde kulturskole hadde innøvd ein av dei nye songane og dette var med til å gjere opplesingane til ei fin julestund for alle aldrar.

Vi jobbar vidare med prosjektet og planlegg å presentera *Snekker Andersen og Julenissen* i større format i full dramatisering i 2014, som er 100-årsjubileum for Alf Prøysen. Samarbeidet med både Steinar Raknes, Molde internasjonale jazzfestival og Molde kulturskole held fram.

Det tidlegare gode samarbeidet med Riksteatret blei i 2013 ytterlegare forsterka. At Riksteatret i stor utstrekning vel PLASSEN som visningsarena i Molde har stor betydning for livet på PLASSEN og for breidda i kulturtilbodet til publikum. Sju av åtte riksteaterbesøk i Molde var på Teatret Vårt. Og fleire av forestillingane blei spela meir enn ein gong, noko som er uvanleg.

Noko anna som er med på å skape eit levande teater er dei mange eksterne arrange-

ment. Teatret Vårt var i 2013 ramme om mange ulike arrangement. Den kulturelle skolesekken brukte oss som ein av visningsarenaene under Kulturtorget, Sparebanken Møre la utdelinga av *GNIST-stipendet* hos oss. Vi opna bygget for *Ungdommens Kulturmonstring*, og vi er framleis regionansvarleg arrangør for *DUS*. Fleire private leietakarar brukte våre fasilitetar.

Etter det første året med full drift i det nye bygget vårt ser vi eit tydeleg bilde av eit moderne teater som veit at publikumsutvikling ikkje berre handlar om terskelsenking. Vi skaper scenekunst som vårt kjerneprodukt, men jobbar i tillegg målretta med formidling og andre format som inviterer til aktiv deltaking og meningsutveksling. Huset vårt er opent for interessegrupper og private. PLASSEN er blitt fylket si nye storstue. Vi forsøker å skape tilbod til alle, med folkelege så vel som eksperimenterande forestillingar.

Det store utviklingspotensialet ligg no i Barneteatret Vårt. Her kan vi med ein liten auke i tildeling av midlar skape store resultat. Med berre ei ekstra forestilling i året utvidar vi tilbodet til Den kulturelle skolesekken markant og kan gi eit meir kontinuerleg tilbod til dei forskjellige alderssegment.

BARNETEATRET VÅRT

Vi meiner at våre stykkeval for 2013 for Barneteatret Vårt er i tråd med vår målsetting som vi har forsøkt å oppsummere slik:

Vi ønskjer å gi publikumet vårt eit variert tilbod av teateropplevingar av høg kunstnarleg kvalitet i alle ledd. Forestillingar som underheld, rører ved, vekker undring og latter, som inspirerer, samtidig som ein lærer noko nytt om livet og seg sjølv.

Vi ønskjer at vi skal vere i stand til å lytte til kva barn og unge har å seie, slik at våre forestillingar reflekterer deira fantasiar, draumar og håp og speglar den verkelegheit og kultur som barn i dag lever i, enten vi arbeider med nyskreven dramatik eller nye tolkingar av klassikarar.

Vi ønskjer også at barn og vaksne skal ha ei fin oppleving saman når dei går i teatret, og trur at humor er eit viktig verkemiddel til dette. Humor som skaper gjenkjenning både hos barn og vaksne, bidreg ikkje berre til å gi publikum ei glederik oppleving, men kan også gjere det lettare å behandle vanskelege emne og opne for ein fruktbar dialog mellom liten og stor.

Vi meiner det er svært viktig å tilpasse våre produksjonar dei ulike aldersgruppene vi skal lage teater for (0-15 år). Ettersom vi berre har ressursar til å produsere to forestillingar i året, kan det gå lang tid mellom kvar gong kvar enkelt aldersgruppe får ei teateroppleving spesielt retta mot dei. Det er i for tida

ein av våre største utfordringar med tilbodet vårt.

I samband med alle produksjonane på Barneteatret Vårt forsøker vi å skape aktivitetar før og etter forestillingane. Vi jobbar fast saman med Jugendteatret, Fagerlia vidaregåande skole, Molde kulturskole, Aukra kulturskole og Poppeloppeteatret i Molde om dette.

Vi gjekk også ut til skolane i Ålesundsområdet med ein konkurranse som lydde; "Kva er vennskap for deg?" der vi fekk inn svar i form av teikningar, foto og skrevne historier. Og publikum blei blant anna oppfordra til å skrive eit kort til ein ven og forklare kvifor dei sette pris på vennskapet og så poste det på Barneteatrets eige postkontor etterpå.

Vi har funne at dei ekstra aktivitetane vi organiserer i forkant og i direkte tilknytning til forestillingane både har vore svært populære, men også betydningsfulle på andre måtar. Dels ved at vi får publikum til å halde seg aktive til problemstillingane vi belyser i forestillingane. Dels for å etablere Barneteatret Vårt som eit senter for interaktivitet og synleggjere tilbodet vårt overfor målgruppene.



BALLADEN OM ET PADDETRYNE

av **Andy Manley**, **Gill Robertson**
og **Rob Evans**

Tekst **Rob Evans**
Oversatt av **Eva Eklöf Mørkeset**
Instruktør **Eva Eklöf Mørkeset**

Skuespiller **Jonas Delerud**

Norgespremiere 21. september 2013 på
Barneteatret Vårt, Arbeideren, Ålesund

Forestillinger: 19
Publikum: 934





LA BÊTE

av **David Hirson**
oversatt av **Grete Kleppen**

Regi **Trond Lie**
Kostymedesign **Nina Flagstad**
Scenograf **Thomas Bjørnager**
Masker **Cårefjånni Enderud**
Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**

Med **Valborg Frøysnes, Hilde Marie Farstad, Bjørnar Lisether Teigen, John Sigurd Kristensen, Vivi Sunde, Joakim Fink Graasvold, Eldar Skar, Gøril Haukebø, Daniel Karlsson**

Norgespremière 9. mars 2013
på Teatret Vårt, Molde.

Forestillinger: 25
Publikum: 1295

RESULTATREKNESKAP

	NOTE	2013	2012
DRIFTSINNTEKTER			
Billett- og programsal	3	2 107 589	1 617 724
Salg Kafé Kurt		3 569 575	2 391 700
Andre inntekter		2 914 414	2 502 767
Driftstilskott		41 068 569	35 561 017
Sum driftsinntekter		49 660 147	42 073 208
DRIFTSKOSTNADER			
Varekjøp Kafé Kurt		1 874 770	1 576 535
Kostnader arbeidskraft	4	25 576 525	21 530 468
Materialkostnader		1 616 204	1 041 175
Sal- og informasjonskostnader		1 423 519	1 432 967
Kostnader lokale		9 374 202	6 578 095
Utstyrskostnader		313 897	375 629
Avskrivningar på varige driftsmidler	5	599 825	525 468
Andre driftskostnader		8 388 873	7 848 256
Sum driftskostnader	2	49 167 814	40 908 593
Driftsresultat		492 334	1 164 614
FINANSINNTEKT/-KOSTNAD			
Anna renteinntekt		352	0
Anna finansinntekt		273 884	234 755
Anne rentekostnad		2 199	0
Anna finanskosnad		172 317	94 548
Resultat av finansielle postar		99 720	140 208
Ordinært resultat før skattekostnad		592 053	1 304 822
Årsresultat		592 053	1 304 822
Opplysningar om:			
Avsett til anna eigenkapital		592 053	1 304 822
Sum disponert		-592 053	-1 304 822



KLOKKETID OG SJELETID

tekster av Stein Mehren,
Rolf Jacobsen og Henrik Mestad

Med Henrik Mestad og
TAIGA: Pål Normann Austnes,
Kristian Johannessen og Lars Jones

Urpremière 2. mai 2013
på Teatret Vårt, Molde.

Forestillinger: 5
Publikum: 587

BALANSE

	NOTE	2013	2012
EIENDELAR			
ANLEGGSMIDLAR			
Varige driftsmidler			
Tomtar, bygningar og anna fast eigendom		630 167	600 736
Driftslausøyre, inventar o.a. utstyr		2 752 946	2 636 948
Sum varige anleggsmidler	5	3 383 113	3 237 648
Finansielle anleggsmidler			
Investeringar i tilknytt selskap	9	426 000	426 000
Lån til tilnytt selskap		2 095 067	0
Investeringar i aksjar og andelar	9	41 000	41 000
Andre langsiktige fordringar		519 502	487 373
Sum finansielle anleggsmidler		3 081 569	954 373
Sum anleggsmidler		6 464 682	4 192 057
OMLØPSMIDLAR			
Varar		106 174	315 586
Fordringar			
Kundefordringar		2 093 094	2 070 884
Andre kortsiktige fordringar	10	396 560	2 179 605
Sum fordringar		2 489 654	4 250 489
Bankinnskott, kontantar o.l.	8	6 009 850	5 354 832
Sum omløpsmidler		8 605 678	9 920 907
SUM EIENDELAR		15 070 360	14 112 964

BALANSE

	NOTE	2013	2012
EIGENKAPITAL OG GJELD			
EIGENKAPITAL			
Innskott egenkapital			
Aksjekapital		600 000	598 000
Sum innskott eienkapital	6,7	600 000	598 000
Opptjent egenkapital			
Anna egenkapital	6	5 278 851	4 686 798
Sum opptjent egenkapital		5 278 851	4 686 798
Sum egenkapital		5 278 851	5 284 798
GJELD			
Andre avsetningar for forpliktelser		320 126	157 002
Sum avsetningar for forpliktelser		320 126	157 002
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 017 056	1 251 072
Skuldig offentlege avgiftar		1 901 061	1 779 608
Anna kortsiktig gjeld	10	5 953 265	5 640 485
Sum kortsiktig gjeld		8 871 383	8 671 165
Sum gjeld		9 191 509	8 671 165
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		15 070 360	14 112 964





PANIKK I KULISSENE

Noises Off av Michael Frayn
oversatt av Svein Sturla Hungnes

Regi **Christoffer Berdal**
Scenograf/kostymer **Nina Flagstad**
Lysdesign **Finn Landsberg**
Maske **Cårejónni Enderud**

Medvirkende **Vivi Sunde, Eldar Skar, Matilde Solbakken, Daniel Karlsson, Vibeke Flesland Havre, Viggo Solum, Bjørnar Lisether Teigen, Hilde Marie Farstad, Lars Melsæter Rydjord**

Norgespremière 6. november 2013 i
Parken kulturhus, Ålesund.

Forestillinger: 25
Publikum: 2569

NOTAR

NOTE 1

REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsrekneskapen er satt opp i samsvar med rekneskapslova og god rekneskapskikk for små føretak.

Desse rekneskapsprinsipp er brukt: Inntekter blir resultatførde etter kvar einskildt framsyning.

Omlaupsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eitt år. Andre postar er klassifiserte som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omlaupsmiddel er vurderte til lågaste innkjøpskostnad og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmiddel er vurderte til innkjøpskostnad, men blir nedskrivne til verkeleg verdi dersom ein ikkje forventar at verdifallet er forbigåande.

Kundefordringar og andre fordringar er førde i balansen til pålydande. Avsetjing til tap blir gjort på grunnlag av individuelle vurderingar av dei einskilde fordringane. Det er ikkje gjort avsetjing til eventuelle tap pr. 31.12.

Andre varige driftsmiddel blir balanseførde og avskrivne lineært til restverdi over gjenverande avskrivningstid.

Aksjar og andeler i datterselskap og tilknytta selskap er oppført til innkjøpskostnad, justert for eventuell varig nedgang i verdi.

Forsikra pensjonsforpliktingar er ikkje balanseført - kostnadene er lik premien. Leigeavtalar er ikkje balanseført.

NOTE 2

TURNÉUTGIFTER

	2013	2012
Lønsrelaterte kostnader	1 549 648	1 093 500
Husleige, arr.honorar m.m	567 236	223 800
Transport og bilhald	451 692	346 000
Hotel	756 692	367 248
Annonsering på turné	396 487	310 485
Sum turnéutgifter	3 721 755	2 341 033

Turnéutgiftene er definert som utgifter direkte knytt til turnèverksemd. Ordinær løn i turnèperioden er tildømes ikkje medrekna, men kostnader til turnètillegg, diett m.m. som direkte kan knyttast til turnèverksemd.

NOTE 3

BILLETTINNTEKTER

Lilla	421 950
Panikk i kulissene	374 490
Hundredagane	202 590
Perpleks	145 500
Snekker Andersen og julenissen	140 180
Samson & Roberto	132 045
La Bête	116 105
Klokketid og sjeletid	100 050
Hvit	84 927
Balladen om et paddetryne	44 440
Mor for enhver pris	41 032
Jepp	54 280
Diverse gjestespel og mindre produksjonar	250 000
Sum	2 107 589

NOTE 4

LØNSKOSTNADER

Lønskostnader består av følgende poster:

	2013	2012
Løningar	19 511 091	16 019 192
Folketrygdavgift	3 061 456	2 553 876
Pensjonskostnader	2 023 698	1 883 041
Andre lønnskostnader	980 280	1 074 138
Sum	25 576 525	21 530 247

Gjennomsnittlig antall ansatte	41	28
-----------------------------------	----	----

Ytelser til ledende personer:

	Teatersjef	Styret
Lønn	762 228	132 740
Annen godtgjørelse	145 010	

Kostnadsført revisjonshonorar utgjør kr 36 500,- og gjelder pliktrevisjon. I tillegg kjem honorar for bistand årsrekneskap med kr 7 500,- og anna bistad kr 7 500,-. Tal er utan mva.

Teatret Vårt har ordinær tariffesta tenestepensjonsordning og AFP gjennom pensjonsordning i Kommunal Landspensjonskasse. Pensjonsforpliktelsen er ikke balanseført.

**NOTE 5
VARIGE DRIFTSMIDLER**

	Bilar	Maskiner, inventar	Totalt
Anskaffelseskost 1.1.	1 509 711	5 514 029	7 023 740
Tilgang i løpet av året	0	745 553	745 553
Avgang i løpet av året			
Akkumulerte avskrivninger	745 362	3 640 818	4 386 180
Bokført verdi 31.12.	764 349	2 618 764	3 383 133
Årets avskrivninger	124 217	475 608	599 825
Avskr.tid	10 år	10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

**NOTE 6
EGENKAPITAL**

	Aksje- kapital	Annan EK	Sum
Egenkapital pr. 01.01.	598 000	4 686 798	5 284 798
Kapitalutviding	2 000		2 000
Årsresultat		592 053	592 053
Egenkapital pr. 31.12.	600 000	5 278 851	5 878 851

NOTE 7

ANTALL AKSJER, AKSJEIEIERE M.V.

Selskapets aksjekapital på kr 600 000,- består av 300 aksjer à pålydende kr 2 000,-. Alle aksjer har lik stemmerett.

Selskapets aksjonærer er:	Antall	Eigerandel
Møre og Romsdal fylke	132	44%
Molde kommune	132	44%
Ålesund kommune	24	8%
Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal	12	4%
Sum	300	100%

NOTE 8

BUNDNE MIDLER

Av selskapets bankinnskudd utgjør bundne skattetrekksmidler kr 1 012 858,-.

NOTE 9

FINANSIELLE ANLEGGMIDLAR

	2013	2012
Stiftelsen Bjørnsonfestivalen	30 000	30 000
Stiftelsen Ålesund Teaterfestival	3 000	3 000
Stiftelsen Schwittersdagene	5 000	5 000
Molde Sentrum AS	3 000	3 000
Molde kulturbygg AS	426 000	426 000
Eigenkapitalinnskudd KLP	401 752	355 623
Sum	868 752	822 623

Note 10
Periodiseringar


Forskottsbetalte kostnader i 2013 som er aktivert og vil bli regnskapsført på åra 2014/2015 er 0.

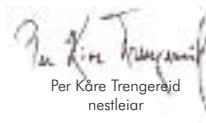
Forskottsbetalte inntekter i 2013 som er aktivert og vil bli regnskapsført i 2014 er tilskott elev-besøkordning på kr 692 000.

Molde 30. april 2014

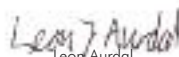

Bodil Hollingsæter
styreleiar


Kristin Sørheim
styremedlem


Heidi-Iren Wedlog Olsen
styremedlem


Per Kåre Trengereid
nestleiar


Vivi Sunde
styremedlem


Leon Aurdal
styremedlem


Knut Anders Oskarson
styremedlem



BLENDHVITT

Utviklet av **Hika Fekede Dugassa, Gøril Haukebø, Vivi Sunde og Valborg Frøysnes**

Regi **Valborg Frøysnes**

Scenografi: **Thomas Bjørnager**

Video og foto **Dirk Richard Heidinger**

Lys **Jonas Fuglseth**

Musikk og lyd **Jonas Høgseth**

Med **Hika Fekede Dugassa, Gøril Haukebø og Vivi Sunde**

Urpremière 24. august 2013 på Teatret Vårt.

Forestillinger: 13

Publikum: 755





LILLA

av Jon Fosse

Regi **Runar Gudnason**
Scenograf **Mari Watn**
Musikk **Runar Gudnason**
Gitartema **Eldar Skar**
Lyddesign **Ingvar Kristensen**

Med **Hilde Marie Førstad, Eldar Skar, Bjørnar Lisether Teigen, Daniel Karlsson, Lars Melsæter Rydjord**

Première 28. august 2013 på Teatret Vårt, Molde under Bjørnsonfestivalen.

Forestillinger: 36
Publikum: 4920

REVISJONSMELDING



Tlf: +47 7 22 43 68
Fax: +47 7 22 43 61
www.bdo.no

Besøksadresse:
Rådhusgata 44

Sentralkontor: 15
4001 Kjetten

Til generalforsamlingen i

AS Regionteatret i Møre og Romsdal

REVISORS BERETNING FOR 2013

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for AS Regionteatret i Møre og Romsdal som viser et overskudd på kr 592 053,-. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2013 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet denne datoen, og er beskrevet av vesentlig anvendte regnskapsprinsipper og andre notepålysninger.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskaps praksis i Norge, og for slik intern kontroll som styret finner nødvendig for å muliggjøre sammenlignelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av ufullstøkk eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonspraksis i Norge, herunder Internasjonalt Standard on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etter våre enkelte krav og planlegge og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for et årsregnskapet, ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisjonsobjekt, herunder vurderingene av risikoen for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes ufullstøkk eller feil. Ved en slik gjennomføring for revisor beres til den interne kontrollen som er relevant for selskaps utarbeidelse av årsregnskap som gir et rettvisende bilde. Formålet er å utforme revisjonsplaner som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskaps intern kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimater utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avlagt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettvisende bilde av den finansielle stillingen til AS Regionteatret i Møre og Romsdal, per 31. desember 2013 og av resultatet for regnskapsåret som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapspraksis i Norge.

BDO er et medlem av BDO-nettet (BDO Group) som består av medlemmer i BDO i mer enn 100 land. BDO er et medlem av BDO-nettet (BDO Group) som består av medlemmer i BDO i mer enn 100 land.



Side 2 av 2

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen for AS Regionteatret i Møre og Romsdal

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontroll handlinger vi har funnet nødvendig i henhold til standard for attestasjonsoppgaver (SAE) 3020 "Attestasjon oppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisjonskontroll av historisk finansiell informasjon", mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og nøyaktig registrering og dokumentasjon av selskaps regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringspraksis i Norge.

Jaric Melby
statsautorisert revisor

STATISTIKK 2013

Eigenproduksjonar	Framsyningar	Publikum
Samson & Roberto	39	4 430
Lilla	36	4 920
La Bête	25	1 295
Panikk i kulissene	23	2 569
Perpleks	22	1 463
Balladen om et paddetryne	19	934
Hvit	17	1 181
Blendahvitt	13	755
Hundredagane	12	2 251
Mor for enhver pris	10	470
Vårt underfulle verden	6	503
Tideverv	6	205
En komikers oppvekst	4	740
Jeppé	2	400
SUM EIGENPRODUKSJONAR	234	22 116
Samproduksjonar		
Snekker Andersen og julenissen	11	1 594
Bokdykk	2	64
Klokketid og sjeletid	5	587
SUM SAMPRODUKSJONAR	18	2 245
Gjestespel		
Riksteatret	12	3 515
Kulturskolen	2	275
Patina	1	217
SUM GJESTESPEL	15	4 007
Kaféteater, anna		
Sidescene	69	2 346
Konsert	10	887
Gnist	1	140
Innflytterdagen	1	29
Mellom togene	1	120
Oppdag Molde	1	120
Kaféaktivitet	1	78
QuizDan	1	80
Quiz	4	171
SUM ANNA	89	3 971
SUM TOTALT	356	32 339

NØKKELTAL

Framsyingar og billettinntekter

Publikum	32 339
Framsyingar	356
Billettinntekter	2 107 589
Gj.snitt inntekt pr.bill.	65,2

Totale driftsinntekter- og utgifter

Eigne inntekter i prosent av totale driftsutgifter	17,5
--	------

Tilskott

Kulturdepartementet	25 294 000
Kulturdepartementet (husleige)	2 329 992
Møre og Romsdal fylkeskommune	5 420 148
Møre og Romsdal fylkeskommune (husleige)	2 103 852
Molde kommune	4 684 000
Ålesund kommune	736 569
Kulturdepartementet (anna)	500 000

Samla tilskott 41 068 569

STØTTA AV



Møre og Romsdal
fylkeskommune



MOLDE KOMMUNE



ÅLESUND KOMMUNE

GENERALSPONSOR



SPAREBANKEN MØRE

HOVUDSPONSORAR

TINGH *



Romsdals Budstiftelse

Sunnmørsposten

ØKONOMISK RESULTAT

	2013	2012	2011
<u>Inntekter:</u>			
Billettsal	2,1	1,6	2,3
Kafé	3,6	2,4	0
Anna	2,9	2,5	1,6
Tilskott	41,1	35,6	29,6
Sum	49,7	42,1	33,5
<u>Kostnader</u>			
Drift	49,2	40,9	34,1
Finansk.	-0,1	0,1	0,0
Ekstraord.	0,0	0,0	0,0
Resultat	0,6	1,3	-0,6
Eigenkapital pr 31.12			
Sum	5,3	5,3	3,9



SNEKKER ANDERSEN OG JULENISSEN

opplesning fra bok av Alf Prøysen

Scenograf **Thomas Bjørnager**
Musikk **Dirk Richard Heidinger**
Lyd **Ingvar Kristensen**

Forteller **Jonas Delerud**
Medvirkende fra Molde kulturskole
**Johanne Bakke Bæverfjord, Julie
Blix Davidsen, Siri Krohn Mauseth,
Madalena Neves, Sine Alise
Hansen, Liv Anne Nyland, Jenny
Nesje, Andrine Løvik Solemdal**

Première 11. desember 2013 på Teatret
Vårt, Molde i samarbeid med Istad Aktiv.

Forestillinger: 11
Publikum: 1594



REPERTOAR 2013



PERPLEKS

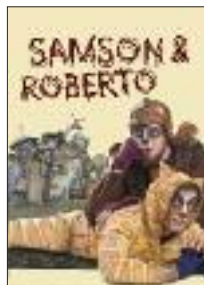
av Marius von
Mayenburg
oversatt av Thomas
Bjørnager

Regi/scenografi **Thomas
Bjørnager** Lysdesign/
tekniker **Jonas P A Fuglseth**

Med **Daniel Karlsson,
Eldar Skar, Hilde Marie
Farstad, Valborg Frøysnes**

Norgespremière 12. januar
2013 på Teatret Vårt, Molde.

Forestillinger: 22
Publikum: 1463



SAMSON & ROBERTO

av Ingvar Ambjørnsen
Dramatisert av Axel
Hellstenius

Regi **Ferran Audi**
Scenografi **Märta Fallenius**

Med **Iver Bjurgren,
Henrik Overaa Bjørnson,
Espen Mauno,
Astrid Overaa,
Eva Eklöf Mørkeset**

Première 23. februar 2013
på Barneteatret Vårt, Ålesund.

Forestillinger: 39
Publikum: 4430



LA BÊTE

av David Hirson
oversatt av Grete Kleppen

Regi **Trond Lie**
Kostymedesign
Nina Flagstad
Scenograf **Thomas
Bjørnager**

Maskor **Cårejänni Enderud**
Lysdesign **Jonas P A
Fuglseth**

Med **Valborg Frøysnes,
Hilde Marie Farstad,
Bjørnar Lisether Teigen,
John Sigurd Kristensen,
Vivi Sunde, Joakim Fink
Graasvold, Eldar Skar,
Gøril Haukebø, Daniel
Karlsson**

Norgespremière 9. mars
2013 på Teatret Vårt, Molde.

Forestillinger: 25
Publikum: 1295



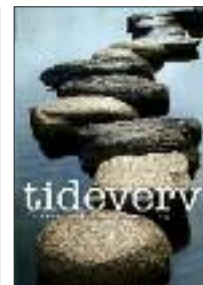
KLOKKETID OG SJELETID

tekster av Stein Mehren,
Rolf Jacobsen og Henrik
Mestad

Med **Henrik Mestad** og
**TAIGA: Pål Normann
Austnes, Kristian
Johannessen
Lars Jones**

Urpremière 2. mai 2013
på Teatret Vårt, Molde.

Forestillinger: 5
Publikum: 587



TIDEVERV

av Vivi Sunde og
Eldar Skar

Med **Vivi Sunde** og
Eldar Skar

Musikk **Knut Ivar Bøe**

Urpremière 14. juni 2013 på
Veøy omsorgssenter, Åfarnes,
Rauma.

Forestillinger: 6
Publikum: 205



BLENDAHVITT

Utviklet av **Hika Fekede Dugassa, Gøril Haukebø, Vivi Sunde og Valborg Frøysnes**

Regi **Valborg Frøysnes**
Scenografi **Thomas Bjørnager**

Video og foto **Dirk Richard Heidinger**
Lys **Jonas Fuglseth**
Musikk og lyd **Jonas Høgseth**
Med **Hika Fekede Dugassa, Gøril Haukebø og Vivi Sunde**

Urpremière 24. august 2013 på Teatret Vårt.

Forestillinger: 13
Publikum: 755



LILLA

av **Jon Fosse**

Regi **Runar Gudnason**
Scenograf **Mari Watn**
Musikk **Runar Gudnason**
Gitar tema **Eldar Skar**
Lyddesign **Ingvar Kristensen**

Med **Hilde Marie Farstad, Eldar Skar, Bjørnar Lisether Teigen, Daniel Karlsson, Lars Melsæter Rydjord**

Première 28. august 2013 på Teatret Vårt, Molde under Bjørnsonfestivalen.

Forestillinger: 36
Publikum: 4920



BALLADEN OM ET PADDETRYNE

av **Andy Manley, Gill Robertson og Rob Evans**

Tekst **Rob Evans**
Oversatt av **Eva Eklöf Mørkeset**
Instruktør **Eva Eklöf Mørkeset**

Skuespiller **Jonas Delerud**

Norgespremière 21. september 2013 på Barneteatret Vårt, Arbeideren, Ålesund.

Forestillinger: 19
Publikum: 934



PANIKK I KULISSENE

Noises Off av **Michael Frayn**

oversatt av **Svein Sturla Hungnes**

Regi **Christoffer Berdal**
Scenograf/kostymer **Nina Flagstad**
Lysdesign **Finn Landsperg**
Maske **Cårejånni Enderud**

Medvirkende **Vivi Sunde, Eldar Skar, Matilde Solbakken, Daniel Karlsson, Vibeke Flesland Havre, Viggo Solum, Bjørnar Lisether Teigen, Hilde Marie Farstad, Lars Melsæter Rydjord**

Norgespremière 6. november 2013 i Parken kulturhus, Ålesund.

Forestillinger: 25
Publikum: 2569



SNEKKER ANDERSEN OG JULENISSEN

opplesning fra bok av **Alf Prøysen**

Scenograf **Thomas Bjørnager**
Musikk **Dirk Richard Heidinger**
Lyd **Ingvar Kristensen**

Forteller **Jonas Delerud**
Medvirkende fra Molde kulturskole **Johanne Bakke Bæverfjord, Julie Blix Davidsen, Siri Krohn Mauseth, Madalena Neves, Sine Alise Hansen, Liv Anne Nyland, Jenny Nesje, Andrine Løvik Solemdal**

Première 11. desember 2013 på Teatret Vårt, Molde i samarbeid med Istad Aktiv.

Forestillinger: 11
Publikum: 1594

PERSONALE VED TEATRET VÅRT

Skodespelarar/kunstnarleg tilsette:

Hilde M. Bergersen	skodespelar	
Iver Bjurgren	skodespelar	(frå 07.01.-30.04.)
Henrik Overaa Bjørnson	skodespelar	(frå 07.01.-30.04.)
Jonas Delerud	skodespelar	(19.08. - 31.12.)
Hika Fekede Dugassa	skodespelar	(frå 01.08.- 01.09.)
Valborg Frøysnes	skodespelar	
Joakim Fink Graasvold	skodespelar	(frå 05.02.-30.04.)
Gøril Haukebø	skodespelar	
Vibeke Flesland Havre	skodespelar	(frå 16.09.)
Daniel Karlsson	skodespelar	
John Sigurd Kristensen	skodespelar	
Espen Mauno	skodespelar	(frå 07.01.-30.04.)
Astrid Overaa	skodespelar	(frå 07.01.-30.04.)
Lars Melsæter Rydjord	skodespelar	(frå 20.05.)
Eldar Skar	skodespelar	
Mathilde Solbakken	skodespelar	(frå 17.10.-14.12.)
Viggo Solum	skodespelar	(26.10.-14.12.)
Vivi Sunde	skodespelar	
Bjørnar Lisether Teigen	skodespelar	

Teknisk:

Georgina Alexander	inspisient	(frå 20.05.)
Gerd G. Austnes	systova	(leiar fra 01.06.)
Åshild Mjåseth	leiar systova	(til 31.05.)
Malin Jensen	lærning systova	(til 31.08.)
Jonas P A Fuglset	multiteknikar	
Mathias Hammerø	teknikar	
Bjørn Kaldvatvik	inspisient	
Knut Arve Karlberg	teknikar	
Ingvar Kristensen	multiteknikar	
Finn Landsperg	lysmeister	
Svein Larsen	teknisk leiar	
Elin Nyheim	inspisient	(01.01. – 30.6. barselspermisjon)
Bergliot Rørvik	rekvisitør	
Henrik Solberg	multiteknikar	
Lisa Kristin Valde	kostymetilverkar	(frå 01.08.)
Mari Watn (15.02.-31.08.)	scenografiassistent	(15.02.-31.08.)

Administrasjon:

Thomas Bjørnager	teatersjef
Knut Lidvard Høgset	direktør
Halvard Fiksdal	produsent
Evy Johannessen	adm.sekretær
Marianne Myrbostad	formidlingsleiar
Torunn Dyrkorn	marknadsleder
Solveig Mordal Vågen	salsleiar
Rolf-Inge Pedersen Hjelseth	informasjonsleiar
Monica Høgset	økonomikonsulent
Bente M. Hoflandsdal	løn- og rekneskapsleiar
Mary Farstad	adm.konsulent
Anne Marit Henden	billettseljar
Andreas Hyldbakk	billettseljar/kafèmedarb. (til 30.11.)
Eva Eklöf Mørkeset	kunstnerisk leiar Barneteatret Vårt

Kafè Kurt:

Diego C. Nova	kokk m/fagbrev	
Mussie G. Abebe	ekstrahjelp	
Marit Bugge Andersen	kafèmedarbeidar	
Rashid M. Bourguaa	ekstrahjelp	
Irina Kondenko	ekstrahjelp	(frå 04.06.)
Svein Audun Vaagen	ekstrahjelp	(til 31.07.)
Sunniva Astad	kokk m/fagbrev	(til 31.07.)
Ingrid M. Johansen	kafèmedarbeidar	(til 11.08.)
Tommy Tretvik	kafèleiar	(til 31.12.)
Ragnhild Holm Westad	ekstrahjelp	(frå 04.07.)
Rafal Patryk Konieczny	ekstrahjelp	(24.8.-30.11.)
Naqeebullah Poya	ekstrahjelp	(til 30.11.)

STYRET VED AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL

Representant frå Møre og Romsdal fylkeskommune:

Bodil Hollingsæter	styreleiar
Kristin Sørheim	styremedlem
Leon Aurdal	styremedlem
Frøydis Austfigard	varamedlem

Representant frå Molde kommune:

Per Kåre Trengereid	nestleiar
Hans-Olav Solli	varamedlem

Representant frå Ålesund kommune:

Knut Anders Oskarson	styremedlem
Solveig Fagermo	varamedlem

Representant frå Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal:

Heidi-Iren Wedlog Olsen	styremedlem
Aud Solveig P. Malmedal	varamedlem

Representant frå dei ansatte:

Vivi Sunde	styremedlem
Solveig Mordal Vågen	1. varamedlem/observatør
Finn Landsperg	2. varamedlem/observatør

REPRESENTASJON

Stiftelsen Bjørnsonfestivalen:

Thomas Bjørnager	styremedlem
------------------	-------------

Stiftelsen Ålesund Teaterfestival:

Knut Lidvard Høgset	styremedlem
---------------------	-------------

Eva Eklöf Mørkeset	varamedlem
--------------------	------------

Norsk Teaterlederforum:

Thomas Bjørnager	medlem
------------------	--------

Knut Lidvard Høgset	medlem
---------------------	--------

Molde Kulturbygg AS:

Thomas Bjørnager	nestleiar
------------------	-----------



TEATRET VÅRT

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL

Telefon 71 24 02 80 - E-post: post@teatretvart.no - Internet: www.teatretvart.no



Barneteatret Vårt