



Teatret Vårt

ÅRSMELDING 2005

Styret si årsmelding	2
Teatersjefen oppsummerer	3
Resultatregnskap	6
Balanse	7
Notar	8
Statistikk	10
Revisjonsmelding	10
Ambisjonar 2004-2007	11
Repertoar	12
Styre og representasjon	14
Personale ved Teatret Vårt	15
Sponsorar	15

Framsdebilete:
 Utgjevar:
 Ansvarleg utgjevar:
 Redaksjon:
 Utforming:
 Foto:
 Opplag:

Pål Rønning og Svein Solenes i "Okse og Esel"
 Teatret Vårt, AS Regionteatret i Møre og Romsdal
 Carl Morten Amundsen
 Carl Morten Amundsen, Knut Lidvard Høgset, og
 Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
 Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
 Fred Jonny Hammerø og Arild Moen
 400

STYRET SI ÅRSMELDING

Selskapet

AS Regionteatret i Møre og Romsdal har som formål å drive teaterverksemd i Møre og Romsdal fylke. Selskapet sitt forretningskontor er i Molde kommune.

Arbeidsmiljø og organisasjon

Arbeidsmiljøet i 2005 har vore godt. Det er gjennomført ein oppgradering av produksjonslokala ved at snekkerverkstad og smie har flytta inn i betre tilpassa lokale. Vi har i tillegg fått samlokalisert verkstad med rekvisitt- og dekorasjonslager.

Det totale sjukefråværet i år 2005 har vore 0,47 årsverk. Det er ikkje rapportert om skadar eller andre ulykker. Teatret si verksemd ureinar ikkje det ytre miljø.

Likestilling

Teatret har eit styre med 2 kvinnelege representantar av totalt 7 styremedlemmer, der styreleiar er ei kvinne.

Møter

Styret hadde i 2005 seks styremøte og handsama i alt 23 saker.

Økonomien i selskapet

Årsrekneskapan vert gjort opp med eit overskot på om lag 139.000,-. Det er sjette året på rad at regionteatret gjer opp rekneskapan med overskot. Teatret Vårt legg stor vekt på kostnadskontroll.

Styret er godt nøgd med både dei økonomiske og kunstnarlege resultata i 2005 for Teatret Vårt, og ynskjer å takke teatersjef og alle medarbeidarane for innsatsen.

Årsrekneskapan for 2005 er satt opp under føresetnad om fortsatt drift.

Elen Levin
 styreleiar

Just Ingebrigtsen *Svein Solenes* *Arild Moen*

Ottar Brage Guttalvik *Pål Rønning* *Svein Solenes*

Carl Morten Amundsen
 teatersjef

Innleiing

2005 var eit godt år for Teatret Vårt. Regionteatret har bak seg fleire svært gode kunstnarlege prestasjonar dette året. Publikumsoppslutnaden bør ein også kunne seie seg nøgd med. Sjølv om publikumstalet er mykje lågare enn i rekordåret 2004, var det mogleg også i 2005 å få meir enn 30.000 tilskodarar. Det kan sjå ut til at teatret på 2000-talet har stabilisert seg på eit publikumstal på over 30.000. Dette må ein seie seg særst nøgd med. Særleg gledeleg er det at det var mogleg å oppnå så gode tal trass i at aktiviteten i samband med Den kulturelle skulesekken var monaleg lågare i 2005 enn i dei siste åra.

Erasmus Montanus, *Trollspeilet*, *Ansiktet på Mars* og *Okse og Esel* var alle produksjonar kjenneteikna av fagleg kvalitet og stor publikumsappell. Den femte hovudproduksjonen dette året, *Telemakos/Hjemmeinnredning* var eit djervt eksperiment, og trass i eit langt på veg vellukka kunstnarleg resultat og akseptable avismeldingar, heldt publikum seg unna. Teatret bestemte raskt at den planlagde turnéen med denne framsyninga ikkje kom til å bli gjennomført. Turnéverksemda i 2005 er derfor redusert i samanlikning med tidlegare år.

Repertoaret i 2005 var sett saman av fem hovudproduksjonar, ei framsyning som heldt fram frå året før, fire mindre produksjonar, gjestespel og ulike sidearrangement under tittelen Sidescenen. Til saman gjev dette eit breitt tilbod til ulike aldersgrupper, interesser og smak.

Hovudproduksjonane besto av to urpremierar, ein klassikar, ei noregspremiere for barn og eit nytt familjeskodespel (gjenoppføring). Dette knippet av skodespel er ein fin blanding av gamalt og nytt stoff. Denne breidda er karakteristisk for repertoaret ved Teatret Vårt.

Den kunstnarlege verksemda

Is-slottet av Tarjei Vesaas var eit samarbeid mellom Teatret Vårt og Det Norske Teatret i Oslo. Framsyninga hadde urpremiere på seinhausten 2004 i Molde. Vinteren og våren 2005 var framsyninga på turné i Møre og Romsdal, og ho blei spilt på Scene 2 på Det Norske Teatret i Oslo. Denne framsyninga blir ført vidare i 2006 med ein ny speleperiode i Oslo.

Ansiktet på Mars var eit tingingsverk av Bjørnar Teigen. Framsyninga fekk premiere i Molde 10. februar. Og vi kan registrere ein ny Teigen-suksess. Vi hadde ikkje venta eit stort billettsal, og det kom heller ikkje. Framsyninga har vore på skuletournée og på festival i Dresden i Tyskland. Turen til Dresden var ein siger. Mykje merksemd blei oss til del og mykje skryt både for stykket og for skodespelarinnsetane.

Telemakos/Hjemmeinnredning blei vårens nedtur. Ikkje for det. Kritikkane var slett ikkje dårlege. Ein kan oppsummere at ein kom ganske langt reint fagleg/kunstnarleg. Publikum ville ikkje sjå denne framsyninga. Både publikumstala og rekneskapstala talar eit tydeleg språk.

Publikumssvikt er farleg i eit teaterhus fordi han så lett får andre etter seg. Det spreier seg nemleg eit mismot eller ein slags depresjon i heile teatret når publikum ikkje kjem. Og tillitsforholdet til publikum får seg lett ein knekk.

Det var kanskje det siste ein såg i samband med *I en bisetning*, vår uhøgtidelege musikalske jubileumsframsyning i høve 1905-markeringa. Trass i masse overskot, mange lovord, god stemning fekk vi ikkje heilt publikum i tale med denne framsyninga heller.

Det snudde heldigvis skikkeleg med premieren på *Trollspeilet*. Her treffe vi blinken, noko oppslutnaden også tydde på. Folk ville tydelegvis oppleve dette. Dei ville av stad og dei ville kose seg i den unike atmosfæren på Romsdalsmuseet. Det er grunn til å vere stolt over denne framsyninga, ho blir spela med stort overskot, energi og glede. Systua hadde sjølv designa kostyma, og trollet hadde rekvisitt-trollkjerring Bergliot Rørvik trolta fram.



I EN BISETNING

Siren Jørgensen, Lena Kristin Ellingsen og Håkon Moe.

Foto: Fred Jonny Hammerø.



I EN BISETNING

Lena Kristin Ellingsen, Håkon Moe og Siren Jørgensen.

Foto: Fred Jonny Hammerø.



HJEMMEINNREDNING

Randolf Walderhaug, Vivi Sunde, Gøril Haukebø
Thorir Sæmundson og Pål Rønning.

Foto: Fred Jonny Hammerø.



HJEMMEINNREDNING

Thorir Sæmundsson.

Foto: Fred Jonny Hammerø.

Lyd og musikk fungerte framifrå. Framsyninga blei spilt i juni og august/september. Ein turné til ulike museum og utescener blei også gjennomført. *Trollspeilet* blir ført vidare med ei ny speleperiode i juni 2006.

Teatret Vårt var medprodusent for MagicNet-framsyninga *European Odyssey –The Homecomers* som hadde premiere i Baden i Sveits 19. august 2005. Framsyninga hadde skodespelarar frå 9 land, og Siren Jørgensen representerte Teatret Vårt. 14 dramatikarar frå 12 land hadde tolka kvar sin song frå Homers *Odysseen*. Framsyninga blei vist i Tyskland, Sveits, Portugal, Spania og Nederland. Teatret oppsummerar prosjektet som delvis vellukka. Det var gledeleg at ein var i stand til å gjennomføre prosjektet med deltaking frå så mange land, og fleire av tekstane i prosjektet er gode. (Ikkje minst det norske bidraget frå Jon Fosse). Sjølve framsyninga var svakare. Ein kan seie at det paradoksalt nok blei forsøkt skapt ein einskap ut av dei heilt ulike tekstane. Dette er synd. Nettopp det at bidraga var så ulike kunne ha gjeve framsyninga noko eigenarta og også typisk for dette kulturelle europeiske samarbeidet. Det er ulikskapane snarare enn likskapane som slår ein i auga i det praktiske arbeidet. Ulikskap forstått som rikdom.

Ein kan seie at hausten stod i Holbergs teikn. Ein tenkjer her særleg på *Erasmus Montanus*, sjølv sagt, men ein arrangert lesing blei også laga av *Niels Klims underjordiske reise*, eit opplæringsprogram til musikk basert på Holbergs roman.

Skodespelar Siren Jørgensen tok avskjed med Teatret Vårt, og det blei laga ei avskjedsframsyning der ho på spøkefullt og sjølvvirkvis gjennomførte ei vandring gjennom sine teaterminne – heile tre år ved regionteatret.

Erasmus Montanus blei ein fest av ei framsyning. Det har presen også vore einig om, med VG som einaste unntak. IdaLou Larsen i scenekunst.no kalla framsyninga "meget vellykket". I Ingressen skriv ho: "*Morsom, vittig og velspilt. Men også tankevekkende og mangelbunnet.*"

Publikum har strøymt til framsyningane i Molde. Ensemblet var samstemt, arbeidsmoralen høg. Alle delar av huset har vore med på å skape ei framsyning teatret er særst stolt av.

Okse og Esel fekk noregspremiere 8. desember. Med den fekk teatret ei perle av ei juleframsyning med framifrå skodespelarprestasjonar av dei to medverkande skodespelarane.

I 2005 vart det også laga eit oppsøkjande program for eldreinstusjonar. Ein valde å kalle dette programmet for *Juleglede*, og fire av teatret sine tilsette reiste omkring i regionen og spreidde nettopp glede. Dette programmet ligg til grunn for ein vidare satsing på tilbod for denne gruppa. I løpet av 2006 reknar vi med å legge fram ei systematisk satsing på nettopp eldreinstusjonar og særleg dei som ikkje kan komme seg ut av institusjonen på grunn av sjukdom eller liknande.

Ulike gjestespel samt framsyningar i Café Tvillingene under namnet Sidescenen blei gjeve i 2005. Vidare deltok Teatret Vårt i utforminga av Ålesund Teaterfestival og Bjørnsonfestivalen.

Anna verksemd

I 2004 gjekk EU-finansieringa av Magic-Net ut. I 2005 blei det klart at Magic-Net blir ført vidare med ei ny treårsperiode fram til 2008. Fleire av dei "gamle" Magic-Net-teatra er med vidare, men det er også kome nye til mellom anna frå nye EU-land; Polen, Slovakia, Tyrkia og Estland. Teatret Vårt kan halde fram med å vere eit av dei mest internasjonalt orienterte teatra i landet.

Teatret Vårt hadde også i 2005 eit samarbeid med Kulturskulen i Molde om å ha ansvaret for teaterfaget ved skulen. Ei skodespelaarstilling er finansiert mellom dei to institusjonane. Vedkommande har arbeidsplassen både på teatret og i kulturskulen. Dette samarbeidet blir ført vidare i skuleåret 2006/2007.

Teatret Vårt har vore lokalt vertskapsteater for prosjektet Den Unge Scenen. Våren 2005 laga fire ungdomsgrupper kvar si framsyning basert på nye tekstar skrivne av norske samtidsdramatikarar. Desse blei viste under eit arrangement under Ålesund Teaterfestival, og to av desse blei så plukka ut til å vere med på den nasjonale festivalen i Oslo seinare på våren. DUS blir ført vidare i 2006/2007-sesongen.

Formidlingseininga har laga pedagogiske opplegg for fleire av framsyningane i teatret. Blant anna har ein laga DVD-presentasjon av *Is-slottet* og CD med norske folkeeventyr. Vidare er nettsida ein viktig stad der interesserte kan laste ned materiale om ulike framsyningar. Dette arbeidet blir intensivert i åra som kjem mellom anna ved å oppgradere nettsida slik at ulike media; bilde og lydfiler kan leggast ut.

Teatret driv utstrekt samarbeid med alle dei andre profesjonelle kulturinstitusjonane i Molde gjennom Molde Kulturforum. Vidare har Teatret Vårt og Operaen i Kristiansund ei ordning der ein utvekslar tekniske tenester. Samarbeidet med Trøndelag Teater hadde ei pause i 2005 på grunn av sjefsskifte, men det er semje om at det skal takast opp igjen.

Teatret Vårt samarbeider tett med Det Norske Teatret om *Is-slottet*

og er ikkje framand for tanken på nye samarbeidsprosjekt.

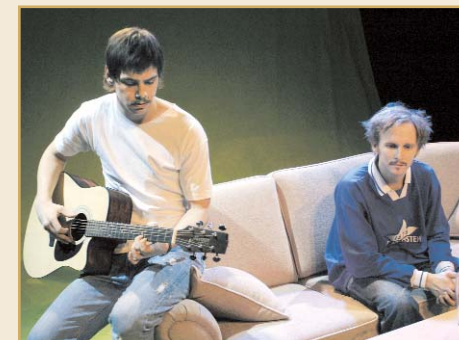
Teatret Vårt har ei eigen veneforeining med 433 medlemmar ved utgangen av 2005. Foreininga arrangerer ulike møter i løpet av sesongen, teaterturar og egne framsyningar. Dei gjev også ut avisa *Innkikk*.

Siren Jørgensen og Borghild Rosvoll fekk utmerkinga *Fiskerjenta* av venneforeininga i 2005 for sin innsats i teatret. Jørgensen for sine roller den siste sesongen og Rosvoll for sin mangeårige innsats i ulike posisjonar i teatret sin administrasjon.

Byggeplanar

Hausten 2005 støtta styret teatersjefen sitt framlegg om å starte eit arbeid med tanke på å reise eit nytt teaterbygg i Molde. Initiativ blei teke i forhold til Molde International Jazz Festival. I eit møte i desember mellom Moldejazz, Teatret Vårt, Molde kommune og Møre og Romsdal fylke blei det sett ned ei arbeidsgruppe som skulle sjå på finansiering, ulike tomtealternativ, førebu mogleg arkitektkonkurranse og forprosjekt. Teatret gjorde hausten 2005 greie for desse tankane i møte i Kultur- og kyrkjedepartementet.

Carl Morten Amundsen
teatersjef



TELEMAKOS

Thorir Sæmundsson og Pål Rønning.
Foto: Fred Jonny Hammerø.



TELEMAKOS

Gøril Haukebø, Pål Rønning, Randolph Walderhaug og Thorir Sæmundsson(bak).
Foto: Fred Jonny Hammerø.



ANSIKTET PÅ MARS

Valborg Frøysnes og Svein Solenes.
Foto: Fred Jonny Hammerø.



ANSIKTET PÅ MARS

Valborg Frøysnes og Svein Solenes.
Foto: Fred Jonny Hammerø.

RESULTATREKNESKAP

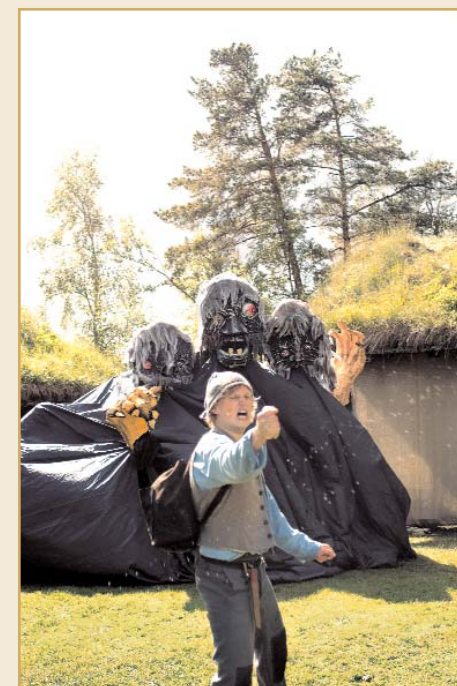
	NOTE	2005 Rekneskap	2005 Budsjett	2004 Rekneskap
I Driftsinntekter				
Billett- og programsal	2	2 039 776	2 110 000	5 403 558
Andre inntekter		904 675	536 900	1 295 552
Driftstilskott		17 978 100	17 978 100	17 638 750
Sum driftsinntekter		20 922 551	20 625 000	24 337 860
II Driftskostnader				
Kostnader arbeidskraft	3, 4, 5	13 934 097	14 054 000	15 224 838
Materialkostnader		482 651	476 000	723 445
Sal- og informasjonskostnader		923 323	741 000	945 205
Andre driftskostnader		2 796 041	2 656 000	4 932 624
Kostnader lokale		2 000 665	2 123 000	2 057 339
Utstyrskostnader		134 823	61 000	73 642
Avskrivningar	6	521 727	520 000	410 000
Sum driftskostnader		20 793 326	20 631 000	24 367 093
III Driftsresultat		129 225	-6 000	-29 233
IV Finansielle postar				
Finansinntekter		33 156	30 000	53 687
Finanskostnader		23 220	24 000	21 496
Resultat av finansielle postar		9 936	6 000	32 191
V Resultat før EOP		139 161	0	2 958
VI Ekstraordinære postar				
Ekstraordinære inntekter				
Ekstraordinære kostnader				
Resultat av ekstraord. postar		0	0	0
VII Årsresultat		139 161	0	2 958
Avsatt til anna egenkapital		139 161		2 958

BALANSE pr. 31.12.

	NOTE	2005	2004	2003
Anleggsmidler				
Varige driftsmidler	6	2 645 180	2 893 972	1 889 667
Finansielle anleggsmidler	9	144 852	110 324	85 777
Sum anleggsmidler		2 790 032	3 004 296	1 975 444
Omløpsmidlar				
Andre kortsiktige fordringar		36 669	450 672	346 463
Depositum, leigebuarinnskot		45 729	45 729	19 247
Debitorar		443 480	851 851	204 215
Kasse, bank	8	1 047 732	351 041	1 763 485
Sum omløpsmidlar		1 573 611	1 699 293	2 333 410
SUM ANLEGGSMIDLAR OG OMLØPSMIDLAR		4 363 642	4 703 589	4 308 853
Eigenkapital				
Innskutt eigenkapital				
Aksjekapital (275 á 2.000,-)		550 000	550 000	550 000
Opptjent eigenkapital				
Annan eigenkapital		1 502 856	1 363 695	1 360 738
Sum eigenkapital	7	2 052 856	1 913 695	1 910 738
Langsiktig gjeld				
Lån		0	0	0
Sum langsiktig gjeld		0	0	0
Kortsiktig gjeld				
Kreditorar		295 011	649 260	755 971
Skuldig feriepengar m.m.		1 065 575	1 043 188	927 804
Skuldig offentlege avgifter		933 519	967 299	704 821
Anna kortsiktig gjeld		16 681	130 147	9 519
Sum kortsiktig gjeld		2 310 785	2 789 894	2 398 115
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		4 363 642	4 703 589	4 308 853

**TROLLSPEILET**

Vivi Sunde, Gøril Haukebø og Håkon Moe.
Foto: Fred Jonny Hammerø.

**TROLLSPEILET**

Håkon Moe.
Foto: Fred Jonny Hammerø.



HA DET, NO!

Siren Jørgensen.
Foto: Arild Moen.



HA DET, NO!

Siren Jørgensen.
Foto: Arild Moen.

NOTAR

Rekneskapsprinsipp

Årsrekneskapsprinsippet er satt opp i samsvar med rekneskaps lover og god rekneskapskikk for små føretak. Disse rekneskapsprinsippene er brukt: Variabel tilverkningskost for egentilvirka varer, FIFO-metoden for tilordning av anskaffelseskost for ombyttelege finansielle egedelar, lågaste verdi prinsipp for marknadsbaserte finansielle omlaupsmidlar, forsikra pensjonsforpliktingar er ikkje balanseført - kostnadene er lik premien. Leigeavtalar er ikkje balanseført.

Note 1: Turnéutgifter

Lønnsrelaterte kostnader	656 000
Husleige, arr.honorar m.m	136 000
Transport og bilhald	205 000
Hotel	200 000
Sum turnéutgifter	1 197 000

Turnéutgiftene er definert som utgifter direkte knyttet til turnéverksemd. Ordinær lønn i turnéperioden er tildømt ikkje medrekna her, men kostnader til turnétilllegg, diett m.m. som direkte kan knyttast til turnéverksemd.

Note 2: Billettinntekter

Sidescenen	25 040
Og barnlige lyst	23 645
I en bisetning	61 850
Shakespeare samlede verker	45 600
Is-slottet	400 211
Niels Klims reise	9 970
Ansiktet på Mars	118 115
Hjemmeinnredning/Telemakos	37 640
Erasmus Montanus	333 920
Okse og Esel	57 625
Erik Bye, minneprogram	3 050
Juleglede	30 070
Trollspeilet	825 795
Ha det, no!	17 930
I tykt og tynt	51 650
Magic-Net/ andre arr.	3 765
Sum billettinntekter	2 045 876

Note 3: Godtgjersle

For perioden 01.01.05 til 31.12.05 er det utbetalt honorar til styret med kr. 67.305,-.

Løn til teatersjef kr. 727.907,-, inkludert husleige kr. 106.532,-, og royalt på kr. 82.629,-.

Revisor har mottatte kr. 38.750,- som godtgjersle for ordinær revisjon.

Note 4: Lønskostnader

	2005	2004
Løningar	10 817 078	11 339 247
Arbeidsgivaravgift	1 542 792	1 556 795
Pensjonskostnader	970 595	1 019 996
Andre ytingar	603 632	1 308 800
Sum	13 934 097	15 224 838

Note 5: Pensjonsforpliktingar

Teatret Vårt har ordinær tariffesta tenestepensjonsordning og AFP dekket gjennom pensjonsordning i Kommunal Landspensjonskasse.

	01.01.2005	31.12.2005
PENSJONSFORPLIKTINGAR	FAKTISK	ESTIMAT
Brutto forpliktingar	9 668 472	11 102 654
Pensjonsmidlar	7 557 142	8 932 308
Netto forpliktingar før arb.avgift	2 111 416	2 170 346
Ikke resultatført estimatendring/- avvik		-1 226 044
Balanseført netto forpliktelse før arb.g.avg.		944 302

Note 6: Varige driftsmidler

	Bilar	Maskiner inventar	Bygg	Sum
Kostpris 01.01.	360 759	1 734 989	1 186 174	3 281 922
Tilgang i året	0	256 807	16 128	272 935
Salg i året	0	0	0	0
Kostpris 31.12.	360 759	1 991 796	1 202 302	3 554 857
Akk.avskr.	-210 232	-566 842	-132 603	-909 677
Bokf. verdi 31.12.	150 527	1 424 954	1 069 699	2 645 180
Årets avskr.	37 632	351 493	132 603	521 728
Avskr. tid	10	10	20	
Avskr. plan	Lineær	Lineær	Lineær	

Note 7: Aksjekapital og aksjeinformasjon

	Aksje- kapital	Annan EK	Sum
EK pr. 31.12.04	550 000	1 363 695	1 913 695
Årsresultat		139 161	139 161
EK pr. 31.12.05	550 000	1 502 856	2 052 856

Aksjonærer pr . 31.12.05 var:

	Antall	Eier- andel	På- lydende	Balanse- ført
Møre og Romsdal fylke	132	48 %	2 000	264 000
Molde kommune	132	48 %	2 000	264 000
Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal	11	4 %	2 000	22 000
Sum	275	100 %		550 000

Note 8 Bankinnskott

Det er avsett kr. 507.117,- på egen bankkonto for skattetrekkmidlar.

Note 9 Finansielle anleggsmidler

Stiftelsen Bjørnsonfestivalen	20 000
Stiftelsen Ålesund Teaterfestival	3 000
Stiftelsen Schwittersdagene	5 000
Eigenkapital i KLP	116 852
Sum	144 852

Elen Levin
styreleiar

Just Hagebruggen

Stechi Lokewigholm

AD HED

Ottar Brage Guttelvik

Per Kine Trangenil

Stein Lønn

Carl G. Lund
teatersjef

**NIELS KLIMS REISE**

Randolf Walderhaug og Erling With Aasgård.
Foto: Arild Moen.

**NIELS KLIMS REISE**

Randolf Walderhaug og Erling With Aasgård (bak).
Foto: Arild Moen.

Fast og åremåls tilsett personale

Teatersjef/administrasjon/ marknad/formidling	10
Skodespelarar	10
Teknisk personale	8
Sum tilsette	29
Utgjer 26 heile stillingar	

Framsyingar og billettinntekter

Publikum	31 436
Framsyingar	220
Billettinntekter	2 039 776
Gj.snitt inntekt pr.bill.	64,90

Totale driftsinntekter- og utgifter

Eigne inntekter	2 944 451
i prosent av totale driftsutgifter	14,6%

Tilskott

Staten (kap. 324, post 71)	12 563 000
Møre og Romsdal fylke	2 693 000
Molde kommune	2 692 100
Andre tilskott	30 000
Samla tilskott	17 978 100

ØKONOMISK RESULTAT

	2002	2003	2004	2005
<u>Inntekter:</u>				
Billettsal	3,2	2,8	5,4	2
Anna	0,8	0,8	1,3	0,9
Tilskott	16,4	17,3	17,6	18
Sum	20,4	20,9	24,3	20,9
<u>Kostnader</u>				
Drift	20,1	20,2	24,3	20,8
Finansk.	-0,1	-0,1	0	0
Ekstraord.	0,1	0	0	0
Resultat	0,3	0,8	0	0,1
Eigenkapital pr 31.12				
Sum	1,1	1,9	1,9	2,1

STATISTIKK 2005

Produksjon	For barn og ungdom			
	Publikum	Fram- syningar	Publikum	Fram- syningar
Sidescenen	503	14		
Og barnlige lyst	280	2	280	2
I en bisetning	936	11		
Shakespeare samlede verker	270	2		
Is-slottet	5872	36		
Niels Klims reise	163	4		
Ansiktet på Mars	2243	24	2243	24
Hjemmeinnredning/Telemakos	491	10		
Erasmus Montanus	3424	27		
Okse og Esel	1677	18	1677	10
Juleglede	693	15		
Trollspeilet	12275	33	12275	33
Ha det, no!	437	6		
I tykt og tynt	262	2		
Magic-Net/andre arr.	1910	16		
Sum	31436	220	16475	69

REVISJONSMELDING

Sigmund Harneshaug
Statsautorisert revisorRådhusplassen 1
6413 MOLDETelefon: 71 11 14 51
Telefaks: 71 11 10 28
Telefon: 71 11 10 00 – hovudkontor
E-post: sigmund.harneshaug@molde.kommune.no
Revisjonsnr.: 082 517 951Til
Generalforsamlinga i
AS Regionteatret i Møre og Romsdal

Sted/dato

Molde, 28. april 2006

REVISJONSMELDING FOR 2005

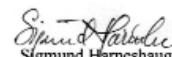
Eg har revidert årsrekneskapen for AS Regionteatret i Møre og Romsdal for rekneskapsåret 2005 som syner eit årsoverskot på kr 139 161. Eg har også revidert opplysningane i årsmeldinga om årsrekneskapen, føresetnaden om at drifta skal halde fram og framlegg til bruk av overskotet.

Årsrekneskapen er samansett av resultatrekneskap, balanse og opplysningar i notar. Årsrekneskapen og årsmeldinga er lagde fram av styret og dagleg leiar for selskapet. Min oppgåve er å vurdere og uttale meg om årsrekneskapen og andre tilhøve slik revisorlova krev.

Eg har utført revisjonen i samsvar med revisorlova og god revisjonsskikk i Noreg, og revisjonsstandarder vedtatt av Den norske Revisorforening. Revisjonsstandardene krev at eg planlegg og utfører revisjonen slik at han gir meg den tryggleiken eg treng for at årsrekneskapen ikkje inneheld vesentleg feilinformasjon. Revisjon omfattar kontroll av utvalde delar av materialet som ligg til grunn for informasjonen i årsrekneskapen, vurdering av dei rekneskapsprinsippa som er nytta, og av vesentlege rekneskapsestimater, og dessutan vurdering av innhaldet i og presentasjonen av årsrekneskapen. I den grad det følgjer av god revisjonsskikk, omfattar revisjon også ein gjennomgang av forvaltninga av formua og rekneskaps- og internkontrollsystema i selskapet. Eg meiner at revisjonen min gir eit forsvarleg grunnlag for konklusjonane.

Eg meiner at:

- årsrekneskapen er lagt fram i samsvar med lov og forskrifter og gir eit rett bilde av selskapet si økonomiske stilling 31. desember 2005 og for resultatet i rekneskapsåret i samsvar med god rekneskapskikk i Norge.
- leiinga har oppfylt plikta si til å syte for ordentleg og oversiktleg registrering og dokumentasjon av rekneskapsopplysningar i samsvar med god rekneskapskikk i Norge.
- opplysningane i årsmeldinga om årsrekneskapen, føresetnaden om at drifta skal halde fram og om forslaget til bruk av overskot, er konsistente med årsrekneskapen og er i samsvar med lov og forskrifter.
- dei mottekne statstilskott er nytta i samsvar med Stortingets føresetnader.


Sigmund Harneshaug
Statsautorisert revisor

AMBISJONAR 2004 - 2007

“Det som var den bärande bjälken i Teatret Vårt var en stark tro på att den bästa teatern kan göras var som helst”

Henning Mankell, instruktør ved Teatret Vårt på 70-tallet

Teatret Vårt har adoptert orda til Henning Mankell som sitt slag-ord. Vi gjer dette sjølv om vi veit at det ikkje finst lettvinde vegar til kunstnarlege resultat. All kunst forutset at vi er nyfikne, fylt av undring og fantasi, og samstundes villig til å overskride. Ein må overraske og overraskast. Å vere sjølv-god skapar sjeldan langvarig suksess. I kunsten finst ingen oppskrifter. Så sjølv om planar og strategidokument er upålitelege instrument å navigere etter, kan ein nytte dei til å reflektere over nokre målsetjingar, diskutere nokre moglege vegval.

Liten og smidig organisasjon

Små økonomiske ressursar kan bli kompensert med ein organisasjon som er smidig og oversiktleg. Raskt og einskapleg kan ein fokusere på eit kunstnarleg prosjekt, ei enkel framsyning eller samle seg bak nokre felles kunstnarlege ambisjonar. Molde gjev kunstnarleg konsentrasjon mogleg. Det er lite som distraherer i ein liten by som Molde. Byen ligg i god avstand frå fjernsynstudio og kommersiell underholdningsindustri. Difor er det mogleg å halde stor konsentrasjon kring den enkelte oppsetjing.

Rekruttere unge skodespelarar

Teatret skal halde fram med å rekruttere heilt unge skodespelarar, gi dei store og meningsfylte oppgåver saman med dei faste medlemmer og tilreisande gjestar.

Fleksibel og profesjonell stab

Teatret treng ein liten, men djupt profesjonell teknisk stab med stor fleksibilitet på tvers av dei tradisjonelle fagskilja. Det tekniske personale har særlege kvalifikasjonar med å avvike turné. Desse må ein dyrke og utvikle vidare. Det scenetekniske personalet må få fridom til å utvikle seg fagleg også på dei områda der teatret ikkje har spisskompetanse. Administrasjonen har lang erfaring og stor dugleik, både når det gjeld planarbeid, økonomi og kontakt med dei ulike arrangørane. Administrasjonen er ein sentral del av infrastrukturen til teatret.

Kunstnarleg teater for barn og ungdom

Barne- og ungdomsteater har låg prestisje i norsk teater. Teatret Vårt har teke mål av seg til å vere eit kunstnarleg teater òg for barn og ungdom. Å satse på eit ungt publikum skal vi ikkje gjere av omsyn til framtidens publikum. Barn og unge er eit publikum i dag på lik linje med dei vaksne. Dei har òg krav på at deira liv og erfaringar blir gjenstand for den same merksemda, undersøkinga, undringa og granskninga. Teater handlar om dei

evige menneskelege spørsmåla om kven vi sjølv er. Barn og ungdom kavar som alle andre sjølv sagt med slike spørsmål. Teatret Vårt vil gjennom å satse på å søke annleis barnedramatik, utvikle ny norsk barnedramatik, gjere eit bidrag når det gjeld å fornye norsk barne- og ungdomsteater.

Teatret Vårt ønskjer å vere leiande på området teaterformidling, spesielt overfor denne publikumsgruppa. Teatret ønskjer å vidareutvikle si avdeling for teaterformidling i åra som kjem. Samarbeidet med blant anna Møre og Romsdal fylkeskommune om Den kulturelle skolesekken kan bli ein reiskap i fornyinga av norsk barne- og ungdomsteater.

Teatret Vårt vil assistere fleire kulturskolar med å opprette teaterfag. Vi vil i den samanhengen prioritere skodespelardugleik, ikkje ulikt slik musikkskolane har prioritert grunnopplæring på dei ulike musikkinstrumenta.

Internasjonalt samarbeid

Samarbeidet i Magic-Net føres vidare i MagicNet II. Den internasjonale utvekslinga er inspirerende for heile fagmiljøet og gjer det mogleg å vurdere eige fagleg nivå i ein internasjonal målestokk. Opphald ved teater i utlandet, kan vere ein viktig føremon for Teatret Vårt. Magic-Net var eit forum for arbeid med ungdomsteater. Det er naturleg at det er innanfor barne- og ungdomsteatret at den vesentlege delen av slikt internasjonalt samarbeid vil finne stad med sentrale teater i dette nettverket. Teatret Vårt held fram med å medvirke i EuNetArt - den europeiske organisasjonen for kunstformidling mot barn og unge.

Nye utfordringar i turnépolitikken

Eit kjerneområde for verksemda til regionteatret er turnear. Teatret Vårt skal vere teater for heile Møre og Romsdal. Innanfor barne og ungdomsteatret når teatret betre ut enn nokon gong takka vere ein velfungerande kulturell skolesekk. Når det gjeld det ordinære tilbodet til det vaksne publikum er situasjonen vanskelegare.

Marknadssituasjonen har endra seg på dei over 30 åra teatret har vore på vegen. Fritids- og underholdningstilboda er større. Det er tungt å markere seg tilstrekkeleg på den einskilde spelestad. Det er krevjande å opprette sterke eigarskapsband til bygder, byar og tettstadar vi berre vitjar nokre dagar i løpet av eit år.

Teatret vil i åra som kjem måtte styrke arrangørnettverket. Saman med Møre og Romsdal fylke og kommunane må teatret finne fram til ein turnépolitikk tilpassa vår tid. Særleg må teatret styrke sin posisjon i dei to andre store byane, Ålesund og Kristiansund. Her finst det eit stort publikumspotensiale. Teatret må saman med andre aktørar byggje opp lokal representasjon som kan arbeide profesjonelt med formidling av teaterframsyningar (òg framsyningar frå andre, slik som Riksteatret).



ERASMUS MONTANUS

Randolf Walderhaug og Pål Rønning.
Foto: Arild Moen.



ERASMUS MONTANUS

Svein Solenes, Vivi Sunde og Håkon Moe.
Foto: Arild Moen.



OKSE OG ESEL

Pål Rønning og Svein Solenes.
Foto: Arild Moen.



OKSE OG ESEL

Svein Solenes og Pål Rønning.
Foto: Arild Moen.

REPERTOAR 2005

Telemakos

av Jon Fosse
Fritt etter Homers Odyséen

Medverkande: Pål Rønning, Randolph Walderhaug,
Thorir Sæmundsson og Gøril Haukebø.
Regi: Carl Morten Amundsen
Scenografi: Arne Nøst

Urpremiere i Ålesund 11. mars 2005.
Framsyingar saman med Hjemmeinnredning.

Hjemmeinnredning

av ensemblet etter en idé av Carl Morten Amundsen og Arne Nøst

Medverkande: Gøril Haukebø, Pål Rønning, Vivi Sunde,
Thorir Sæmundsson, Randolph Walderhaug.

Regi: Carl Morten Amundsen
Scenografi: Arne Nøst

Urpremiere i Ålesund 11. mars 2005.
Framsyingar: 10
Publikum: 491

Ansiktet på Mars

av Bjørnar Teigen

Medverkande: Svein Solenes og Valborg Frøysnes.
Regi: Bjørnar Teigen
Scenografi: Arne Nøst

Urpremiere på Teatret Vårt i Molde 10. februar 2005.
Framsyingar: 24
Publikum: 2243

Trollspeilet

av Carl Morten Amundsen
Musikk: Per Chr. Revholt
Regi: Bjørnar Teigen

Medverkande: Håkon Moe, Thorir Sæmundsson, Terje
Halsvik, Pål Rønning, Siren Jørgensen,
Valborg Frøysnes, Randolph Walderhaug, Gøril
Haukebø, Svein Solenes, Vivi Sunde.

Ellers medvirkar elevar fra kulturskolane og Magnus Kihlberg.

Musikarar; lærarar ved Molde kulturskole: Cesilie Gjerde, Geir
Heggdal, Asgeir Hoffart, Halvor Holm, Knut
Morten Kårevik, Lena Søyland, Lindsay
Winfield-Chislett og Lars Wold.

Dirigent Per Chr. Revholt

Premiere på Romsdalsmuseet, Molde 10. juni 2005.
Framsyingar: 33
Publikum: 12275

Shakespeares samlede verker, (lett forkortet)

av J. Borgeson, A. Long og D. Singer
Omsett av Randolph Walderhaug

Medverkande: Pål Rønning, Thorir Sæmundsson og Svein
Solenes.
Regi: Liv Anne Bjurgren

Premiere: 5. desember 2003
Framsyingar: 2
Publikum: 270

I en bisetning

- en musikalsk cabaret, helt uten sildesalat

Medverkande: Siren Jørgensen, Håkon Moe og Lena Kristin
Ellingsen.

Musikant: Rolf Magnus Orø
Regi: Carl Morten Amundsen

Urpremiere på Teatret Vårt i Molde 9. april 2005.
Framsyningar: 11
Publikum: 936

Ha det, no!

- ein avskjedsframsyning
Medverkande: Siren Jørgensen
Musikar: Jonas Høgseth
Regi: Carl Morten Amundsen

Urpremiere på Teatret Vårt i Molde 24. september 2005.
Framsyningar: 6
Publikum: 437

Niels Klims reise til den underjordiske verden

Tekstutdrag ved: Randolph Walderhaug og Carl Morten Amundsen.

Medverkande: Randolph Walderhaug og Erling With Aasgård.
Musikk: Scarlatti og Bach m.m.
Sceneleiing: Carl Morten Amundsen

Urpremiere på Teatret Vårt i Molde 22. september 2005.
Framsyningar: 4
Publikum: 163

Okse og Esel

av Norbert Ebel
Omsett av Carl Morten Amundsen

Medverkande: Svein Solenes og Pål Rønning
Regi: Randolph Walderhaug
Scenografi: Martin Linde

Premiere på Teatret Vårt i Molde 8. desember 2005.
Framsyningar: 18

Publikum: 1677

Erasmus Montanus

av Ludvig Holberg
Bearbeiding og sangtekstar: Carl Morten Amundsen

Medverkande: Pål Rønning, Svein Solenes, Vivi Sunde, Valborg Frøysnes, Frank Robert Andreassen, Gøril Haukebø, Håkon Moe, Randolph Walderhaug, Terje Halsvik, Heine Bugge, Lena Kristin Ellingsen og Dolly.

Regi: Manuel Schöbel.
Scenografi/
kostyme: Thomas Bjørnager.
Musikk: Per Chr. Revholt.

Premiere på Teatret Vårt i Molde 4. november 2005.
Framsyningar: 27
Publikum: 3424

Sanger, fortellinger og dikt som skaper

Julegleder

Medverkande: Gøril Haukebø, Vivi Sunde, Terje Halsvik og Håkon Moe

Regi: Rolf Magnus Orø

Premiere 6. desember 2005.
Framsyningar: 15
Publikum: 693

Og barnlige lyst

Åpent julehus på teatret
Framsyningar: 2
Publikum: 280

Sidescenen

Framsyningar: 14
Publikum: 503



Magic-Net produksjon

A EUROPEAN ODYSSEY

Siren Jørgensen frå Teatret Vårt til høgre.



Magic-Net produksjon

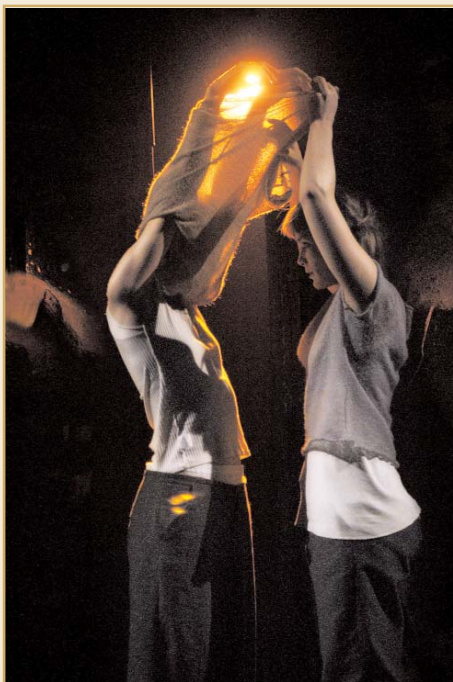
A EUROPEAN ODYSSEY

Siren Jørgensen frå Teatret Vårt i midten.



IS-SLOTTET

Eit samarbeid mellom Teatret Vårt og Det Norske Teatret
Ane Dahl Torp og Lena Kristin Ellingsen.
Foto: Fred Jonny Hammerø.



IS-SLOTTET

Eit samarbeid mellom Teatret Vårt og Det Norske Teatret
Ane Dahl Torp og Lena Kristin Ellingsen.
Foto: Fred Jonny Hammerø.

SAMPRODUKSJONER

Is-slottet

av Tarjei Vesaas
Dramatisert av Petter S. Rosenlund
Musikk av Arne Nøst

Eit samarbeid mellom Teatret Vårt og Det Norske Teatret

Medverkande: Lena Kristin Ellingsen, Ane Dahl Torp, Siren
Jørgensen, Nina Andreassen, Christoffer Staib
og Håkon Moe.

Regi: Erik Ulfaby
Scenografi: Arne Nøst

Urpremiere 26. november 2004 i Molde
Framsyingar: 36
Publikum: 5872

GJESTESPEL

I tykt og tynt (Asbjørnsen og Joh.)

Framsyingar: 2
Publikum: 262

MAGIC-NET PRODUKSJONER

A European Odyssey

Framsyingar: 14
Publikum: 1780

STYRET VED TEATRET VÅRT

Representant frå Staten:

Elen Lein, styreleiar
Just Ingebrigtsen, styremedlem
Arild Hervik, styremedlem
Heidi Løklingholm, styremedlem
Liv Stette, 1. varamedlem
Bjørn Michelsen, 2. varamedlem

Representant frå Møre og Romsdal fylkeskommune:

Ottar Brage Guttelvik, nestleiar
Frøydis Austigard, varamedlem

Representantar frå Molde kommune:

Per Kåre Trengereid, styremedlem
Janne Huse, varamedlem

Representantar frå Molde kommune:

Svein Larsen, styremedlem
Randolf Walderhaug, varamedlem/observatør

REPRESENTASJON

Stiftelsen Bjørnsonfestivalen:

Carl Morten Amundsen, styremedlem

Stiftelsen Ålesund Teaterfestival:

Knut Lidvard Høgset, styremedlem

Norsk Teater- og orkesterforening:

Elen Lein, styremedlem

Forhandlingsutvalet i Norsk Teater- og orkesterforening:

Carl Morten Amundsen, medlem

Norsk Teaterlederforum:

Carl Morten Amundsen, styreleiar

PERSONALE VED TEATRET VÅRT

Skodespelarar/kunstnarleg tilsette:

Randolf Walderhaug	fast tilsett
Vivi Sunde	fast tilsett
Gøril Haukebø	fast tilsett
Pål Rønning	åremål
Svein Solenes	åremål
Håkon Moe	åremål
Valborg Frøysnes	åremål
Thorir Samundsson	åremål til 30.6.
Siren Jørgensen	åremål til 30.11.
Lena Kristin Ellingsen	åremål til 30.4.
Terje Halsvik	åremål frå 1.8.
Frank Robert Andreassen	frå 12.9. til 31.12.
Heine Bugge	musikar frå 1.10. til 31.12.

Teknisk:

Bjørn Kalvatsvik	inspisient
Jonas Høgseth	inspisient frå 12.9. til 31.12.
Fredrik Habostad	inspisient til 12.4.
Mathias Hammerø	verkstad
Knut Karlberg	verkstad
Finn Landsperg	lysmeister
Svein Larsen	scenemeister/teknisk leiar
Bergliot Rørvik	rekvisitør
Åshild Mjåseth	leiar systove
Gerd Austnes	systove

Administrasjon:

Carl Morten Amundsen	teatersjef
Knut Lidvard Høgset	adm.sjef
Halvard Fiksdal	produsent
Borghild Rosvoll	salsleiar til 30.4.
Rolf-Inge P. Hjelseth	informasjonsleiar
Solveig Mordal Vågen	marknadsleiar
Rolf Magnus Orø	formidlingsleiar
Mary Farstad	adm.konsulent
Evy Johannessen	adm.sekretær
Rune Digernes	billettsekretær (deltid)
Liv Anne Bjurgren	formidlingsleiar åremål (permisjon)
Kristian L. Strømskag	dramaturg (deltid)

Generalsponsor:

Spare Bank 1 RomsdalsFellesbank

Hovudsponsorar:



ALEXANDRA, MOLDE
BY CHOICE HOTELS

TIBE
REKLAMEBYRÅ



Romsdals Budstifte

Teatret Vårt

REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL

Telefon 71 24 02 80 - E-post: post@teatretvart.no - Internet: www.teatretvart.no