ÅRSMELDING

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL 2021

Teatersjefens årsrapport **6**

Resultatrekneskap **18**

Balanse **20**

Notar **22**

Revisors beretning **28**

Statistikk **30**

Nøkkeltal **31**

Økonomisk resultat **31**

Repertoar **36**

Tilsette **38**

Styret **39**

Representasjon **39**

Framsidebilete:	*Scener fra et ekteskap* Foto Erik Birkeland
Utgjevar:	Teatret Vårt, AS Regionteatret i Møre og Romsdal
Ansvarleg utgjevar:	Kristian Lykkeslet Strømskag
Redaksjon:	Kristian Lykkeslet Strømskag, Knut Lidvard Høgset og Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
Utforming:	Rolf-Inge Pedersen Hjelseth

Stillferdig og ettertenksomt om levd liv.
SUNNMØRSPOSTEN

SKUMRINGSTIMEN

av Peter Drabløs

Regi **Eldrid Schrøder Kvalvik**

Med **Astrid Overaa, Peter Drabløs**

Premiere 8. november 2020
på Teatretfabrikken, Ålesund

Framsyningar:	8	(2020)
Publikum:	377	(2020)
Framsyningar:	22	
Publikum:	1101	

Treffsikkert og rett i hjertet.
SUNNMØRSPOSTEN

HABITAT

av Fredrik Longva

Regissør **Fredrik Longva**
Scenografi og kostyme **Erika Sjödin**
Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**
Musikk **Vera Krohn Svaleng**
Scenografiassistent **Sara Fuglu**
Masker **Anita Jacobsen Marø**
Dukkemaker **Sofia Andersson**
Rekvisittar og masker **Freya Busby**

Med **Catharina Vu, Preben Lillebø Rongve, Amalie Sofie Ibsen Jensen, Benedikte Sandberg** og **Lars Halvor Andreassen**

Premiere 30. januar 2021
på Teatret Vårt, Ålesund.

Framsyningar: 20
Publikum: 466

TEATERSJEFENS ÅRSRAPPORT 2021

Dei siste åra har vi hatt tid til å reflektere. Vi har undra oss over korleis framtida vil bli – på kort og lang sikt. Antakeleg kjem vi ikkje tilbake til der vi var før pandemien starta. 2021 har vore ei uroleg tid både på teateret og utanfor, samstundes har vi fått mange stadfestingar på at vi er viktig både for enkeltpersonar og for samfunnet. Saman med publikum har vi gjenoppdaga at teateret har kraft og meining.

Vi har i løpet av 2021 blitt minna på kvifor vi spelar teater og er til stades i Møre og Romsdal. Eit bilde på det er den vesle jenta som sto utanfor salen og trippa av spenning før Julekveld med Teskjekjerringa. Ei anna påminning fekk vi då Skumringstimen vitja Kårvåghallen på Averøya. Ein av våre faste teatergjengarar fortalde at ho aldri kjøper berre éin billett. Ho kjøper alltid to for å dele; slik blir det dobbelt glede og felles lindring. Eit anna minne var då Stjernemateriale spela på Åndalsnes. Skuleelevane i salen reiste seg og ropa, hoia og svara skodespelarane fordi dei kjende seg igjen. Det var deira eigen kvardag dei såg utspele seg. Scener frå eit ekteskap bora direkte inn i livet til sjåarane. Ein publikummar har i etterkant fortald at framsyninga ga mot til å endre eigen livssituasjon.

Dette året har gitt oss fleire tilbakemeldingar enn vanleg. Den spesielle perioden vi har vore gjennom har gjort augeblikka i teatersalen endå meir verdifulle. Eg trur det er slik både fordi vi på teateret og publikum har kjent kor viktig fellesskapen er. Saman har vi kjend kor nødvendig det er å ta vare på gode og eksistensielle opplevingar. Dei har blitt sjeldnare og meir flyktige. Eit besøk i teateret er ein av få attverande fellesskapsarenaer i samfunnet vårt. Det er ikkje mange stader kor ukjende menneskjer møtes og er til stades i same rom over tid. Møta er verdifulle. Vi kjenner at dei tilfører noko meir enn sjølve framsyninga. Ein går inn i teateret som enkeltindivid. Ein går ut som eit fellesskap.

Teater er ein historieforteljar. Vi treng samanheng i liva våre. I teatersalen kan vi få perspektiv, klarheit og forståing. I ei tid som er fragmentert og uklår treng vi det. Teateret er eit alternativ til andre medieuttrykk. I scenerommet kan det dvelast ved ein tematikk over tid, teksten kan motseia seg sjølv og ulike synspunkt og perspektiv kan setjast opp mot kvarandre. Teatret skal tørre å vere noko anna enn kjappe og enkle svar på verkelegheita.

Til trass for stadig nye pålegg om redusert publikumskapasitet og andre endringar har vi i 2021 hatt 12 premierar. Det er mykje for Teatret Vårt. Det har vore viktig å betale tilbake til publikum med nye opplevingar.

Dette er mogleg takka vere iherdig innsats, stor tal på arbeidstimar og ein sterk vilje internt på Teatret Vårt. Eg er djupt takksam og imponert over kva teateret har fått til,

til trass for dei vanskelege tilhøva rundt oss. Ledetråden vår har vore at vi skal lage teater med same ambisjonar og kvalitet som alltid. Vi får offentleg tilskot som skal glede publikum i heile fylket. Det har vi tatt på alvor.

Det har vore fantastisk å sjå at framsyningane utan unntak har blitt godt mottekne og godt besøkt. Vi opplever eit stort eigarskap til teateret i heile fylket. I dette spesielle året, er vi ekstra takksame for oppslutnaden, nærværet og engasjementet. Vi er eit teater som er lite og sårbart, men samtidig eit teater som har ei styrke i storleiken.

Vi er glade for å kunne seie at Teatret Vårt har tatt sitt oppdrag på høgaste alvor også i 2021 og at vi til trass for store utfordringar har klart å levere kunstnarleg svært godt. Vi har også opprettheldt vårt mål om å kunne tilby sosiale møtestader i heile fylket. Å samle menneskjer og gje dei gode kulturopplevingar er svært viktig både i normale tider og i dette spesielle året. Det har vi prioritert og lykkast med. Det er vi stolte, glade og takksame for.

Vi fekk ekstratilskot to gonger i fjor for å oppretthalde aktiviteten. Tre nye prosjekt kom publikum til glede – Hit eit steg, Skumringstimen og Robin Hood. I tillegg kunne vi ferdigstille dei planlagde framsyningane og turnere meir og til fleire enn planlagt.

Publikumstala og billettinntektene for 2021 enda lågare enn eit normalår. Dette skuldast i all grad restriksjonane. Sum totalt tal billettar inklusiv gjestespel landa på 18.330.

I januar 2021 var publikumsrestriksjonane i salen nede på fem og ti publikummarar. Sportskoret, Scener frå eit ekteskap og Habitat spela for få publikummarar. Like fullt gjennomførde vi og vi spela teater, så lenge det var lov. For å nå dei fleste målgrupper med ulike prosjekt må vi lage nok teater. Til trass for fem, ti og femti i salen, så har vi klart å oppretthalde kvaliteten og gje publikum eit variert og godt tilbod.

Sportskoret klarte å kombinera Jelineks krevjande og kompromisslause tekst med eit leikent og tilgjengeleg formspråk. Framsyninga fekk gode kritikkar i Romsdals Budstikke og Klassekampen. Scener frå eit ekteskap med Tatu Hämäläinen på regi fekk svært god mottaking frå publikum. Romsdals Budstikke ga framsyninga terningkast 6 og Klassekampen, Dagsavisen og Shakespearetidskriftet skreiv veldig gode kritikkar. Dette vart ei framsyning som fekk merksemd frå heile Norge, og den vart omtalt i ei rekkje samanhengar. Habitat av Fredrik Longva vart ei framsyning som sette regi, grep og form i sentrum. Den lykkast med å lage eit samansett kunstverk og fascinerte ungdommane som såg den.

I mars hadde vi premiere på vårens storsatsing – Virvelvind av Ane Brun. framsyninga var nyskriven av Nina Wester. Regien var ved Nina Wester og Kristian Lykkeslet Strømskag. Med Ane Bruns nyoversitjing av eigne låtar og Simon Revholts musikalske arrangement, lykkast vi med å opne musikken på nye måtar. Tilbakemeldingane viste at framsyninga kommuniserte direkte og godt, og at karakterane sine skjebnar ga gjenklang hos publikum og kritikarar. Det var gode kristikkar både lokalt og frå fleire nasjonale aviser. På det lågaste spela vi for 20 publikummarar, men det fungerte likevel godt.

Hit eit steg av Lina Taule Fjørtoft hadde ein veldig fin speleperiode før påske, og turnerte meir på hausten. Både barn og vaksne (og familien til Ingebrigt Davik) var begeistra.

I mai lagde Bjørnar Lisether Teigen ein ny versjon av Robin Hood – til stor glede for både vaksne og barn. Sommarteatertradisjonen er blitt vellukka og vil halde fram.

12. juni deltok vi på Dei Nynorske Festspela med ei lesing av festivaldiktar Sigmund Løvåsens Vid din sida.

Haustsesongen starta med premiere på Gift. Victoria Meirik hadde regi og Daniel Herskedal komponerte ny musikk og var med i scenerommet. Norunn Standals scenografi og lys lagde saman med musikk eit omsluttande rom med ei sakral og magisk nærvære. Dette vart ein heilt annleis teateroppleving for mange og kritikarane var begeistra.

Redaktøren av Bjørnson hadde premiere til Bjørnsonfestivalen, og med Uwe Cramer på regi og Alva Walderhaug Brosten på scenografi og kostyme vart det ei framsyning med eit kompromisslaust og nyskapande formspråk. Den klarte å lyfte fram Bjørnson sin kritikk av politikk og mediemakt inn i vår tid og med direkte kontakt til stortingsvalet. Framsyninga spela for vidaregåande skular med god respons. Den uendelige historien hadde premiere på Åndalsnes i slutten av september og var på ein god turne. Den overraska og gleda barn med sin underfundige tekst og fantasifulle kostymer og scenografi.

Skumringstimen vart ei viktig framsyning som kommuniserte godt til eit nytt publikum. I oktober var den på turne og nådde ut til eit større publikum på dei mindre turnestadane.

Grevinnen og Hovmesteren 0.6 og Julekveld med Teskjekjerringa tok opp att juletradisjonen i desember. Stjernemateriale drog på turne for Den kulturelle skolesekken. Vi klarte endeleg å gjennomføre Teaterfest i slutten av oktober. Fleire produksjonar hadde då vore utsette i halvanna år. Både publikum og vi på teateret gleda oss stort over framsyningane, fellesskapet og at vi igjen kunne vere ein sosial møteplass. Det var viktig.

I 2022 fyller Teatret Vårt 50 år. Historia forpliktar og gjev moglegheiter. Det minner oss på at oppgåva vår er viktig. Møta med publikum viser oss at Teatret Vårt er relevant.

Teater er oppleving. Håpet må opplevast for å kunne bli trudd på. Teatret er lengsel. Lengsel etter noko anna. Teater er handling. I salen blir vi minna på at verda berre blir ny gjennom våre handlingar og vår forvandling. Teater er refleksjon. Det gir oss moglegheit til å finne att vår evne til å relatere og reflektere. Djupare og grundigare. Lengre og over tid. Aleine og saman.

Det er mennesket som tar verda frå kvarandre. Det er mennesket som set den saman igjen. Kunsten og teateret sin plass i vår tilvære er å vise det vi ikkje ser og dermed også det sanne. I teateret blir fragment til samanheng. Samanheng gjer innsikt. Innsikt blir til meining. Livet må få ei meining – både no og framover.

Kristian Lykkeslet Strømskag
teatersjef

DEN UENDELIGE HISTORIEN

Basert på bøkene med samme navn av Michael Ende

Regi **Ingrid Askvik**
Scenografi, kostyme, masker
Johanna Dahlbäck
Lysdesign **Jonas P. A. Fuglseth**
Musikk og lyddesign **Matias Askvik**
Dramatisert av **Vera Krohn Svaleng**

Med **Elias Moussaoui Anseth, Sigrid Alnæs, Kristoffer Egset, Eline Øverby**

Première 28. september 2021
på arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 28
Publikum: 1 552

Fantasifest i lys og lyd.
ROMSDALS BUDSTIKKE

Musikalsk hjemmeseier.
ROMSDALS BUDSTIKKE

VIRVELVIND

Basert på musikk av Ane Brun

Manus **Nina Wester** i samarbeid med skodespelarane
Omsetjing songtekstar **Ane Brun**
Regi **Nina Wester** og **Kristian Lykkeslet Strømskag**
Scenograf og kostymedesignar **Daniel Åkerström-Steen**
Musikalsk ansvarleg og arrangør **Simon Revholt**
Lysdesign **Jonas PA Fuglseth**
Designkonsulent **Alva Walderhaug Brosten**
Koreografisk assistanse **Martha Standal**

Med **Sara Fellman, Kjersti Botn Sandal, Johanna Mørck. Bjørnar Lisether Teigen, Lars Melsæter Rydjord**

Kapellmeister/strengar **Sindre Klykken**
Blås **Lauritz Skeidsvoll**
Perkusjon **Jo Inge Nes**
Tangentar **Rune Tylden**

Urpremière 18. mars 2021
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 37
Publikum: 2 084

REDAKTØREN

av Bjørnstjerne Bjørnson
i en versjon av **Uwe Crame**r
og ensemblet

Regi **Uwe Cramer**
Scenografi og kostymedesign
Alva Walderhaug Brosten
Maske **Maren Togstad**
Oversettelse sitat **Elisabeth Beanca Halvorsen**
Suffli og tekstarbeid **Linn Christine Wennersten/Ole Andreas Silseth**

Med **Sara Fellman, Nils Johnson, Vivi Sunde, Preben Lillebø Rongve, Ingrid Myhre Løvik**

Premiere 7. september 2021
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 16
Publikum: 699

I-VI

av Fredrik Høyer

Regi **Kristian Lykkeslet Strømskag**
Musikk **Bård Watn**
Med **Johanna Mørck, Ingrid Myhre Løvik** og **Linn Christine Wennersten**

Premiere 20. oktober 2021
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 2
Publikum: 85

RESULTATREKNESKAP

	NOTE	2021	2020
DRIFTSINNTEKTER			
Billett- og programsal		2 047 712	3 021 709
Sal Kafé Kurt		2 031 074	2 124 863
Offentlege tilskott		51 547 452	50 670 522
Anna driftstilskott		2 976 892	3 013 636
Sum driftsinntekter		**58 603 130**	**58 830 730**
DRIFTSKOSTNADER			
Varekjøp Kafé Kurt		603 820	734 675
Lønnskostnadar inkl sos.kost.	2	32 618 069	31 372 598
Materialkostnader		1 102 056	1 192 530
Sal- og informasjonskostnader		1 894 586	1 083 984
Kostnadar vedrørende lokale		10 111 318	9 938 701
Utstyrskostnadar		327 746	372 947
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	1 053 362	1 618 398
Annen driftskostnad		10 071 564	9 265 051
Sum driftskostnadar		**57 782 523**	**55 578 883**
Driftsresultat		**820 607**	**3 251 848**
FINANSINNTEKT/-KOSTNAD			
Anna renteinntekt		18 151	42 478
Anna finansinntekt		200 223	146 075
Anna rentekostnad		0	4 373
Anna finanskosnad		44 428	85 369
Resultat av finansielle postar		**173 946**	**98 810**
Ordinært resultat før skattekostnad		**994 552**	**3 350 658**
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
Årsresultat		**994 552**	**3 350 658**
Overføringar			
Avsatt til anna eigenkapital	4	994 552	3 350 658
Sum overføringar		**994 552**	**3 350 658**

Bilete er frå ensemblet i 2020

STJERNEMATERIALE

Manus **Mattias Andersson**
Omsetjing **Vera Krohn Svaleng**

Regi **Vera Krohn Svaleng**
Scenografi og kostymer
Ida Grimsgaard
Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**

Med **Sigrid Alnæs, Elias Moussaoui Anseth, Krisoffer Egset, Eline Øverby**

Premiere 22. september 2020 på Arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 27 (2020)
Publikum: 1 470 (2020)
Framsyningar: 16
Publikum: 1 236

BALANSE

	NOTE	2021	2020
EIENDELAR			
ANLEGGSMIDLAR			
Varige driftsmidlar			
Driftslausøyre, inventar o.a. utstyr		4 479 697	3 241 807
Sum varige anleggsmidlar	3	**4 479 697**	**3 241 807**
Finansielle anleggsmidlar			
Investeringer i tilknytta selskap		426 000	426 000
Investeringar i aksjar og andelar		3 000	3 000
Andre langsiktige fordringar		1 516 275	1 316 052
Sum finansielle anleggsmidlar		**1 945 275**	**1 745 052**
Sum anleggsmidlar		**6 424 972**	**4 986 859**
OMLØPSMIDLAR			
Varar			
Lager av varar og anna beholdning		227 969	152 170
Sum varar		**227 969**	**152 170**
Fordringar			
Kundefordringar		3 597 259	359 248
Andre kortsiktige fordringar	6	1 623 537	1 896 427
Sum fordringar		**5 220 796**	**2 255 675**
Bankinnskott, kontantar o.l.		12 077 749	14 691 456
Sum bankinnskott, kontantar o.l.		**12 077 749**	**14 691 456**
Sum omløpsmidler		**17 526 513**	**17 099 301**
SUM EIGENDELAR		**23 951 485**	**22 086 160**

BALANSE

EIGENKAPITAL OG GJELD	NOTE	2021	2020
EIGENKAPITAL			
Innskott eigenkapital			
Aksjekapital	4, 5	600 000	600 000
Sum innskott eienkapital		**600 000**	**600 000**
Opptjent eigenkapital			
Anna eigenkapital	4	9 695 061	8 700 509
Sum opptjent eigenkapital		**9 695 061**	**8 700 509**
Sum eigenkapital		**10 295 061**	**9 300 509**
GJELD			
Andre avsetningar for forpliktelser		783 708	1 314 530
Sum avsetningar for forpliktelser		**783 708**	**1 314 530**
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		1 026 930	1 839 012
Skuldig offentlege avgiftar		2 454 336	2 234 750
Anna kortsiktig gjeld	6	9 391 450	7 397 359
Sum kortsiktig gjeld		**12 872 716**	**11 471 121**
Sum gjeld		**13 656 424**	**12 785 652**
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		**23 951 485**	**22 086 160**

Molde 24. februar 2022

Leon Jarle Aurdal
styreleiar

Einar Hernborg
nestleiar

Oskar Skulstad
styremedlem

Aud Solveig Malmedal Pedersen
styremedlem

Jonas Poul Aspenberg Fuglseth
styremedlem

Marit Ingvild Aas
styremedlem

Roger Bach
styremedlem

Kristian Lykkeslet Strømskag
daglig leder

NOTAR

NOTE 1
REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsrekneskapen er satt opp i samsvar med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små føretak.

Desse rekneskapsprinsipp er brukt: Inntekt er blir resultatført etter kvar einskild framsyning. Kostnader blir behandla etter samanstillings-prinsippet, dvs. at kostnader tas med i same periode som tilhøyrande inntekt resultatføres.

Omløpsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eitt år. Andre postar er klassifiserte som anleggs-middel/langsiktig gjeld.

Omløpsmiddel er vurderte til lågaste av inn-kjøpskostnad og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.
Anleggsmiddel er vurderte til innkjøps-kostnad, men blir nedskrivne til verkeleg verdi dersom ein ikkje forvent ar at verdifallet er forbigåande.

Kundefordringar og andre fordringar er førde i balansen til pålydande. Avsetjing til t ap blir gjort på grunnlag av individuelle vurderingar av dei einskilde fordringane. Det er ikkje gjort avsetjing til eventuelle tap pr 31.12.

Varige driftsmiddel blir balanseførde og av-skrivne lineært over forventa økonomisk levetid.

Aksjar og delar i dotterselskap og tilknytt sel-skap er oppført til anskaffingskost, justert for eventuell varig nedgang i verdi.

Varer vurderast til det lågaste av anskaffings-kost og verkeleg verdi. Pensjonsforpliktingar er ikkje balanseført. Kostnaden er lik premien.

Selskapet driv kafé. Denne er skattepliktig, medan anna drift er friteken for skatt.

NOTE 2
LØNSKOSTNADAR

	2021	2020
Løningar	25 050 939	24 789 744
Folketrygdavgift	3 903 909	3 626 015
Pensjonskostnader	3 273 920	2 576 533
Andre lønskostnader	389 301	380 306
Sum	**32 618 069**	**31 372 598**
Gjennomsnittleg årsverk	38	40

Teatret Vårt har ordinær tariffesta tenestepensjonsordning og AFP gj ennom pensjonsordning i Kommunal Landspensjonskasse. Pensjonsforpliktelsen er ikkje balanseført.

NOTE 3
VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bilar	Maskiner, inventar	Webside	Totalt
Anskaffelseskost 1.1.	2 299 528	13 987 884	262 323	16 549 735
Tilgang i løpet av året	578 925	1 280 140	432 188	2 291 253
Avgang i løpet av året				
Akkumulerte avskrivninger	- 2 048 154	- 12 185 787	-127 349	-14 361 290
Bokført verdi 31.12.	830 299	3 062 237	567 162	4 479 698
Årets avskrivninger	134 468	887 057	31 837	1 053 362
Avskr.tid	10 år	10 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

NOTE 4
EIGENKAPITAL

	Aksje-kapital	Annan EK	Sum
Eigenkapital pr. 01.01.	600 000	8 700 509	9 300 509
Årsresultat		994 552	994 552
Eigenkapital pr. 31.12.	600 000	9 695 061	10 295 061

NOTE 5
TAL PÅ AKSJAR, AKSJEEIGARAR M.V.

Selskapets aksjekapital på kr 600 000,- består av 300 aksjer à pålydande kr. 2 000,-. Alle aksjar har lik stemmerett.

Selskapets aksjonærarar er:	Antall	Eigerandel
Møre og Romsdal fylke	132	44%
Molde kommune	132	44%
Ålesund kommune	24	8%
Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal	12	4%
Sum	300	100%

NOTE 6
PERIODISERINGAR OG KORTSIKTIG GJELD

Diverse forskottsbetalte kostnader i 2021 som er aktivert og vil bli rekneskapsført på år 2022 er:

Kostnader på eigne framsyningar 2021	1 536 503
Periodisert forsikring	9 933
Andre periodiserte driftskostnader	38 040

Forskottsbetalte inntekter/påløpne kostnadar som er avsett:

Billettsal for Riksteatret og andre	136 280
Opptente inntekter Teatrets Venner/Ålesund Teaterforening	782 906
Sal gåvekort	281 508
Gåvefond	133 759
Billettsal framsyning 2022/forskotsbetalt inntekt	279 738
Tilskudd kulturdep. Teater Nå og Covid-midlar	2 167 000
Forskottsbetalt husleigetilskott frå Møre og Romsdal Fylkeskommune	2 080 800
Ikkje inntektsført husleigetilskott frå Møre og Romsdal fylkeskommunen tilsvarande 5 månader i 2012	876 633

LUNSJ OG LYRIKK

Framsyningar: 7
Publikum: 258

Gripende kjærlighetsdrama
ROMSDALS BUDSTIKKE

GIFT

av Lot Vekemans

Omsatt av **Arne Lygre**

Regi **Victoria Meirik**
Scenografi **Norunn Standal**
Lysdesign **Norunn Standal** og **Jonas P A Fuglseth**
Lyddesign **Håkon Elias Pettersen**
Kostymedesign **Alva Walderhaug Brosten**
Musikk **Daniel Herskedal**

Med **Johanna Mørck, Bjørnar Lisether Teigen, Daniel Herskedal**

Première 26. august 2021 på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 12
Publikum: 673

REVISJONSBERETNING

BDO

BDO AS
Nøisomhed
Serviceboks 15
6405 Molde

Til generalforsamlingen i AS Regionteatret I Møre og Romsdal

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert AS Regionteatret I Møre og Romsdal sitt årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2021, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2021 og av dets resultat for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen (styret og daglig leder) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med

BDO

rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til: https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

Molde, 25. februar 2022
Bdo AS

Jan Inge Torset
statsautorisert revisor

BDO AS, et norsk aksjeselskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale nettverket BDO, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregisteret: NO 993 606 650 MVA.

STØTTA AV

GENERALSPONSOR

HOVUDSPONSORAR

STATISTIKK 2021

Eigenproduksjonar	Framsyningar	Publikum
Sportskoret	13	127
Scener fra et ekteskap	12	123
Habitat	20	466
Robin Hood V 2.1	7	817
Virvelvind	37	2 084
Lunsj og Lyrikk	7	258
Ved din sida	1	60
Akustisk aften	2	118
Den uendelige historien	28	1 552
Gift	12	673
Gift - klang av håp	2	88
Grevinnen og Hovmesteren 0.6	11	1 096
Skumringstimen	22	1 101
Julekveld med Teskjekjerringa	25	2 523
Redaktøren	16	699
Stjernemateriale 2.0	16	1 236
Hvordan er det å være voksen?	3	69
i-vi	2	85
Formidlingsaktivitet	18	1 033
SUM EIGENPRODUKSJONAR	**254**	**14 208**

Samproduksjonar	Framsyningar	Publikum
Konsert med Mosaikk	1	56
Teskjekjerringa på museet	4	506
Hit eit steg	32	1434
SUM SAMPRODUKSJONAR	**37**	**1 996**

Gjestespel	Framsyningar	Publikum
Gisle Børge Styve Trio	1	111
Peer på pub	1	70
HM Kongens Garde	1	290
Høna, egget og reven	1	138
LØVE	7	356
STATE	1	72
Tobias og den dagen det smalt	1	91
PANG!	1	90
Tilstander av unntak	1	24
Are Kalvø TOPPAR VG-LISTA	1	413
Selskapsdyret	2	31
Svensk aften med Helge og Heine	2	364
Teaterkonsert Sundfør	1	164
SUM GJESTESPEL	**21**	**2 214**
SUM TOTALT	**310**	**18 418**

NØKKELTAL

Publikum	18 418
Framsyningar	310
Billettinntekter	2 047 712
Tilskott for DKS turnéar	399 000
Gj.snitt inntekt pr. billett inkl DKS	111,71

Kulturdepartementet	32 494 232
Kulturdepartementet (husleige)	2 840 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	6 924 004
Møre og Romsdal fylkeskommune (husleige)	2 104 000
Molde kommune	6 044 412
Ålesund kommune	1 140 800
Samla tilskott	**51 547 452**

ØKONOMISK RESULTAT

	2021	2020	2019
Inntekter:			
Billettsal	2,1	3,0	2,6
Kafé	2,0	2,1	3,6
Anna	3,0	3,0	3,9
Tilskott	51,5	50,7	48,5
Sum	58,6	58,8	58,6
Kostnader			
Drift	57,8	55,6	57,9
Finansk.	0,2	0,1	0,2
Ekstraord.	0	0	0
Sum	57,6	55,5	57,7
Resultat	1,0	3,3	0,9
Eigenkapital pr 31.12			
Sum	10,3	9,3	6,0

JULEKVELD MED TESKJEKJERRINGA

Dramatisert av Kjersti Botn Sandal
Basert på Alf Prøysens bøker

Regi **Kjersti Botn Sandal**
Scenografi og kostymedesign
Leiko Fuseya
Lysdesign **Jonas P. A. Fuglseth**
Musikalsk ansvarleg **Jonas Høgseth**

Med **Johanna Mørck, Ingrid Myhre Løvik, Linn Christine Wennersten**

Premiere 19. november 2021 på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 25
Publikum: 2 523

Produsert i samarbeid med Istad.

GREVINNEN OG HOVMESTEREN 0.6

Av **Bjørnar Lisether Teigen**

Regi **Bjørnar Lisether Teigen**
Musikk **Erik Teigen**
Med **Lars Melsæter Rydjord** og **Bjørnar Lisether Teigen**

Premiere 18. november 2021 på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 11
Publikum: 1 096

Alt i alt var «Grevinnen og hovmesteren 0.6» en god og bemerkelsesverdig rask og lettfordøyelig feelgood-time for folk i beste julebordalder. Og de lo!

ROMSDALS BUDSTIKKE

REPERTOAR 2021

SPORTSKORET
av **Elfriede Jelinek**

Omsatt av **Elisabeth Beanca Halvorsen**

Regi og scenografi **Kristian Lykkeslet Strømskag**

Med **Sara Fellman, Johanna Mørck** og **Julie Støp Husby**

Premiere 13. januar 2021 på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 13
Publikum: 127

SCENER FRA ET EKTESKAP
av **Ingmar Bergman**

Etter avtale med Josef Weinberger Limited, London

Dramatisert av **Arne Lygre**

Regi **Tatu Hämäläinen**

Visuelt konsept **Tatu Hämäläinen** og **Philip Isaksen**

Komponist **Tatu Rönkkö**

Lysdesign **Phillip Isaksen**

Med **Bjørnar Lisether Teigen** og **Kjersti Botn Sandal**

Premiere 20. januar 2021 på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 12
Publikum: 123

HABITAT
av **Fredrik Longva**

Scenografi og kostyme
Erika Sjödin

Lysdesign
Jonas P A Fuglseth

Musikk
Vera Krohn Svaleng

Scenografiassistent
Sara Fuglu

Masker
Anita Jacobsen Marø

Dukkemaker
Sofia Andersson

Rekvisittar og masker
Freya Busby

Kostymetilvirkarar
Elin Berg og **Vilde Pettersen**

Med **Catharina Vu, Preben Lillebø Rongve, Amalie Sofie Ibsen Jensen, Benedikte Sandberg** og **Lars Halvor Andreassen**

Premiere 30. januar 2021 Arbeideren kulturhus, Ålesund.

Framsyningar: 20
Publikum: 466

VIRVELVIND
Basert på musikk av Ane Brun

Manus **Nina Wester** i samarbeid med skodespelarane
Omsetjing songtekstar **Ane Brun**
Regi **Nina Wester** og **Kristian Lykkeslet Strømskag**
Scenograf og kostymedesignar
Daniel Åkerström-Steen
Musikalsk ansvarleg og arrangør
Simon Revholt
Lysdesign **Jonas PA Fuglseth**
Designkonsulent **Alva Walderhaug Brosten**
Koreografisk assistanse
Martha Standal

Med **Sara Fellman, Kjersti Botn Sandal, Johanna Mørck. Bjørnar Lisether Teigen, Lars Melsæter Rydjord**

Kapellmeister/strengar
Sindre Klykken
Blås **Lauritz Skeidsvoll**
Perkusjon **Jo Inge Nes**
Tangentar **Rune Tylden**

Urpremière 18. mars 2021 på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 37
Publikum: 2 084

ROBIN HOOD
Basert på **Legenden om Robin Hood**

Regi og bearbeid av **Bjørnar Lisether Teigen**

Dramaturgar **Kristian Lykkeslet Strømskag** og **Vera Krohn Svaleng.**

Med **Bjørnar Lisether Teigen, Lars Melsæter Rydjord, Sara Fellman, Johanna Mørck, Ingrid Myhre Løvik og Rolf Mørck.**

Première 26. juni 2021 i Reknesparken, Molde

Framsyningar: 7
Publikum: 817

I-VI
Skriven av Fredrik Høyer

Regi **Kristian Lykkeslet Strømskag**
Musikk **Bård Watn**

Med **Johanna Mørck, Ingrid Myhre Løvik** og **Linn Christine Wennersten**
Première 23. oktober 2001 på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 2
Publikum: 85

STJERNE-MATERIALE

Manus **Mattias Andersson**
Omsetjing **Vera Krohn Svaleng**

Regi **Vera Krohn Svaleng**
Scenografi og kostymer **Ida Grimsgaard**

Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**

Med **Sigrid Alnæs, Elias Moussaoui Anseth, Krisoffer Egset, Eline Øverby**

Premiere 22. september 2020 på Arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 16
Publikum: 1 236

SKUMRINGS-TIMEN

av **Peter Drabløs**

Regi **Eldrid Schrøder Kvalvik**

Med **Astrid Overaa, Peter Drabløs**

Premiere 8. november 2020 på Teatretfabrikken, Ålesund

Framsyningar: 22
Publikum: 1 101

GIFT

av **Lot Vekemans**

Omsatt av **Arne Lygre**

Regi **Victoria Meirik**
Scenografi **Norunn Standal**
Lysdesign **Norunn Standal** og **Jonas P A Fuglseth**
Lyddesign **Håkon Elias Pettersen**
Kostymedesign **Alva Walderhaug Brosten**
Musikk **Daniel Herskedal**

Med **Johanna Mørck, Bjørnar Lisether Teigen, Daniel Herskedal**

Premiere 26. august 2021 på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 12
Publikum: 673

GREVINNEN OG HOV-MESTEREN 0.6

Av **Bjørnar Lisether Teigen**

Regi **Bjørnar Lisether Teigen**
Musikk **Erik Teigen**
Med **Lars Melsæter Rydjord** og **Bjørnar Lisether Teigen**

Premiere 18. november 2021 på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 11
Publikum: 1 096

JULEKVELD MED TESKJE-KJERRINGA

Dramatisert av **Kjersti Botn Sandal**
Basert på **Alf Prøysen** sine bøker

Regi **Kjersti Botn Sandal**
Scenografi og kostymedesign **Leiko Fuseya**
Lysdesign **Jonas P. A. Fuglseth**
Musikalsk ansvarleg **Jonas Høgseth**

Med **Johanna Mørck, Ingrid Myhre Løvik, Linn Christine Wennersten**

Premiere 19. november 2021 på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 25
Publikum: 2 523

Produsert i samarbeid med Istad.

TILSETTE VED TEATRET VÅRT

Skodespelarar/kunstnarleg tilsette

Sara Fellman	skodespelar
Johanna Mørck	skodespelar
Lars Melsæter Rydjord	skodespelar
Bjørnar Lisether Teigen	skodespelar/instruktør

Engasjerte skodespelarar/kunstnarlege tilsette

Lars Halvor Andreassen	skodespelar
Catharina Vu	skodespelar
Ingrid Myhre Løvik	skodespelar
Amalie Sofie Ibsen Jensen	skodespelar
Elias Moussaoui Anseth	skodespelar
Astrid Overaa	skodespelar
Mari Strand Ferstad	skodespelar
Kjersti Botn Sandal	instruktør/skodespelar
Benedikte Karine Sandberg	skodespelar
Kristoffer Egset	skodespelar
Eline Øverby	skodespelar
Sigrid Alnæs	skodespelar
Julie Støp Husby	skodespelar
Linn Christine Wennersten	skodespelar
Lina Taule Fjørtoft	skodespelar
Nils Johnson	skodespelar
Preben Rongve	skodespelar
Rolf Mørck	skodespelar
Lauritz Skeidsvoll	musiker
Lars Martin Vik	musiker
Rune Tylden	musiker
Simon Revholt	musikalsk ansvarleg
Sindre Klykken	musiker
Jo Inge Nes	musiker
Mari Vatne Kjelstadli	instruktør
Ingrid Askvik	instruktør
Uwe Cramer	instruktør
Nina Wester	instruktør
Alva Brosten	scenograf/kostymedesign
Norunn Standal	scenograf/kostymedesign
Daniel Åkerstrøm-Steen	scenograf/kostymedesign
Tatu Hämäläinen	instruktør
Fredrik Longva	instruktør
Agnethe Tellefsen	scenograf
Daniel Herskedal	komponist/musiker
Matias Askvik	komponist
Viktoria Meirik	instruktør
Arne Lygre	dramatikar

Administrasjon

Kristian Lykkeslet Strømskag	teatersjef
Solveig Dyrnes	salsleiar
Mary Farstad	adm.konsulent
Monica Hagset	økonomikonsulent
Rolf-Inge Pedersen Hjelseth	informasjonsleiar
Bente Maridal Hoflandsdal	løn- og rekneskapsleiar
Knut Lidvard Høgset	direktør
Mathilde Håseth-Eik	billettseljar
Vera Krohn Svaleng	kunstnerisk leiar av Ålesund
Marianne Myrbostad	formidlingsleiar
Miriam Øverås Pedersen	billettseljar
Kjersti Solenes	marknadsleiar
Gunn Talstad	adm.sekretær
Tiril Høgset	billettseljar

Teknisk avdeling

Georgina Alexander	inspisient
Elin Berg	leiar systova
Freya Imogen L. Busby	rekvisitør (permisjon)
Halvard Fiksdal	produsent
Jonas P A Fuglset	teknikar
Arnstein Hoem	smed/sjåfør
Ingvar Kristensen	teknikar
Lasse Skrivarhaug	teknikar
Svein Larsen	teknisk leiar
Ho Weng I	kostymesyar
Elin Nyheim	inspisient
Aleksandar Panayotov	snikkar/sceneteknikar
Vilde Ingebrigtsen Pettersen	kostymesyar (permisjon)
Henrik S. Solberg	teknikarassistent

Engasjerte i teknisk avdeling	
Roy Carlsen	produsent
Tore Hagseth	snikkar/sceneteknikar
Sindre Stølsdokken	inspisient
Hanna Sønderland	inspisient
Christen Andre Mentzon	teknikar
Kafè Kurt	
Mohamed Zbidi	kjøkkensjef
Aude Chevet-Wollan	kokk/servitør
Asta Navickiene	ekstrahjelp
Tania Rosa Rodrigues-Braga	ekstrahjelp
Cecilie Opshaug	servering
Nina Vatn Torsdatter	servering

STYRET

Representant frå Møre og Romsdal fylkeskommune:

Leon Jarle Aurdal	styreleiar
Marit Ingvild Aas	styremedlem
Roar Bach	styremedlem
Kjersti Andersen	varamedlem

Representant frå Molde kommune:

Einar Hernborg	nestleiar
Ingvild Espelid Wold	varamedlem

Representant frå Ålesund kommune:

Oskar Skulstad	styremedlem
Kari Grindvik	varamedlem

Representant frå Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal:

Aud Solveig Pedersen Malmedal	styremedlem
Reidun Synnøve Flatøy	varamedlem

Representant frå dei ansatte:

Jonas Poul Aspenberg Fuglseth	styremedlem
Johanna Marie Bækkevold Mørck	1. varamedlem
Monica Hagset	2. varamedlem

REPRESENTASJON

Stiftelsen Ålesund Teaterfestival:

Kristian Lykkeslet Strømskag

Norsk Teaterlederforum:

Kristian Lykkeslet Strømskag
Knut Lidvard Høgset

Molde Kulturbygg AS:

Kristian Lykkeslet Strømskag

Representantskapet i stiftelsen Molde International Jazz Festival:

Kristian Lykkeslet Strømskag

TEATRET VÅRT
AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL
Telefon 71 24 02 80 - E-post: post@teatretvart.no - Internet: www.teatretvart.no