



# ÅRSMELDING

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL 2016

Styret si årsmelding	<b>3</b>
Årsrapport	<b>6</b>
Resultatrekneskap	<b>18</b>
Balanse	<b>20</b>
Notar	<b>24</b>
Revisors beretning	<b>32</b>
Statistikk	<b>34</b>
Nøkkeltal	<b>35</b>
Økonomisk resultat	<b>35</b>
Repertoar	<b>38</b>
Tilsette	<b>40</b>
Styret	<b>42</b>
Representasjon	<b>42</b>

Framsidedeilete:

Utgjevar:

Ansvarleg utgjevar:

Redaksjon:

Utforming:

«Den hellige Johanna fra slaktehusene». Foto Anild Moen

Teatret Vårt, AS Regionteatret i Møre og Romsdal

Thomas Bjørnager

Thomas Bjørnager, Knut Lidvard Høgset,

Cecilie Lundsholt og Rolf-Inge Pedersen Hjelseth

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth

# STYRET SI ÅRSMELDING

## Selskapet

Selskapet AS Regionteatret i Møre og Romsdal har som formål å drive teaterverksemd i Møre og Romsdal fylke. Selskapet sitt forretningskontor er i Molde kommune.

## Arbeidsmiljø og organisasjon

Arbeidsmiljøet i 2016 har vore godt. Det totale sjukefråværet i år 2016 har vore 1,3 %. Det er ikkje rapportert om personskadar. Teatret si verksemd ureinar ikkje det ytre miljø.

## Likestilling

Teatret har eit styre med sju styremedlemmer, der tre er kvinner. Kvinnedelen av instruktørar, scenografar, kostymedesignarar m.m. varierer mykje frå år til år. Ein må difor sjå tala over fleire år. Kvinneandelen er nær 50% for teknisk og administrative avdelingar.

## Møter

Styret hadde i 2016 5 styremøte og hand-sama 26 saker.

## Økonomien i selskapet

Årsrekneskapen er gjort opp med eit overskott på kr 515 322. Sum eigenkapital er på kr 6 476 832. Av dette er kr 600 000 innbetalt aksjekapital.

Styret er godt nøgd med den samla økonomiske situasjonen og dei kunstnarlege resultatane i 2016 for Teatret Vårt, og ynskjer å takke teatersjef og alle medarbeidarane for innsatsen.

Årsrekneskapen for 2016 er satt opp under føresetnad om framleis drift.

Molde 23. februar 2017

Leon Aurdal  
styreleiari

Oskar Skulstad  
styremedlem

Janne Kvamme  
styremedlem

Einar Hernborg  
nestleiar

Bjørnar Lisether Teigen  
styremedlem

Ingvild Aas  
styremedlem

Heidi Nakken  
styremedlem





## LIV STRÖMQUIST TENKER PÅ DEG

av Liv Strömquist og Ada Berger

Bearbeid og omsatt av **Elisabet Topp**  
Regi **Elisabet Topp** Scenografi  
og kostymedesign **Marika Åkerblom**  
Lysdesign **Finn Landsperg** Lyddesign  
**Jonas Høgseth**

Med **Sara Fellman, Line Brå  
Johansen og Heiki Riipinen**

Première 5. februar 2016 på Teatret  
Vårt, Molde.

Framsyrningar: 23  
Publikum: 1120





# ÅRSRAPPORT

På Teatret Vårt kan vi sjå tilbake på eit år med stor aktivitet og eit høgt kunstnarleg nivå. Vi har produsert ni eigenproduksjonar og gjenoppsatt juleframsyninga vår som årets tiande framsyning. Det vart tre urpremierar og tre noregspremierar. Det har vore eit år med gode tilbakemeldingar frå både presse og publikum.

Rekneskapen for 2016 viser eit overskot på 515 332 kroner og vi ser at fokus på utgiftskontroll og effektiv ressursutnytting igjen har lønt seg. I eit år med forhandlingar om nye pensjonsordningar for kulturinstitusjonane og midlertidig uvisse om framtidige pensjonsutgifter, er det gledeleg å kunne avslutte årsrekneskapen med eit positivt resultat. Eigenkapitalen vår er no på 6 476 832 kroner, eit nivå som gir sikkerheit for drifta.

Aktivitetsnivået på Teatret Vårt er høgt. Vi har oppretthalde turnéaktiviteten vår og talet på framsyningar på eigne faste arenaer har også auka. I 2016 vart i alt 452 scenekunstvisningar gjennomført. Det vil seie eigenproduksjonar spela anten på turne eller fast arena, gjestespel frå Riksteatret, Carte Blanche og frie grupper sine kulturformidlingsarrangement. Det er ei auke frå nivået i 2015 kor same talet var 391. Statistikken syner at turnéaktiviteten er auka tilsvarande. Frå 105 turnéframsyningar i 2015 er det auka til 132 turnéframsyningar i 2016. Fire av årets framsyningar var på turné til ti store kulturhus i fylket. To av årets meir «letteiste» framsyningar besøkte samfunnshus på dei mindre tettstadane i fylket. Vi har i løpet av året gjennomført fleire arrangement for gruppa av lokale arrangørar for å styrke dialogen vår og gi inspirasjon og fagleg

påfyll til salsarbeid og publikumsutvikling lokalt.

Samarbeidet med dei andre institusjonane i kulturbygget Plassen held fram med å skape synergi. 2016 var siste året av eit treårig samarbeid med Møre og Romsdal Kunstsenter; Kreativ Arena Plassen. Tilbodet om mentorordning med fokus på tverrfagleg prosjektarbeid innan den kreative næringa var støtta av fylkeskommunen og var ein del av ei større fylkeskommunal satsing. Men også dei andre institusjonane på Plassen deltek i små samarbeid som oftast har karakter av kulturformidling.

Teatret Vårt sine teknikarar og utstyrsparken vår blir brukt av dei andre institusjonane på Plassen i tilknytning til publikumsarrangement. Teatret tar på seg administrative oppgåver og koordinerer både kunstnarlege aktiviteter og teknisk drift.

Teatret Vårt prøver å støtte opp om frivilligheit i heile fylket. Vi er arena for ungdomens kulturmønstring og regional ansvarleg for Den Unge Scenen både i Møre og Romsdal og i Sør-Trøndelag. Vi sender ut ein skodespelar som gir dei deltakande gruppene tilbakemelding i tida opp mot fylkestreffet som blir heldt i våre lokalar på Plassen. Også i samband med turnéaktivitetane våre på dei mindre spelestadene er vi i tett kontakt med lokale frivillige lag som vi nyttar som arrangørar.

I tillegg til våre kjerneaktivitetar er Teatret Vårt arena for mange eksterne arrangement. Ei rekkje private leigetakarar bruker fasilitetane





Hugo Mikal Skår, Bjørnar Lisether Teigen og Lars Melsæter Rydjord i *Midt i livet*  
FOTO: ARILD MOEN

våre. I 2016 vart GNIST, som er Sparebanken Møre sine talentprisar, delt ut i salen vår og lokale matprodusentar presenterte for fjerde året på rad produkta sine på arrangementet «Øyriket» som tok i bruk både innvendige og utvendige areal.

Teatret Vårt sin produksjon av framsyningar retta mot barn og ungdom har alltid vore eit satsingsområde. For å understreke dette, auka talet på framsyningar mot barn og ungdom i 2016 frå to til fire årlege produksjonar. Vi presenterte for fylkeskommunens kultur- og folkehelseutval dei langsiktige planane våre for å synleggjere avdelinga for barne- og ungdomsteater som eit kompetansesenter innan kunstproduksjon og formidling til barn og unge. Det er gjennomført ei stor auke av aktivitetsnivået på Barneteatret Vårt, som i

tillegg til framsyningar og foajéaktivitetar omfattar teaterlaurdag med gjestespel, kurs for utøvarar innan feltet og workshop for barn og unge. Vi har eit godt samarbeid med kulturskulane i både Molde og Ålesund. Jugendteateret i Ålesund og dramalinja på Fagerlia videregående skole i Ålesund er nære samarbeidspartnarar. Vi arbeider saman med Universitetet i Agder, med Høgskolen i Volda og SEANSE. Innanfor det europeiske nettverket Platform SHIFT+ har vi halde fram å forske i den digitale verkelegheitene til dagens tenåringar og måten den digitale utviklinga kan endre scenekunstuttrykket.

Kunstnarleg sett er vi stolte over at Barneteatret Vårt i 2016 vart nominert til heile to Heddapriser for framsyninga *Othello*.





Johanna Mørck, Lars Melsæter  
Rydjord og Bjørnar Lisether  
Teigen i ≈ [tilnærmet lik] av  
Jonas Hessen Khemiri

FOTO: ARILD MOEN

Banebrytande interaktive framsyningar som Labyrinth og Romkadettane teiknar Barne-teatret Vårt sin tydelege kunstnarlege profil som ambisiøs og nyskapande.

I 2016 byrja også utgreiing av prosjektet «Kulturhavna» i Ålesund kor det med tida skal byggjast vidaregåande skule og kulturskule. Det er sær s g ledeleg at planane no også omfattar faste lokalar for Teatret Vårt si avdeling for barne- og ungdomsteater. Vi ser eit stort potensiale i dette sambuarskapet til meir forskning og auka kompetanse spesielt på formidling og utvikling av scenekunst. Vi håper prosjektet lar seg realisere.

Den positive utviklinga for Barneteatret Vårt og den auka satsinga på kulturformidling for barn og unge får oss til å sjå eit aukande

potensiale i eit samarbeid med fylkeskommunen og kulturavdelingar i kommunane. Det er difor igjen skuffande å sjå at Den Kulturelle Skulesekken i Møre og Romsdal ikkje ynskjer å inngå utviklingssamarbeid med oss og berre i veldig liten utstrekning nyttar seg av framsyningane våre til skuleturneane sine.

Diverre vart hausten 2016 prega av sjukemeldingar og Teatret Vårt måtte avlyse heile 14 framsyningar. Likevel har besøkstalet vårt halde nivået frå 2015. Det har gått frå 31 794 i 2015 til 31 949 i 2016. Noko som er g ledeleg. Men vi har framleis eit stykke å gå for å kome på nivået frå 2014 kor vi var over 40 000. Eit nivå vi berre ser som realistisk viss vi får ta mykje større del i å gjennomføre skuleturnear i samarbeid med DKS.

## TEATERÅRET 2016

Årets første premiere 5. februar var noregspremierer på stykket **Liv Strømquist tenker på deg**. Den svenske teikneserieteiknar og feminist **Liv Strømquist** sine skrånblikk på kjønnsbestemte reaksjonsmønstre i parforholdet råka publikum både på våre faste arenaer og ute på dei mindre turnespelestadane. I **Elisabet Topp** sin regi og **Marika Åkerblom** sin scenografi fekk skodespelarane **Sara Fellman**, **Line Brå Johansen** og **Heiki Eero Riipinen** til eit tankeprovoserande og hysterisk morosamt møte med publikummet vårt.

To veker seinare, 18. februar var det premiere på Barneteatret Vårt og regissør og scenograf **Philipp Stengeles** si framsyning **Othello, hvem stoler du på**. Dette var **Shakespeares Othello** i omarbeidd form for ungdom. Her blei rasisme og mobbing viktige tema. **Hugo Mikal Skår** sin Othello fant motet til å bryte med rasestereotypiane og trådde ut av Shakespeares mellomalder og inn i vår tid. Framsyninga begeistra både publikum og presse. Det blei ein viktig milepæl i jobben med å etablere Barneteatret Vårt som eit nasjonalt fyrårn for scenekunst for barn og ungdom. Framsyninga hadde ein full kulturhusturne i heile fylket og blei nominert til Heddapris for beste scenetekst og årets barne/ungdomsframsyning.

27. februar, berre få dagar seinare kunne vi slå opp dørene for premieren på **Bertolt Brechts Den hellige Johanna fra slaktehusene**. I ein kunstnarleg tour de force styrte **Angelina Stojcevska** det kunstnarlege teamet sitt fram mot ein dyster, pønket og heilhjarta framsyning med **Heidi Ruud Ellingsens** Johanna som godhugens

fremste prestinne i ei blodig og grådig verd av slakt og kyniske spekulasjonar. Den kompromisslause framsyninga gjorde teatersjefen veldig stolt om enn publikum var delt i eit klart for og imot. Lysdesignar **Ingrid Skanke Høsøien**, komponist **Alf Lund Godbolt** og kostymedesignar **Ane Aasheim** medverka alle til å gjere dette til ei framsyning av internasjonal kaliber.

Som ein del av det europeiske nettverks-samarbeidet Platform SHIFT+ kunne vi ved premieren 21. mars presentere Barneteatret Vårt sitt publikum for ei verdspremiere. Regissør **Hilde Brinckmann** har med teaterinstallasjonen **Labyrint** skapt eit unikt møte mellom interaktivt teater og VR-teknologi. Viljen til å eksperimentere med nye format og nye dramaturggrep har utløyrt stor merksemd både nasjonalt og innanfor det europeiske nettverket vårt.

Først ut på hausten vart det eit gjensyn med den svenske dramatiker **Jonas Hassen Khemiri**. Denne gongen var det stykket **≈Tilnærmet lik** som hadde premiere 27. august. **Terje Skonseng Naudeer** hadde regien og **Thomas Bjørnager** scenografi og kostymedesign. **Bjørnar Lisether Teigen**, **Vivi Sunde** og **Lars Melsæter Rydjord** råka med nerve og presisjon, og skapte saman med resten av ensemblet ei kaleidoskopisk framstilling av eit globalisert samfunn der penganes makt gjennomstyrer alt. Ei bevegande og engasjerande framsyning som i sitt moderne teaterspråk kommuniserte godt med publikum. Det blei diverre ei rekkje avlysingar av framsyninga grunna sjukdom.





## **OTHELLO - HVEM STOLER DU PÅ**

av **William Shakespeare**  
gjendiktning **Erik Bystad**

Regi og scenografi **Philipp Stengele**  
Regiassistent **Hanne-Marte Sørli**  
Musikk **Håkon Iversen** Kostymedesign  
**Freya Busby** Lyssettjning **Kick Mentzoni**

Med **Hugo Mikal Skår, Johanna Mørck** og **Anders Kippersund**

Première 18. februar 2016 på  
Barneteatret Vårt, Arbeideren, Ålesund

Framsyningar: 57  
Publikum: 5202



16. september var regissør **Elisabet Topp** og scenograf **Marika Åkerblom** igjen premiereklar. Denne gongen på Barneteatret Vårt med regissørens eigen versjon av Antoine de Saint-Exupèrys verdskjente klassikar **Den lille prinsen**. **Andrea Wasrud**, **Matthias Melsæter Rydjord** og **Sarah Christine Sandberg** folkesette i bokstavelegaste forstand universet, der den vesle prinsen gjennom si naive undring treffe midt i blinken hos publikum over heile fylket. Familieframsyninga spela i fylkets store kulturhus.

Også neste premiere var på Barneteatret Vårt. Den britiske frigruppa None-Zero-One omskape si eiga framsyninga *Ground Control* til norsk språk og kontekst. **Romkadettene – klar for landing** hadde premiere 10. oktober. Regissørane **John Hunter** og **Sarah Butcher** overlet ansvaret for framtida til ei gruppe 8-12 åringar som gjennom ei interaktiv framsyning får mogelegheit for å treffe val. Letta over å ikkje berre skulle sitje passivt å sjå på var tydeleg hos målgruppa som kasta seg ut i viktige vegval som angår oss. Oppleringa av å jobbe meningsfylt med å aktivere barn og ungdom å ta dei på alvor som samfunnsborgarar motiverte oss på teatret. Skodespelarane **Hedda Sandvig** og **Tobias Heiberg** leia romferda.

Som vanleg var det mot slutten av året duka for julebord på Teatret Vårt. Komedien **Brevduene** av **David Gieselmann** hadde premiere 11. november. Eit stort ensemble med blant andre **Marte Mørland**, **Martin Kareljus Østensen**, **Thomas Ottersen** og **Sondre Krogtoft Larsen** var fritt vilt i det opne kontorlandskapet. **Nicolai Faber** skapte med sin regi eit formbevisst og absurd

teaterspråk som blei trekt opp av kostymer og scenografi som var i hendene på **Karin Gille**. Fylkesturneen på framsyninga vart gjennomført rett etter nyttår.

Litt seinare enn først planlagt kunne **Midt i livet** ha premiere i samfunnshuset på Kleive 18. november. **Bjørnar Lisether Teigens** framsyning om menn midt i livet som startar band for å få seg dame, treffe mange rett i hjarte. I ein forførande innpakking som dansebandkonsert gir framsyninga den norske mannen eit kjærleg blick. Saman med sine to kollegaer **Lars Melsæter Rydjord** og **Hugo Mikal Skår** tok regissør og dramatikar sjølv scenen for å framføre hitlåttane som blei produsert til framsyninga av **Jonas Høgseth**. Framsyninga reiste til mange av dei små samfunnshus før ein speleperiode i Molde. Framsyninga blei tatt med over på speleplanen for 2017.

Tradisjonen tru var rosina i pølsa også i 2016 **Snekker Andersen og julenissen**. Samarbeidet med Molde kulturskule har vist seg å være livskraftig og publikum har tatt framsyninga til seg som ein fast årleg tradisjon i julemånaden. Istad **AKTIV** støtta igjen framsyninga som takka være ein anonym givar kunne gis gratis til alle fosterbarn og asylbarn i Molde kommune. Det var teatersjefen som sette opp sin eigen versjon av **Alf Prøysens** kjente og elska forteljing. Bassist og komponist **Steinar Raknes** spelte live. Over 50 barn frå Molde Kulturskule deltok og kulturskulens lærarar gjorde alt dette mogeleg gjennom deira engasjement og støtte.



## LABYRINT

Professor Brix, manus, scenografi og regi  
**Hilde Brinchmann** Virtual Reality-  
designer og komponist Johann Prell  
Lysdesigner **Jonas PA Fuglseth**  
Professorens assistentar **Kari Eline  
Ulvestad, Arne Telseth, Sonja Helen  
Øien Rindal, Guri-Elise Landro  
Kamp, Hanna Sofie Hagerup,  
Veronica Hegstad, Julie Nikolaisen,  
Synne Reitan, Roald Flem, Marthe  
Walderhaug, David Jakobsen og  
Laila Elaine Måløy**

Barneteatret Vårt  
Uroppremière 21. mars 2016  
Avholdshjemmet, Ålesund

Framsyingar: 15  
Publikum: 414









## MIDT I LIVET

av Bjørnar Lisether Teigen

Instruktør **Bjørnar Lisether Teigen**  
Musikkprodusent **Jonas Høgseth**

Medvirkende **Bjørnar Lisether Teigen,**  
**Hugo Mikal Skår** og **Lars Melsæter**  
**Rydjord**

Urpremière 18. november 2016 på  
Kleive Grendahus, Molde.

Forestillinger: 16  
Publikum: 918



mín  
ok  
on











## DEN HELLIGE JOHANNA FRA SLAKTEHUSENE

av Bertolt Brecht

Regi **Angelina Stojcevska**  
Kostymedesign **Ane Aasheim**  
Maske **Cárejánni Enderud**  
Lysdesigner **Ingrid Skanke Høseien**  
Komponist og musikalsk  
ansvarleg **Alf Lund Godbolt**  
Band **Svartkysene**

Med **Heidi Ruud Ellingsen, Bjørnar  
Lisether Teigen, Vivi Sunde, Melina  
Tranulis, Petter Winther og Marte  
Mørland**

Première 27. februar 2016 på Teatret  
Vårt, Molde.

Framsyningar: 22  
Publikum: 975

## RESULTATREKNESKAP

	NOTE	2016	2015
<b>DRIFTSINNTEKTER</b>			
Billett- og programsal	3	1 701 066	2 335 378
Salg Kafé Kurt		3 686 791	3 448 751
Andre inntekter		3 430 635	3 078 833
Driftstilskott		45 765 064	43 714 592
<b>Sum driftsinntekter</b>		<b>54 583 555</b>	<b>52 577 553</b>
<b>DRIFTSKOSTNADER</b>			
Varekjøp Kafé Kurt		1 413 941	1 512 809
Kostnader arbeidskraft	4	28 695 625	27 161 718
Materialkostnader		1 027 309	912 674
Sal- og informasjonskostnader		1 865 025	1 756 961
Kostnader lokale		9 197 433	9 241 618
Utstyrskostnader		145 609	275 632
Avskrivningar på varige driftsmidler	5	827 439	776 123
Andre driftskostnader		10 920 086	10 466 120
<b>Sum driftskostnader</b>	2	<b>54 092 468</b>	<b>52 103 656</b>
<b>Driftsresultat</b>		<b>491 088</b>	<b>473 897</b>
<b>FINANSINNTEKT/-KOSTNAD</b>			
Anna renteinntekt		59 395	103 608
Anna finansinntekt		57 639	59 062
Anna rentekostnad		4 315	7 849
Anna finanskosnad		88 484	83 958
<b>Resultat av finansielle postar</b>		<b>24 234</b>	<b>70 863</b>
<b>Ordinært resultat før skattekostnad</b>		<b>515 322</b>	<b>544 760</b>
<b>Årsresultat</b>		<b>515 322</b>	<b>544 760</b>
<b>Opplysningar om:</b>			
Avsett til anna eigenkapital		515 322	544 760
Overført frå anna eigenkapital		0	0
<b>Sum disponert</b>		<b>-515 322</b>	<b>-544 760</b>





## ROMKADETTENE - KLAR FOR LANDING

av **Duncan MacMillan**  
Omsatt av **Grete Kleppen**

Regi **Terje Skonseng Naudeer**  
Lysdesign **Finn Landsperg**

Med **Lars Melsæter Rydjord** og **Line Heie Hallem**

Teatret Vårt  
Norgespremiere 21. mars 2015

Framsyningar: 34  
Publikum: 1197

# BALANSE

	NOTE	2016	2015
<b>EIENDELAR</b>			
<b>ANLEGGSMIDLAR</b>			
<b>Varige driftsmidler</b>			
Driftslausøyre, inventar o.a. utstyr		3 640 816	3 589 410
<b>Sum varige anleggsmidler</b>	5	<b>3 640 816</b>	<b>3 589 410</b>
<b>Finansielle anleggsmidler</b>			
Investeringer i tilknyttede selskap	9	426 000	426 000
Lån til tilknyttede selskap		1 307 936	1 250 298
Investeringar i aksjar og andelar	9	41 000	41 000
Andre langsiktige fordringar		795 104	695 306
<b>Sum finansielle anleggsmidler</b>		<b>2 570 040</b>	<b>2 412 604</b>
<b>Sum anleggsmidler</b>		<b>6 210 857</b>	<b>6 002 013</b>
<b>OMLØPSMIDLAR</b>			
Varar		242 191	189 989
<b>Fordringar</b>			
Kundefordringar		1 179 154	1 110 649
Andre kortsiktige fordringar		900 067	1 005 493
<b>Sum fordringar</b>		<b>2 079 221</b>	<b>2 116 142</b>
Bankinnskott, kontantar o.l.		7 536 930	6 856 842
	8		
<b>Sum omløpsmidler</b>		<b>9 858 342</b>	<b>9 162 973</b>
<b>SUM EIENDELAR</b>		<b>16 069 199</b>	<b>15 164 986</b>





# BALANSE

	NOTE	2016	2015
<b>EIGENKAPITAL OG GJELD</b>			
<b>EIGENKAPITAL</b>			
<b>Innskott eigenkapital</b>			
Aksjekapital		600 000	600 000
<b>Sum innskott eienkapital</b>	6,7	<b>600 000</b>	<b>600 000</b>
<b>Opptjent eigenkapital</b>			
Anna eigenkapital	6	5 876 832	5 361 510
<b>Sum opptjent eigenkapital</b>		<b>5 876 832</b>	<b>5 361 510</b>
<b>Sum eigenkapital</b>		<b>6 476 832</b>	<b>5 961 510</b>
<b>GJELD</b>			
Andre avsetningar for forpliktelser		859 757	674 955
<b>Sum avsetningar for forpliktelser</b>		<b>859 757</b>	<b>674 955</b>
<b>Kortsiktig gjeld</b>			
Leverandørgjeld		353 434	336 482
Skuldig offentlege avgiftar		1 984 819	1 893 560
Anna kortsiktig gjeld		6 394 358	6 298 479
<b>Sum kortsiktig gjeld</b>		<b>8 732 611</b>	<b>8 528 521</b>
<b>Sum gjeld</b>		<b>9 592 367</b>	<b>9 203 476</b>
<b>SUM EIGENKAPITAL OG GJELD</b>		<b>16 069 199</b>	<b>15 164 986</b>


Molde 23. februar 2017

  
Leon Aurdal  
styreleiar

  
Einar Hernborg  
nestleiar

  
Oskar Skulstad  
styremedlem

  
Janne Kvamme  
styremedlem

  
Bjørnar Lisether Teigen  
styremedlem

  
Ingvild Aas  
styremedlem

  
Heidi Nakken  
styremedlem

A woman with long blonde hair, wearing a white headband and a sleeveless dress with a brown and white pattern, is smiling and looking to the right. She is on a stage with a blue background. Several banknotes are floating in the air around her. The text is overlaid on a dark grey box in the bottom left corner.

≈ [TILNÆRMET LIK]

av Jonas Hassen Khemiri

Regi **Terje Skonseng Naudeer**

Omsett av **Arne Lygre**

Scenograf og kostymedesig **Thomas Bjørnager**

Lysdesign **Jonas PA Fuglset**

Med **Bjørnar Lisether Teigen, Hugo Mikal Skår, Thomas Ottersen, Vivi Sunde, Johanna Mørck** og **Sara Fellman**

Première 27. august 2016  
på Teatret Vårt

Framsyingar: 17  
Publikum: 1560





# NOTAR

## NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsrekneskapen er satt opp i samsvar med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små føretak.

Desse rekneskapsprinsipp er brukt: Inntekter blir resultatført etter kvar einskild framsyning. Kostnader blir tatt med etter samanstillingsprinsippet, dvs. at kostnader blir teken med i same periode som tilhøyrande inntekt blir resultatført.

Omløpsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eitt år. Andre postar er klassifiserte som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmiddel er vurderte til lågaste av innkjøpskostnad og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet.

Anleggsmiddel er vurderte til innkjøpskostnad, men blir nedskrivne til verkeleg verdi

## NOTE 2 TURNÉUTGIFTER

	2016	2015
Lønsrelaterte kostnader	1 278 520	1 226 286
Husleige, arr.honorar m.m	371 448	715 138
Transport og bilhald	714 761	573 460
Hotell	344 832	781 690
Annonsering på turné	228 215	345 045
<b>Sum turnéutgifter</b>	<b>2 937 776</b>	<b>3 641 619</b>

Turnéutgiftene er definert som utgifter direkte knytt til turnèverksemd. Ordinær løn i turnèperioden er tildømes ikkje medrekna, men kostnader til turnétilllegg, diett m.m. som direkte kan knyttast til turnèverksemd.

dersom ein ikkje forventar at verdifallet er forbigåande.

Kundefordringar og andre fordringar er førte i balansen til pålydande. Avsetjing til tap blir gjort på grunnlag av individuelle vurderingar av dei einskilde fordringane. Det er ikkje gjort avsetjing til eventuelle tap per 31.12.

Varige driftsmiddel blir balanseførte og avskrivne lineært over forventa økonomisk levetid.

Aksjar og delar i dotterselskap og tilknytte selskap er oppført til anskaffingskost, justert for eventuell varig nedgang i verdi.

Varer blir vurdert til det lågaste av anskaffingskost og verkeleg verdi.

Pensjonsforpliktingar er ikkje balanseført. Kostnaden er lik premien.



### NOTE 3

#### BILLETTINNTEKTER 2016

Snekker Andersen og Julenissen	325 180
Den lille prinsen	200 325
Othello	191 185
Tilnærmet lik	142 320
Liv Strømquist tenker på deg	131 840
Midt i livet	113 520
Brevduene	101 975
Den hellige Johanna fra slaktehusene	73 745
Romkadettene	59 620
Barnlige lyst	27 340
Eg visste ikkje du kunne danse	15 000
Labyrint	9 050
Barnelørdag	42 120
Spor av meg	7 000
Skilte menn rir igjen	76 215
Gjestespel ifm. Teaterfesten	124 935
Diverse produksjonar	59 696
<b>Samla billettinntekter</b>	<b>1 701 066</b>

### NOTE 4

#### LØNSKOSTNADER

Lønskostnader består av følgjande postar:

	2016	2015
Løningar	21 329 765	20 383 214
Folketrygdavgift	3 378 878	3 161 539
Pensjonskostnader	2 256 510	1 788 951
Andre lønskostnader	730 472	1 828 014
<b>Sum</b>	<b>28 695 625</b>	<b>27 161 718</b>
Gjennomsnittleg tal på ansatte	41,5	41,5

Ytelsar til leiande personar:

	Teatersjef	Styret
Løn	836 323	127 000
Anna godtgjersle	175 007	

Kostnad til revisor kr 38.800,- til pliktrevisjon. I tillegg kjem honorar for bistand årsrekneskap med kr 12 500,- og anna bistand kr 3 550,-. Tala er utan mva.

Teatret Vårt har ordinær tariffesta tenestepensjonsordning og AFP gjennom pensjonsordning i Kommunal Landspensjonskasse. Pensjonsforplikting er ikkje balanseført. Tilsette etter 1.7.2017 har tariffesta innskottspensjon og er medlemmar av fellesordning for AFP i privat sektor.

## NOTE 5 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bilar	Maskiner, inventar	Totalt
Anskaffelseskost 1.1.	1 749 711	7 923 011	9 672 722
Tilgang i løpet av året	269 000	609 846	878 846
Avgang i løpet av året			
Akkumulerte avskrivninger	1 383 913	5 526 839	6 910 752
Bokført verdi 31.12.	634 798	3 006 018	3 640 816
Årets avskrivninger	150 117	677 322	827 439
Avskr.tid	10 år	10 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	

## NOTE 6 EIGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Annan EK	Sum
Eigenkapital pr. 01.01.	600 000	5 361 322	5 961 510
Årsresultat		515 322	515 322
Eigenkapital pr. 31.12.	600 000	5 876 832	6 476 832



## NOTE 7

### TAL PÅ AKSJAR, AKSJEEIGARAR M.V.

Selskapets aksjekapital på kr 600 000,- består av 300 aksjer à pålydande kr. 2 000,-. Alle aksjar har lik stemmerett.

Selskapets aksjonærar er:	Antall	Eigerandel
Møre og Romsdal fylke	132	44%
Molde kommune	132	44%
Ålesund kommune	24	8%
Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal	12	4%
Sum	300	100%

## NOTE 8

### BUNDNE MIDLAR

Av selskapets bankinnskott utgjør bundne skattetrekksmidler kr 985 168,-.

## NOTE 9

### FINANSIELLE ANLEGGMIDLAR

	2016	2015
Stiftelsen Bjørnsonfestivalen	30 000	30 000
Stiftelsen Ålesund Teaterfestival	3 000	3 000
Stiftelsen Schwittersdagene	5 000	5 000
Molde Sentrum AS	3 000	3 000
Molde kulturbygg AS	426 000	426 000
Eigenkapitalinnskott i KLP	582 140	512 214
Sum	1 049 140	979 214

### Tilknytt selskap

Selskapet har eigarandel i fylgjande selskap:	Forretningskontor	Eigarandel	Selskapets egenkapital	Selskapets resultat
Molde Kulturbygg AS	Molde	43%	- 5 076 446	- 1 600 955

Mellomværande med tilknytt selskap

	2016	2015
Langsiktig fordring, lån	1 307 458	2 250 298
Kundefordring	758 458	610 867
Leverandørgjeld	0	0

## **NOTE 10**

### **PERIODISERINGAR OG KORTSIKTIG GJELD**

Diverse forskottsbetalte kostnader i 2016 som er aktivert og vil bli rekneskapsført på år 2017 er:

Påløpne kostnader på egne framsyningar våren 2017	129 379
Kreativ Arena	553 007
Periodisert yrkesskedeforsikring og forskot lønn	157 381
Andre periodiserte driftskostnader	60 300

Forskottsbetalte inntekter/påløpne kostnader i 2016 som er aktivert og vil bli rekneskapsført i 2017 er:

FoU midlar som støtte til samarbeidsprosjektet «All verden er en scene», der prosjektet omhandlar teaterscena som arena for folkeopplysning og erfaringar med demenssjukdom. Teatret bidrog med framsyninga «Vår underfulle verden».	97 083
Tilskot aspirantordning i Ålesund	252 000
Billettsal for Riksteatret og andre gjestespel våren 2017	275 945
Saldo opptente inntekter for teatrets venner som er utgiftsført i 2016	174 327
Sal gåvekort	95 190
Gåvefond billetter til barn og unge	64 830
Avsett til feriepengar for utbetaling i 2017	2 348 744
Avsett for diverse påløpne kostnader i 2016	128 806
Forskottsbetalt husleigetilskott frå Møre og Romsdal fylkeskommune	2 080 800
Ikkje inntektsført husleigetilskott frå Møre og Romsdal fylkeskommunen tilsvarende 5 månader i 2012	876 633

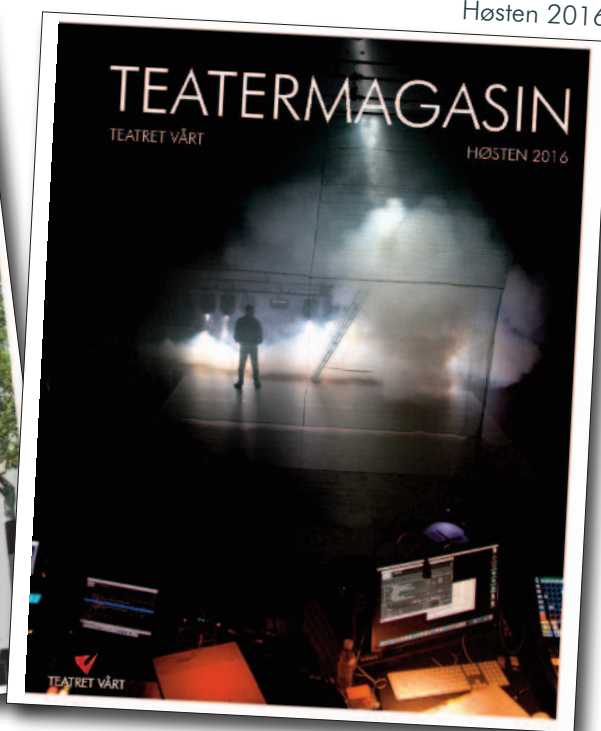


# TEATERMAGASIN

Våren 2016



Høsten 2016











## DEN LILLE PRINSEN

basert på *Le Petit Prince* av **Antoine de Saint-Exupéry**

Regi **Elisabet Topp** Scenograf og kostymedesig **Marika Åkerblom**  
Musikk og musikalsk leiar **Helder Deploige**

Med **Andrea Wasrud, Mathias Mælseter Rydjord** og **Sarah Christine Sandberg**

Barneteatret Vårt  
Première 16. september 2016

Framsyningar: 39  
Publikum: 2566

# REVISJONSMELDING



BDO AS  
Neløshed  
Servicebols 15  
6405 Notice

## Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i AS Regionteateret i Møre og Romsdal

### Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

#### Konklusjon

Vi har revidert AS Regionteateret i Møre og Romsdals årsregnskap som består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipp.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dels resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

#### Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

#### Annen informasjon

Ledelsen er ansvarlig for annen informasjon. Annen informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke annen informasjon, og vi attesterer ikke den andre informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese annen informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom annen informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den andre informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

#### Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Uavhengig revisors beretning 2016 AS Regionteateret i Møre og Romsdal - Side 1 av 3



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

#### Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimaterne og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen.

Uavhengig revisors beretning 2016 AS Regionteateret i Møre og Romsdal - Side 2 av 3





Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.

- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

#### Uttalelse om øvrige lovmessige krav

##### Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

##### Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisor kontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Molde, 27. februar 2017  
BDO AS

  
Jarle Mellingen  
statsautorisert revisor

Uavhengig revisors beretning 2016 AS Regionteateret i Møre og Romsdal - Side 3 av 3

BDO AS, et norsk selskapskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale nettverket BDO, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregister: NO 993 606 650 MVA.

## STØTTA AV



## GENERALSPONSOR



SPAREBANKEN MØRE

## HOVUDSPONSORAR



Romsdals Budstiftelse

Sunnmørsposten

# STATISTIKK 2016

<b>Eigenproduksjonar</b>	<b>Framsyingar</b>	<b>Publikum</b>
Liv Strömquist tenker på deg	23	1 120
Den hellige Johanna fra slaktehuset	22	975
Othello - hvem stoler du på	57	5 202
Kulturnatt på arbeideren	1	350
Den lille prinsen	39	2 566
Ballade om en Paddetryne	45	2 727
≈tilnærmet lik	17	1 560
Romkadettene - klar for landing	33	786
Labyrint	15	414
Shakespeare sonetter	7	248
Workshop	13	156
Midt i livet	16	918
Brevduene	15	1 093
Åpning teaterfest	1	64
Snekker Andersen	24	3 316
<b>SUM EIGENPRODUKSJONAR</b>	<b>328</b>	<b>21 495</b>
<b>Samproduksjonar</b>		
Eg er Supermann	2	130
BZZ et insektliv	6	106
Molde kulturskole	5	911
Samarbeidsprosjekt	5	360
Hvem er Kurt Schwitters	1	95
<b>SUM SAMPRODUKSJONAR</b>	<b>19</b>	<b>1 602</b>
<b>Gjestespel</b>		
Gjestespill	16	3 404
Gjestespill /Teaterlørdag	17	594
Gjestespill /Teaterfest	6	731
<b>SUM GJESTESPEL</b>	<b>39</b>	<b>4 729</b>
<b>Kaféteater, anna</b>		
Opplev mer	38	2 028
Kaféaktivitet	14	1 005
Og barnlige lyst	1	335
Spor av meg	12	615
Mellom togene	1	140
<b>SUM KAFÉTEATER, ANNA</b>	<b>66</b>	<b>4 123</b>
<b>SUM TOTALT</b>	<b>452</b>	<b>31 949</b>



## NØKKELTAL

Publikum	31 949
Framsyingar	452
Billettinntekter	1 701 000
Tilskott for DKS turnéar	528 000
Gj.snitt inntekt pr. billett inkl DKS	69,80
Kulturdepartementet	28 726 000
Kulturdepartementet (husleige)	2 539 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	6 156 000
Møre og Romsdal fylkeskommune (husleige)	2 104 000
Møre og Romsdal fylke Den kulturelle skulesekken	528 000
Molde kommune	5 150 000
Ålesund kommune	1 006 064
Andre tilskot	136 449
<b>Samla tilskott</b>	<b>46 345 513</b>

## ØKONOMISK RESULTAT

	2016	2015	2014
<u>Inntekter:</u>			
Billettsal	1,7	2,3	2,2
Kafé	3,7	3,5	3,3
Anna	3,4	3,1	3,0
Tilskott	45,8	43,7	43,5
Sum	54,6	52,6	52,0
<u>Kostnader</u>			
Drift	54,1	52,1	52,6
Finansk.	0	0	-0,1
Ekstraord.	0	0	0,0
Sum	54,1	52,1	52,5
Resultat	0,5	0,5	-0,5
Eigenkapital pr 31.12			
Sum	6,5	6,0	5,4



## BREVDUENE

av David Gieselmann

Regi **Nicolei Faber** Scenografi og  
kostymedesign **Karin Gille**  
Lysdesign **Finn Landsperg**

Med **Sara Fellman, Bjørnar Lisether  
Teigen, Thomas Oftersen, Marte  
Marland, Sondre Krogtoft Larsen,  
Johanna Mørck, Line Brå Johansen  
og Martin Karelus Østensen**

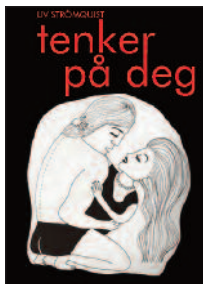
Teatret Vårt  
Première 11. november 2016

Framsyringar: 15  
Publikum: 1093





# REPERTOAR 2016



## LIV STRÖMQUIST TENKER PÅ DEG

av Liv Strömquist og  
Ada Berger

Bearbejdet og oversatt av  
**Elisabet Topp**  
Regi **Elisabet Topp**  
Scenografi og kostymedesign  
**Marika Åkerblom**  
Lysdesign **Finn Landsperg**  
Lyddesign **Jonas Høgseth**  
Med **Sara Fellman, Line  
Brå Johansen** og **Heiki  
Riipinen**

Teatret Vårt  
Première 5. februar 2016



## OTHELLO - HVEM STOLER DU PÅ

av William Shakespeare  
gjendiktning Erik Bystad

Regi og scenografi  
**Philipp Stengele**  
Regiassistent  
**Hanne-Marte Sørjie**  
Musikk **Håkon Iversen**  
Kostymedesign **Freya Busby**  
Lyssetting **Kick Mentzoni**  
Med **Hugo Mikal Skår,**  
**Johanna Mørck** og **Anders  
Kippersund**

Barneteatret Vårt  
Première 18. februar 2016



## DEN HELLEIGE JOHANNA FRA SLAKTE- HUSENE

av Bertolt Brecht

Regi **Angelina Stojcevska**  
Kostymedesigner **Ane Aas-  
heim**  
Maske **Cårejänni Enderud**  
Lysdesign **Ingrid Skanke  
Høseien**  
Komponist og musikalsk  
ansvarlig **Alf Lund Godbolt**  
Band **Svartkysene**  
Med **Heidi Ruud Ellingsen,**  
**Bjørnar Lisether Teigen,**  
**Vivi Sunde, Melina  
Tranulis, Petter Winther**  
og **Marte Mørland**

Teatret Vårt  
Première 27. februar 2016



## LABYRINT

Professor Brix, manus,  
scenografi og regi

**Hilde Brinchmann**

Virtual Reality- designer og  
komponist **Johann Prell**  
Lysdesign **Jonas PA  
Fuglseth**

Professorens assistenter **Kari  
Eline Ulvestad, Arne  
Telseth, Sanja Helen Øien  
Rindal, Guri-Elise Landro  
Kamp, Hanna Sofie  
Hagerup, Veronica Heg-  
stad, Julie Nikolaisen,  
Synne Reitan, Roald Flem,  
Marthe Walderhaug,  
David Jakobsen** og **Laila  
Elaine Måløy**

Barneteatret Vårt  
Urpremière 21. mars 2016



## ≈ [TILNÆRMET LIK]

av Jonas H. Khemiri

Regi **Terje Skonseng  
Naudeer**  
Oversettelse **Arne Lygre**  
Scenograf og kos-  
tymedesigner **Thomas  
Bjørnager**  
Lysdesign **Jonas PA Fuglset**  
Med **Bjørnar Lisether  
Teigen, Hugo Mikal Skår,  
Thomas Ottersen, Vivi  
Sunde, Johanna Mørck** og  
**Sara Fellman**

Teatret Vårt  
Première 27. august 2016





## DEN LILLE PRINSEN

basert på *Le Petit Prince*  
av **Antoine de Saint-Exupéry**

Regi **Elisabet Topp**  
Scenograf og kostymedesigner **Marika Åkerblom**  
Musikk og musikalsk leder **Helder Deploige**  
Med **Andrea Wasrud**, **Mathias Mælsæter Rydjord** og **Sarah Christine Sandberg**

Barneteatret Vårt  
Première 16. september 2016

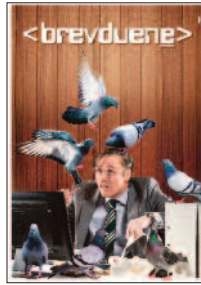


## ROM-KADETTENE - KLAR FOR LANDING

av **non zero one**

Regi **Sarah Butcher** og **John Hunter**  
Oversettelse **Ensemblet**  
Scenografi **non zero one**  
Med **Hedda Dandvig** og **Tobias Heiberg**

Barneteatret Vårt  
Norgespremiere 10. oktober 2016



## BREVDUENE

av **David Gieselmann**

Regi **Nicolei Faber**  
Scenografi og kostymedesign **Karin Gille**  
Lysdesigner **Finn Landsperg**  
Med **Sara Fellman**, **Bjørnar Lisether Teigen**, **Thomas Ottersen**, **Marte Mørland**, **Sondre Krogtoft Larsen**, **Johanna Mørck**, **Line Brå Johansen** og **Martin Karelius Østensen**

Teatret Vårt  
Première 11. november 2016



## MIDT I LIVET

av **Bjørnar Lisether Teigen**

Regi **Bjørnar Lisether Teigen**  
Musikalsk konsulent **Jonas Høgseth**  
Lysdesign **Finn Landsperg**  
Med **Bjørnar Lisether Teigen**, **Hugo Mikal Skår** og **Lars Melsæter Rydjord**

Teatret Vårt  
Urpremiere 18. november 2016



## SNEKKER ANDERSEN OG JULENISSEN

av **Alf Prøysen**

Idé, bearbeidelse, regi og scenografi **Thomas Bjørnager**  
Musikk/komponist **Steinar Raknes**  
Animatør **Andreas Paleologos**  
Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**  
Med **Sigmund Njøse Hovind**, **Johanna Mørck**, **Thomas Ottersen** og elever ved **Molde kulturskole**

Teatret Vårt  
Premiere 24. november 2016

## TILSETTE VED TEATRET VÅRT

### Skodespelarar/kunstnarleg tilsette:

Jonas Delerud	skodespelar	(05.09.-04.10.)
Heidi Ruud Ellingsen	skodespelar	(04.01.-17.04.)
Sara Fellman	skodespelar	
Tobias Heiberg	skodespelar	(28.09.-20.11.)
Sigmund Njøs Hovind	skodespelar	(frå 09.11.)
Line Brå Johansen	skodespelar	(11.01.-13.03. og frå 12.09.)
Anders Kippersund	skodespelar	(04.01. – 16.04. og 10.10.-13.11)
Sondre Krogtoft Larsen	skodespelar	(frå 26.09.)
Johanna Mørck	skodespelar	
Marte Mørland	skodespelar	(frå 12.09.)
Thomas Ottersen	skodespelar	(frå 12.09.)
Linn Pettersen	skodespelar	(10.10.-13.11.)
Heiki Riipinen	skodespelar	(11.01.-13.03.)
Lars Melsæter Rydjord	skodespelar	
Mathias Melsæter Rydjord	skodespelar	(08.08. – 30.10.)
Sarah Christine Sandberg	skodespelar	(08.08.-30.10.)
Hedda Sandvig	skodespelar	(28.09.-20.11.)
Hugo Mikal Skår	skodespelar	
Vivi Sunde	skodespelar	
Bjørnar Lisether Teigen	skodespelar	
Melina Tranulis	skodespelar	(til 31.07.)
Andrea Wasrud	skodespelar	(08.08.-30.10.)
Petter Winther	skodespelar	(01.02.-30.04.)
Martin Karelius Østensen	skodespelar	(frå 12.09.)

### Kafè Kurt:

Diego C. Nova	kokk/servitør	(til 31.10.)
Mohamed Zbidi	kjøkkensjef	
Freddy Hessvik	restaurantsjef	
Asta Navickiene	ekstrahjelp	
Janita Trondal	kokk	(frå 01.10.)



### Teknisk

Georgina Alexander	inspisient	
Gerd G. Austnes	leiar systova	
Freya Imogen L. Busby	kostymetilverkar	
Roy Morten Carlsen	produsent	
Halvard Fiksdal	produsent	
Martine S.Finsås	multiteknikar	
Jonas P A Fuglset	multiteknikar	
Arnstein Hoem	smed/sjåfør	
Knut A Eikrem Karlberg	snikkar/sceneteknikar	(01.10.-15.12.)
Ingvar Kristensen	multiteknikar	
Finn Landsperg	lysmeister	
Svein Larsen	teknisk leiar	
Elin Nyheim	inspisient	(permisjon 01.01.16-12.09.)
Aleksandar Panayotov	snikkar/sceneteknikar	
Bergliot Rørvik	rekvisitør	
Henrik S. Solberg	teknikarassistent	

### Administrasjon:

Thomas Bjørnager	teatersjef	
Mary Farstad	adm.konsulent	
Monica Høgset	økonomikonsulent	
Rolf-Inge Pedersen Hjelseth	informasjonsleiar	
Bente M. Hoflandsdal	løn- og rekneskapsleiar	
Knut Høgset	direktør	
Tiril Høgset	billettseljar	(frå 16.08.)
Mathilde Håseth-Eik	billettseljar	
Evy Johannessen	adm.sekretær	(til 30.06.)
Karoline Strand Kormeset	billettseljar	
Cecilie Grydeland Lundsholt	kunstnarleg leiar BTV	
Marianne Myrbostad	formidlingsleiar	
Hanna Rzepecka	aspirant	(frå 01.10.)
Kjersti Solenes	marknadsleiar	
Gunn Talstad	adm.sekretær	(frå 01.05.)
Solveig Mordal Vågen	salsleiar	

## STYRET

### Representant frå Møre og Romsdal

#### fylkeskommune:

Leon Jarle Aurdal	styreleiar
Marit Ingvild Aas	styremedlem
Heidi Nakken	styremedlem
Frøydis Austigard	varamedlem

### Representant frå Molde kommune:

Einar Hernborg	nestleiar
Trude Nistad	varamedlem

### Representant frå Ålesund kommune:

Oskar Skulstad	styremedlem
Knut Anders Oskarson	varamedlem

### Representant frå Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal:

Janne Petrine Kvamme	styremedlem
Reidun Flatøy	varamedlem

### Representant frå dei ansatte:

Bjørnar Lisether Teigen	styremedlem
Jonas PA Fuglseih	1. varamedlem/observatør
Monica Hagset	2. varamedlem/observatør

## REPRESENTASJON

### Stiftelsen Ålesund Teaterfestival:

Cecilie Grydeland Lundsholt

### Molde Kulturbygg AS:

Thomas Bjørnager

### Norsk Teaterlederforum:

Thomas Bjørnager

Knut Lidvard Høgset





## SNEKKER ANDERSEN OG JULENISSEN

av Alf Prøysen

Idé, bearbeidelse, regi og scenografi **Thomas Bjørnager**  
Musikk/komponist **Steinar Raknes**  
Animatør **Andreas Paleologos**  
Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**

Med **Sigmund Njøs Hovind, Johanna Mørch, Thomas Ottersen** og elever ved **Molde kulturskole Teatret Vårt**

Premiere 24. november 2016 på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 24  
Publikum: 3316



TEATRET VÅRT **BARNETEATRET VÅRT**  
AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL

Telefon 71 24 02 80 - E-post: [post@teatretvart.no](mailto:post@teatretvart.no) - Internet: [www.teatretvart.no](http://www.teatretvart.no)

