ÅRSMELDING

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL 2024

Teatersjefens årsrapport	6
Resultatrekneskap	18
Balanse	20
Notar	26
Revisors beretning	28
Statistikk	30
Nøkkeltal	31
Økonomisk resultat	31
Repertoar	46
Tilsette	42
Styret	43
Representasjon	43

Framsidebilete: Kjersti Sandal i Jordmor på jorda. Foto Erik Birkeland
Utgjevar: Teatret Vårt, AS Regionteatret i Møre og Romsdal
Ansvarleg utgjevar: Kristian Lykkeslet Strømskag
Redaksjon: Kristian Lykkeslet Strømskag, Knut Lidvard Høgset og Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
Utforming: Rolf-Inge Pedersen Hjelseth

TIL OSS - FRA DE ELDSTE

Med tekster av
Linn Skåber og **Astrid Overaa**

Med
Astrid Overaa

Musiker
Jan Gunnar Åkre /
Gunnar Bjelland

Regissør **Eldrid Schrøder Kvalvik**

Premiere 25. oktober 2023
på Teaterfabrikken, Ålesund

Framsyningar: 7 (2023)
Publikum: 535 (2023)
Framsyningar: 30 (2024)
Publikum: 2 572 (2024)

«...livsnærhet både eldre og langt yngre burde få servert på blå resept"
SUNNMØRSPOSTEN/ROMSDALS BUDSTIKKE

Fellman gjør en glitrende tolkning av den vrakede og rasende sjalu kvinnen. Viser oss kjærlighetens svarteste vrangside.

ROMSDALS BUDSTIKKE

Den finske regissøren Tatu Hämäläinen gjorde stor suksess på Teatret Vårt for tre år sia med «Scener fra et ekteskap». Saman med same scenograf og musikar som den gongen er han nå henta inn att for å setje opp «Medea». Nok ein gong syner dei oss at det er teater utan dei store geberdar og effektar som kan bli dei mest gripande.

Med det stillferdige, nesten kviskrande spelet, og med eit intenst lydbilde frå Tatu Rönkkö kjem vi i denne framsyninga tett på psykologien bak vala Medea tar, sjølv om vi framleis ikkje forstår dei. (...) Det er lett å demonisere Medea, men Sara Fellman syner henne som eit rasjonelt og tidvis empatisk menneske, og også med morskjensler for ungane. Difor blir vala hennar også så mykje sterkare.
KLASSEKAMPEN

Medea er kjent som en av de mest komplekse karakterene i teaterhistorien. Hun kan oppleves irrasjonell og det kan være vanskelig å få tak på de egentlige motivene hennes, der Evripides i løpet av dramaet kaster oss rundt i hennes lidenskap, raseri og desperasjon. Men når Fellman hvisker, hveser, nynner og hulker fram Medeas innerste tanker, og det bare er stemmen som dominerer i rommet – er det som vi kommer på innsiden av hennes plagede sinn. Og det er som at hun i det uutgrunnelige blir ekstra menneskelig. (...) Fellmans stemme er så klokkeklart oppmikket at vi får med oss hvert pust, hvert sukk, hver dreining i stemmen. Det er et godt grep, for hun er virkelig en stemmeskuespiller av rang.

NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT

MEDEA

Av
Evripides

Regi og romkonsept
Tatu Hämäläinen

Romkonsept, lys- og kostymedesign
Phillip Isaksen

Komponist og musiker
Tatu Rönkkö

Maskedesign
Paavo Halonen

Med
Torbjørn Eriksen, Sara Fellman, Johanna Mørck, Lars Melsæter Rydjord, Boye Mørck Heiberg, Tuva Hamnes Aarø, Lilja Mariell Høyer Berge og **Aksel Seljeseth Næss**

Premiere 10. februar 2024
på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 14
Publikum: 706

TEATERSJEFENS ÅRSRAPPORT 2024

Er det ikkje det som er sjølve livet?

Hausten 2024 reiste jordmor Marta Kristine Andersdotter Nesje rundt i Møre og Romsdal med turnébussen til Teatret Vårt. Marta Kristine og dei andre karakterane i framsyninga, *Jordmor på jorda*, har stilt både seg sjølve og publikum «spørsmål som det nesten ikkje er mogleg å finne svar på», som Edvard Hoem formulerer det i romanen. «Slike spørsmål som alle menneske før eller seinare står overfor: Kor lang tid tek det å vinne folks hjarte? Finst det då ingen rett veg som eit rettferdig menneske kan følgje? Livets reknestykke går aldri heilt opp. Den som bøyer av for motstand, svik sitt kall. Men den som skal vinne, må også vera audmjuk. Å vise styrke tar eit år. Å bli audmjuk tar eit liv. Å sigre tar eit liv. Når sigeren er vunnen, er livet forbi. Men det at ein sigra, var det ikkje det som var livet?»

Sjølv om det er spørsmål som det nesten ikkje er mogleg å finne svar på, kan det hende det likevel finst svar. Når vi les, ser teater, høyrer musikk eller opplever kunst, kan vi sjå samanhengar og koplingar vi ikkje har oppdaga før. Ved å sjå verda gjennom blikket og formuleringar til andre, opnar det seg nye rom. Rom som tilbyr ny forståing for oss sjølve og dei rundt oss.

Året 2024 har vist oss at Teatret Vårt spelar ei rolle, ei viktig rolle. Vi skaper augeblikk som betyr mykje for mange, augeblikk som blir fleire og fleire. Når dei blir sett saman i ei scene, ei framsyning, eller i ein sesong eller til sist eit heilt år, så skaper dei samanheng, meining og fellesskap. Då betyr teater noko meir, då spelar Teatret Vårt ei viktig rolle.

I løpet av fjoråret har vi fått dele ei rekke augeblikk på scena saman med publikum i heile Møre og Romsdal. Det er i desse møta at teatret får liv! Vi har halde fram med å utforske nye perspektiv, utfordre grensene for kva teater kan vera, og vi har fortalt historier som angår oss som bur her. I dette har vi gitt rom for både store kjensler og viktige samtalar. Vi har skapt nye tankar, nye svar og dytta oss vidare i liva våre.

Vi starta 2024 med *Til oss fra de eldste* som reiste rundt på samfunnshus i fylket med historier om levd liv, basert på Linn Skåbers bok med same namn. Framsyninga *Medea* spissa spørsmålet om kor langt vi er villige til å gå for hemn, eit spørsmål som kjennest heilt nødvendig å stille i denne verda vi no lever i. Overgangen er stor til *Det mørke fortet* – eit gamingeventyr om Minecraft og vennskap. Framsyninga var produsert i samarbeid med Riksteatret og Hålogaland Teater og traff ungdomane i deira eigen verd. I *Norsk sangbok* oppstod det både magi og forviklingar når den kreative

songgruppa forsøkte å presentere klassikarar frå boka Norsk sangbok og samstundes undersøke det norske fellesskapet anno 2024. For dei minste reiste vi ut med *Teaterrottene*, ei passe rampete barneframsyning om ein rottegjeng som bestemmer seg for å lage teater. Hausten opna med *Jordmor på jorda* som besøkte alle kulturhusa og med den største publikumsinteressa i teateret si historie. Den interaktive framsyninga *Brannen* tok for seg bybrannane i Ålesund og Molde og lot publikum delta både som besøksklasse i 1904 og 1916, og via digital historieforteljing. *Kongen av Veøy* tok for seg livet til eventyraren Jonas Lied og viste fram hans påverknad her heime, men også korleis eit enkelt liv kan prege verdshistoria. Til jul presenterte vi ein heilt nyskriven versjon av *Tonje Glimmerdal*. Då kom endeleg Tonje heim til Møre og Romsdal og gjennom hennar blikk såg vi fylket vårt med nye auge. Med *Hjelp, det er jul igjen* laga vi julekomedie til eit fornøgd og påkopla publikum før julebord, ei øving i fellesskap som både er viktig og nødvendig. Til sist, heilt ved årets slutt, lot vi orda og musikken få fokus i den vesle framsyninga *Piken med svovelstikkene*. Her fann vi tilbake til teatret i si reinaste form der skodespelarane og publikum var tett på og tolka orda saman.

Teatret Vårt har i 2024 vore eit viktig samlingspunkt for menneske i regionen, uavhengig av alder, bakgrunn og interesser.

Når vi no tillèt oss å sjå tilbake, er det med stor takksemd. Takksemd over å sjå kva teater kan bidra med i livene våre. Året 2024 har gitt oss mange fleire tilbakemeldingar enn vanleg. Fine kommentarar, mykje godord og takk for framsyningane vi lagar. Det har skjedd i teaterrommet i direkte kontakt med publikum. Men også på alle andre stader; i butikken, på gata, i svømmehallen, på bussen, på skolar, barnehagar for å nemne noko. Dei magiske augeblikka i scenerommet lever lenge etter at framsyninga er slutt. Mange har med seg opplevingane i dagar og veker, ja kanskje år. Dei deler dei med fleire. Slik blir augeblikka levande og lever lenge.

Teateret er ein av få stader der fellesskapet lagar augeblikka saman. Teatersalen er eit lite samfunn i seg sjølv. Vi skapar eit eige lite vi. I teateret er det å vera saman heilt konkret. Å sjå teater saman, det er ei kollektiv oppleving som styrker fellesskapet. Vi deler ei felles erfaring, og den emosjonelle reaksjonen på ei framsyning kan skape eit band mellom menneske, uavhengig av bakgrunn. Teater samlar menneske frå ulike livssituasjonar og byggjer bruer mellom samfunnsgrupper. Vi møtest som enkeltmenneske og går ut som eit fellesskap.

MEDEA

Teater gir oss sjansen til å sjå verda gjennom auga til ulike menneketypar. Dette bidrar til å utvikle empati og forståing for menneske med annan bakgrunn og livssituasjon. Publikum kan oppleve kjensler og perspektiv dei kanskje ikkje er kjende med, noko som kan bidra til personleg vekst. Teater har ei unik evne til å røre ved, utfordre, lære og engasjere. Det er ei kunstform som kan gi oss både djupare innsikt i oss sjølve og verda, samt bidra til å skape eit meir ope og forståingsfullt samfunn. At vi treng det i dag synest meir og meir klart.

Teatret Vårt har i 2024 vore eit viktig samlingspunkt for menneske i regionen, uavhengig av alder, bakgrunn og interesser. Gjennom framsyningane våre, både for vaksne og barn, skaper vi eit opent og felles rom for oppleving og refleksjon. Publikum samlast for å dele på dei emosjonelle og tankefulle opplevingane teateret gir, og dette styrkjer fellesskapskjensla i lokalsamfunnet. Teatret Vårt er ein viktig møteplass for samtalar og tankar i Møre og Romsdal. Vi trur det blir viktigare og viktigare å skape dette rommet, slik at vi saman kan finne svar på alle desse spørsmåla det nesten ikkje er mogleg å finne svar på. For er det ikkje det som er sjølve livet?

Kristian Lykkeslet Strømskag
teatersjef

TRE GRISER OG EN ULV

Av
Bjørnar Lisether Teigen

Musikk
Erik Teigen

Med
Sara Fellman, Anne Wiig, Lars Melsæter Rydjord og **Bjørnar Lisether Teigen**

Premiere 21. juni 2024
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 10
Publikum: 748

NORSK SANGBOK

Av
Tormod Carlsen

Regi, musikalske arrangement, scenografi og lysdesign
Tormod Carlsen

Scenografi, kostymedesign og lysdesign
Heidi Dalene

Dirigent
Sara Fellman

Innstudering musikk
Sara Fellman og **Ole Andreas Silseth**

Med
Sara Fellman, Kjersti Sandal, Ole Andreas Silseth, Bjørnar Lisether Teigen

Premiere 13. april 2024
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 17
Publikum: 1 404

«Norsk sangbok med visuelt og humoristisk krydder så det rekker»

«Bjørnar briljerer. [...] Han er så god på det infernalske, og heldigvis – i det bruddet som skjer midtveis – er han den spydspissen som risper opp alt det fagre og harmoniske.»

«Sara Fellman, Ole Andreas Silseth og Kjersti Sandal er veldig gode, og de synger fletta av oss i salen [...] en nytelse og se og høre»

«Norsk Sangbok er en konsert. Det er en komedie. Dette er også et forunderlig og absurd lett-dykk i den norske sang-skattekista.»
ROMSDALS BUDSTIKKE

For dei tre framifrå songarane, og ikkje minst songskatten dei tok så godt vare på, var meir enn nok til å få ei skikkeleg feelgood-oppleving
AMUND GRIMSTAD

Stykket har blitt en fascinerende livsreise som makter å fange mye av bokens essens. Livet leves nå og alt vi kan gjøre er i grunnen å få det beste ut av det.

Sandals tilstedeværelse er imponerende. Hun bærer forestillingen, godt hjulpet av et meget solid ensemble.

Sara Fellman er Ingeborg, samt en rekke andre mindre roller. Hun makter å få fram datterens ambivalente forhold til sin mor... Fellman makter å få fram Ingeborgs dilemma på imponerende vis.

De beste øyeblikkene er samtalene med Stina, spesielt når han åpner seg om krigs-traumene. Da er stilheten mellom replikkene til å ta og føle på.
ROMSDALS BUDSTIKKE

Jordmor på jorda er eit særs velspelt monument over jordmoryrket, og samstundes eit illustrerande stykke norges-historie.

Eit mektig kvinneportrett, og eit monument over jordmoryrket.
KLASSEKAMPEN

JORDMOR PÅ JORDA

Av
Edvard Hoem

Dramatisert av
Morten Borgersen og
Kristian Lykkeslet Strømskag

Regissør
Morten Borgersen

Scenograf og kostymedesignar
Milja Salovaara

Komponist
Henning Sommerro

Koreografi-veileder
Stian Danielsen

Lysdesignar
Geir Hovland

Med
Kjersti Sandal, Bjørnar Lisether Teigen, Sara Fellman/Anette Sissener Amundsen, Vidar Sandem, Vivi Sunde, Lars Melsæter Rydjord, Sigmund Njøs Hovind

Musikere
Marit Aspås, cello

Henning Sommerro klaver og harmonium

Premiere 30. august 2024
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 32
Publikum: 6 808

BRANNEN

Av
Liv Heløe

Regissør
Odette Bereska

Scenograf, lys- og kostymedesigner
Anja Furthmann

Komponist og lyddesigner
Cisser Mæhl

Teknologiutvikler
Ben Kirman

Videodesigner
Sara Artang

Med
Amalie Ibsen Jensen, Ingrid Myhre Løvik, Anne Wiig, Jørn Morstad

Premiere 26. september 2024
på Arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 28
Publikum: 1 228

Produksjonen er et samarbeid mellom Teatret Vårt og PlayOn! Europe.

PLAY ON!

Støttet av Creative Europe Programme of the European Union.

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

Gjenopplevde dramatisk brann: - Virkelig levende

«Brannen» foregår på flerdimensjonale plan. Ikke minst godt påfunnet at vi publikum blir involvert i en klasseromsituasjon anno 1916.

Historisk materiale, godt over 100 år gammelt, og substansen er veldig godt ivaretatt i det perspektivet av fire dyktige skuespillere.
ROMSDALS BUDSTIKKE

«Ei godt formidla og heilt utruleg historie om ein eventyrar, gründer, krigsprofitør og mesen frå vår nære fortid.»
«Per Egil Aske er overtydande som Jonas Lied. Trass i stormannsgalskapen, gir Aske oss eit lågmælt spel. Han tek seg naudsynte pausar for å la historiene søkke, nyttar diskré mimikk og får spesielt godt fram det sjølvopptekne hjå Lied.
Dei faktiske hendingane er sanne, men hovudpersonens tankar om kor viktig han har vore for å endre verdshistoria er nok fylte av urealistisk overmot. Kontrasten mellom røynda og hans eiga oppfatning, og også mellom narsissisten og den nagande tvilen som likevel kan kome mot livets slutt, er spesielt godt formidla.»
KLASSEKAMPEN

KONGEN AV VEØY

Av
Erlend Sandem og **Vidar Sandem**

Instruktør
Morten Borgersen

Scenograf og kostymedesigner
Milja Salovaara

Lysdesigner
Jonas P A Fuglseth

Med
Per Egil Aske

Premiere 8. mars 2024
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 28
Publikum: 2 093

«Erobrer oss publikum totalt»

«Helt konge!»

«Denne historien om denne mannen er så utrolig at den rett og slett må fortelles på troverdig måte av en god beretter – og der er Per Egil Aske. Formidabelt!»
«Per Egil Aske som Jonas Lied overvant oss publikum i kveld. Strålende!»
ROMSDALS BUDSTIKKE

RESULTATREKNESKAP

	NOTE	2024	2023
DRIFTSINNTEKTER			
Billett- og programsal		4 371 888	2 849 687
Sal Kafé Kurt		3 170 139	2 847 366
Offentlege tilskott		57 511 053	55 386 495
Anna driftstilskott		4 551 481	3 469 832
Sum driftsinntekter		**69 604 561**	**64 553 380**
DRIFTSKOSTNADER			
Varekjøp Kafé Kurt		1 048 955	873 717
Lønnskostnadar inkl sos.kost.	2	35 057 692	36 588 797
Materialkostnader		1 738 636	1 229 286
Sal- og informasjonskostnader		2 085 940	2 135 006
Kostnadar vedrørende lokale		11 512 241	10 435 553
Utstyrskostnadar		506 460	270 683
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	1 331 552	1 163 725
Annen driftskostnad		17 331 518	11 567 808
Sum driftskostnadar		**70 612 995**	**64 264 573**
Driftsresultat		**-1 008 434**	**288 807**
FINANSINNTEKT/-KOSTNAD			
Anna renteinntekt		209 423	252 444
Anna finansinntekt		376 002	0
Anna finanskosnad		113 248	14 594
Resultat av finansielle postar		**472 177**	**237 850**
Ordinært resultat før skattekostnad		**-536 256**	**526 657**
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
Årsresultat		**-536 256**	**526 657**
Overføringar			
Avsatt til anna eigenkapital	4	0	**526 657**
Overført fra annen egenkapital		536 256	0
Sum overføringar		**-536 256**	**526 657**

PIKEN MED SVOVELSTIKKENE

Av
H. C. Andersen

Med
Johanna Mørck og **Bård Watn**

Musikk
Bård Watn

Premiere 27. november 2024
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 10
Publikum: 277

BALANSE

	NOTE	2024	2023
EIGENDELAR			
ANLEGGSMIDLAR			
Varige driftsmidlar			
Driftslausøyre, inventar o.a. utstyr		8 187 230	8 166 795
Sum varige anleggsmidlar	3	**8 187 230**	**8 166 795**
Finansielle anleggsmidlar			
Investeringer i tilknytta selskap		426 000	426 000
Investeringar i aksjar og andelar		3 000	3 000
Andre langsiktige fordringar		0	745 687
Sum finansielle anleggsmidlar		**429 000**	**1 174 687**
Sum anleggsmidlar		**8 616 230**	**9 341 482**
OMLØPSMIDLAR			
Varar			
Lager av varar og anna beholdning		315 537	242 564
Sum varar		**315 537**	**242 564**
Fordringar			
Kundefordringar		2 578 613	833 817
Andre kortsiktige fordringar		4 504 834	2 735 920
Sum fordringar		**7 083 447**	**3 569 737**
Bankinnskott, kontantar o.l.		4 829 714	7 393 359
Sum bankinnskott, kontantar o.l.		**4 829 714**	**7 393 359**
Sum omløpsmidler		**12 228 698**	**11 205 661**
SUM EIGENDELAR		**20 844 928**	**20 547 143**

BALANSE

	NOTE	2024	2023
EIGENKAPITAL OG GJELD			
EIGENKAPITAL			
Innskott eigenkapital			
Aksjekapital	4, 5	600 000	600 000
Sum innskott eienkapital		**600 000**	**600 000**
Opptjent eigenkapital			
Anna eigenkapital	4	7 185 133	7 721 389
Sum opptjent eigenkapital		**7 185 133**	**7 721 389**
Sum eigenkapital		**7 785 133**	**8 321 389**
GJELD			
Andre avsetningar for forpliktelser		783 708	783 708
Sum avsetningar for forpliktelser		**783 708**	**783 708**
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 238 031	805 934
Skuldig offentlege avgiftar		2 509 405	2 361 861
Anna kortsiktig gjeld		7 528 651	8 274 251
Sum kortsiktig gjeld		**12 276 087**	**11 442 045**
Sum gjeld		**13 059 795**	**12 225 754**
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		**20 844 928**	**20 547 143**

Molde 26. februar 2025

Leon Jarle Aurdal
styreleiar

Einar Hernborg
nestleiar

Asgeir Berg
styremedlem

Aud Solveig Malmedal Pedersen
styremedlem

Johanna Marie Bækkevold Mørck
styremedlem

Marit Ingvild Aas
styremedlem

Victoria Smenes
styremedlem

Kristian Lykkeslet Strømskag
dagleg leder

NOTAR

NOTE 1
REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsrekneskapen er satt opp i samsvar med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små føretak.

Desse rekneskapsprinsipp er brukt: Inntekter blir resultatført etter kvar einskild framsyning. Kostnader blir behandla etter samanstillingsprinsippet, dvs. at kostnader tas med i same periode som tilhøyrande inntekt resultatføres.

Omløpsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eitt år. Andre postar er klassifiserte som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmiddel er vurderte til lågaste av innkjøpskostnad og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmiddel er vurderte til innkjøpskostnad, men blir nedskrivne til verkeleg verdi dersom ein ikkje forventar at verdifallet er forbigåande.

Kundefordringar og andre fordringar er førde i balansen til pålydande. Avsetjing til tap blir gjort på grunnlag av individuelle vurderingar av dei einskilde fordringane.

Varige driftsmiddel blir balanseførde og avskrivne lineært over forventa økonomisk levetid.

Aksjar og delar i dotterselskap og tilknytt selskap er oppført til anskaffingskost, justert for eventuell varig nedgang i verdi.

Varer vurderast til det lågaste av anskaffingskost og verkeleg verdi.

Pensjonsforpliktingar er ikkje balanseført. Kostnaden er lik premien.

Selskapet driv kafé. Denne er skattepliktig, medan anna drift er friteken for skatt. Utsatt skattefordel knytta til den skattepliktige delen av verksemda er ikkje ført i balansen.

NOTE 2
LØNSKOSTNADAR

	2024	2023
Løningar	26 511 480	27 935 201
Folketrygdavgift	4 254 101	5 274 191
Pensjonskostnader	4 093 926	4 203 197
Andre lønskostnader	198 186	176 209
Sum	**35 057 693**	**36 588 797**
Gjennomsnittleg årsverk	39	41

NOTE 3
VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bilar	Maskiner, inventar	Webside Eiendom	Totalt
Anskaffelseskost 1.1.	1 199 944	6 012 196	262 322	12 946 486
Tilgang i løpet av året	- 773 049	1 196 831	137 500	1 334 331
Avgang i løpet av året		-4 959 784	-289 822	-6 093 5888
Akkumulerte avskrivninger				
Bokført verdi 31.12.	426 895	2 249 243	110 000	187 230
Årets avskrivninger	134 468	1 057 215	79 069	1 331 552
Avskr.tid	10 år	10 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

NOTE 4
EIGENKAPITAL

	Aksje-kapital	Annan EK	Sum
Eigenkapital pr. 01.01.	600 000	7 721 389	8 321 389
Årsresultat		-536 256	-536 256
Eigenkapital pr. 31.12.	600 000	7 185 133	7 785 133

NOTE 5
TAL PÅ AKSJAR, AKSJEEIGARAR M.V.

Selskapets aksjekapital på kr 600 000,- består av 300 aksjer à pålydande kr. 2 000,-. Alle aksjar har lik stemmerett.

Selskapets aksjonærarar er:	Antall	Eigerandel
Møre og Romsdal fylke	132	44%
Molde kommune	132	44%
Ålesund kommune	24	8%
Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal	12	4%
Sum	300	100%

Flotte rotter laget latter
..humoristisk, empatisk, musikalsk på et meget behagelig nivå...

..humoristisk, empatisk, musikalsk på et meget behagelig nivå...

Tull, tøys og trivelig teater som spiller for barna, og på barna. Jeg og gikk rett i rottefella – og likte det!
ROMSDALS BUDSTIKKE

TEATERROTTENE

Av
Lina Taule Fjørtoft

Musikk av
Toivo Fjose

Dramaturg og regibistand
Kristian Lykkeslet Strømskag

Med
Lina Taule Fjørtoft og **Toivo Fjose**

Premiere 18. januar 2024
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 22
Publikum: 408

DET MØRKE FORTET

Av
Frode Gjerløw og **Håkon Dalsbø**

Regissør
Frode Gjerløw

Medregissør
Håkon Dalsbø

Lysdesigner
Elisabeth Kjeldahl Nilsson

Scenograf og kostymedesigner
Gjermund Andresen

Komponist
Raymond Enoksen

Videodesigner
Thomas Gallagher

Dramaturg
Mariken Lauvstad

Leder for skuegamere
Raymond Corrado Knutsen

Produsent
Wenche Viktorsdatter Paulsen

Med
Jonas Lihaug Fredriksen, Arjan Nilsen, Albertine Lundgren, Raymond Corrado Knutsen og **Siren Jørgensen**

Minecraft-verdenen skapes av **Skogliv**

Urpremiere i Nydalen, Oslo
16. februar 2024
Turnépremiere Teatret Vårt, Molde
23. februar 2024

Produsert av Riksteatret i samarbeid med Teatret Vårt og Hålogaland Teater. Forestillingen er en av vinnerne av Rikspitch 2021.

Framsyningar: 13
Publikum: 2 763

Kidsa griper mikrofonen i viktig teaterstykke

BYPATRIOTEN

ER MIKROFONEN MIN PÅ?

Av
Jordan Tannahill

Oversettelse for DUS
Ola E. Bø

Dramaturgi
Vilde Traagstad

Regi
Zezé Kolstad

Kunstnerisk medskaper og skuespiller
Fride Snipsøyr Holøs

Lysdesign og romkonsept
Jonas P A Fuglseth

Kostyme
Heidi Kverndokk

Sminke
Anita Jacobsen Marø

Med **Ada Haddal Sandnes, Anna Eidem Falkevik, Anton Nerland Storvik, Maria Olave Lillebø Jystad, Nicolas Sylvester Ekroll Erbacher** og **Sina Haagensen Godø** (ungdommer)

Fride Snipsøyr Holøs (skuespiller)

Stykket er en del av Den Unge Scenen (DUS) sitt tilbud til ungdom om å spille samtidsdramatikk som setter nærliggende utfordringer for ungdom på dagsordenen.

Samarbeid mellom Jugendteatret ved kulturskolen i Ålesund kommune og Teatret Vårt.

Premiere 8. mars 2024
på Arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 8
Publikum: 219

REVISJONSBERETNING

BDO AS
Nøisomhed
Serviceboks 15
6405 Molde

Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i AS Regionteatret I Møre og Romsdal

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til AS Regionteatret I Møre og Romsdal.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
• Balanse per 31. desember 2024 • Resultatregnskap for 2024 • Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	• Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og • Gir årsregnskapet et rettvisende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2024 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettvisende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avviklet.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

BDO AS, et norsk aksjeselskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale nettverket BDO, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregisteret: NO 993 606 650 MVA.

Penneo document key: K1XSH-BGOQT-GMDZM-UUHEH-ITBXM-QF3Y7

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger

BDO AS

Henning Rødal
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

BDO AS, et norsk aksjeselskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale nettverket BDO, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregisteret: NO 993 606 650 MVA.

Penneo document key: K1XSH-BGOQT-GMDZM-UUHEH-ITBXM-QF3Y7

STØTTA AV

KULTURDEPARTEMENTET

Møre og Romsdal fylkeskommune

MOLDE KOMMUNE

ÅLESUND KOMMUNE

KULTURRÅDET Arts Council Norway

PLAY ON

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

GENERALSPONSOR

Sparebanken Møre

HOVUDSPONSORAR

TINGH

Scandic ALEXANDRA MOLDE

Romsdals Budstikke

Sunnmørsposten

STATISTIKK 2024

Eigenproduksjonar	Framsyningar	Publikum
Teaterrottene	25	1 298
Til oss - fra de eldste	30	2 572
Medea	14	706
Norsk sangbok	17	1 404
Jordmor på jorda	32	6 808
Kongen av Veøy	28	2 093
Brannen	28	1 228
Tonje Glimmerdal	25	3 601
Hjelp, det er jul igjen!	10	829
Tre griser og en ulv	10	748
Piken med svovelstikkene	10	277
Jul på Arbeideren	1	200
Jul på Plassen	1	226
Opplev mer	43	3 831
SUM EIGENPRODUKSJONAR	**274**	**25 821**

Samproduksjonar	Framsyningar	Publikum
Er mikrofonen min på?	8	190
Det mørke fortet	13	**190**
SUM SAMPRODUKSJONAR	**21**	

Gjestespel	Framsyningar	Publikum
Melankomiker	1	220
Kakerlakk	1	288
Varm melk og honning	1	80
My dinner with Putin	1	105
Fantorangen	2	368
Styrta engel	1	87
Den vesle bygda	9	1 401
Liv i mor	3	67
Papillon	3	72
Rock me baby	4	299
Per Hansen	1	208
Bare Elling	1	447
SUM GJESTESPEL	**28**	**3 642**
SUM TOTALT	**323**	**32 445**

NØKKELTAL

Framsyningar og billettinntekter

Publikum	32 445
Framsyningar	323
Billettinntekter	4 371 888
Tilskott for DKS turnéar	228 100
Gj.snitt inntekt pr. billett inkl DKS	142

Tilskott

Kulturdepartementet	35 646 004
Kulturdepartementet (husleige)	3 155 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	7 651 816
Møre og Romsdal fylkeskommune (husleige)	2 104 000
Molde kommune	6 426 000
Ålesund kommune	1 275 133
Norsk Kulturråd	975 000
Tilskott DUS	50 000
Samla tilskott	**57 511 053**

ØKONOMISK RESULTAT

	2024	2023	2022
Inntekter:			
Billettsal	4,4	2,9	2,6
Kafé	3,2	2,8	3,0
Anna	4,5	3,5	4,2
Tilskott	57,5	55,4	54,2
Sum	69,6	64,6	64,0
Kostnader			
Drift	70,6	64,3	66,7
Finansk.	-0,5	-0,2	-0,2
Ekstraord.	0	0	0
Sum	70,1	64,1	66,5
Resultat	-0,5	0,5	-2,5
Eigenkapital pr 31.12			
Sum	7,8	8,3	7,8

Glimrende Glimmerdal!

ROMSDALS BUDSTIKKE

TONJE GLIMMERDAL

Av
Maria Parr

Dramatisering og regi
Kjersti Sandal

Scenograf og kostymedesignar
Dagny Drage Kleiva

Lysdesigner
Jonas P A Fuglseth

Komponist og lyddesigner
Sindre Klykken

Musikar
Britt Elise Skram

Maskør
Maren Togstad

Med
Carina Furseth, Anette Sissener Amundsen, Peder Lauvås, Lars Melsæter Rydjord

Premiere 22. november 2024
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 25
Publikum: 3 601

Klarte det i år også!

ROMSDALS BUDSTIKKE

HJELP, DET ER JUL IGJEN!

Manus og regi
Bjørnar Lisether Teigen, Anne Wiig, Jon Vegard Hovdal

Med
Anne Wiig, Jon Vegard Hovdal

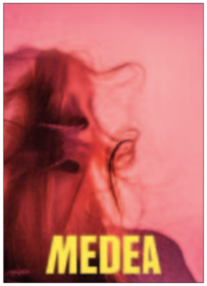
Lysdesign
Jonas P A Fuglseth

Musikk
Erik Teigen

Premiere 29. november 2024
på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 10
Publikum: 829

REPERTOAR 2024



TEATER-ROTTENE

Av
Lina Taule Fjørtoft

Musikk av

Toivo Fjose

Dramaturg og regibistand
Kristian Lykkeslet Strømskag

Med
Lina Taule Fjørtoft og
Toivo Fjose

Premiere 18. januar 2024
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 22
Publikum: 408

TIL OSS - FRA DE ELDSTE

Med tekster av
Linn Skåber og
Astrid Overaa

Med
Astrid Overaa

Musiker
Jan Gunnar Åkre /
Gunnar Bjelland

Regissør
Eldrid Schrøder Kvalvik

Premiere 25. oktober 2023
på Teaterfabrikken, Ålesund

Framsyningar: 7 (2023)
Publikum: 535 (2023)
Framsyningar: 30 (2024)
Publikum: 2 572 (2024)

MEDEA

Av
Evripides

Regi og romkonsept
Tatu Hämäläinen

Romkonsept, lys- og kostymedesign
Phillip Isaksen

Komponist og musiker
Tatu Rönkkö

Maskedesign
Paavo Halonen

Med
Torbjørn Eriksen, Sara Fellman, Johanna Mørck, Lars Melsæter Rydjord, Boye Mørck Heiberg, Tuva Hamnes Aarø, Lilja Mariell Høyer Berge og
Aksel Seljeseth Næss

Premiere 10. februar 2024
på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 14
Publikum: 706

NORSK SANGBOK

Av
Tormod Carlsen

Regi, musikalske arrangement, scenografi og lysdesign
Tormod Carlsen

Scenografi, kostymedesign og lysdesign
Heidi Dalene

Dirigent
Sara Fellman

Innstudering musikk
Sara Fellman og
Ole Andreas Silseth

Med
Sara Fellman, Kjersti Sandal, Ole Andreas Silseth, Bjørnar Lisether Teigen

Premiere 13. april 2024
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 17
Publikum: 1 404

TRE GRISER OG EN ULV

Av
Bjørnar Lisether Teigen

Musikk
Erik Teigen

Med
Sara Fellman, Anne Wiig, Lars Melsæter Rydjord og
Bjørnar Lisether Teigen

Premiere 21. juni 2024
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 10
Publikum: 748

JORDMOR PÅ JORDA

Av
Edvard Hoem

Dramatisert av
Morten Borgersen og **Kristian Lykkeslet Strømskag**

Regissør
Morten Borgersen

Scenograf og kostymedesignar
Milja Salovaara

Komponist
Henning Sommerro

Koreografi-veileder
Stian Danielsen

Lysdesignar
Geir Hovland

Med
Kjersti Sandal, Bjørnar Lisether Teigen, Sara Fellman/Anette Sissener Amundsen, Vidar Sandem, Vivi Sunde, Lars Melsæter Rydjord, Sigmund Njøs Hovind

Musikere
Marit Aspås, cello
Henning Sommerro klaver og harmonium

Premiere 30. august 2024 på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 32
Publikum: 6 808

KONGEN AV VEØY

Av
Erlend Sandem og **Vidar Sandem**

Instruktør
Morten Borgersen

Scenograf og kostymedesigner
Milja Salovaara

Lysdesigner
Jonas P A Fuglseth

Med
Per Egil Aske

Premiere 8. mars 2024 på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 28
Publikum: 2 093

BRANNEN

Av
Liv Heløe

Regissør
Odette Bereska

Scenograf, lys- og kostymedesigner
Anja Furthmann

Komponist og lyddesigner
Cisser Mæhl

Teknologiutvikler
Ben Kirman

Videodesigner
Sara Artang

Med
Amalie Ibsen Jensen, Ingrid Myhre Løvik, Anne Wiig, Jørn Morstad

Premiere 26. september 2024 på Arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 28
Publikum: 1 228

Produksjonen er et samarbeid mellom Teatret Vårt og PlayOn! Europe.

Støttet av Creative Europe Programme of the European Union.

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

PIKEN MED SVOVEL-STIKKENE

Av
H. C. Andersen

Med
Johanna Mørck og **Bård Watn**

Musikk
Bård Watn

Premiere 27. november 2024 på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 10
Publikum: 277

HJELP, DET ER JUL IGJEN!

Manus og regi
Bjørnar Lisether Teigen, Anne Wiig, Jon Vegard Hovdal

Med
Anne Wiig, Jon Vegard Hovdal

Lysdesign
Jonas P A Fuglseth

Musikk
Erik Teigen

Premiere 29. november 2024 på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 10
Publikum: 829

TONJE GLIMMERDAL

Av
Maria Parr

Dramatisering og regi
Kjersti Sandal

Scenograf og kostymedesignar
Dagny Drage Kleiva

Lysdesigner
Jonas P A Fuglseth

Komponist og lyddesigner
Sindre Klykken

Musikar
Britt Elise Skram

Maskør
Maren Togstad

Med
Carina Furseth, Anette Sissener Amundsen, Peder Lauvås, Lars Melsæter Rydjord

Premiere 22. november 2024 på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 25
Publikum: 3 601

TILSETTE VED TEATRET VÅRT

Skodespelarar/kunstnarleg tilsette

Sara Fellman	skodespelar
Johanna Mørck	skodespelar
Lars Melsæter Rydjord	skodespelar
Bjørnar Lisether Teigen	skodespelar

Engasjerte skodespelarar/kunstnarlege tilsette

Milja Salovaara	scenograf
Tatu Hämälainen	sceneinstruktør
Tormod Carlsen	sceneinstruktør
Astrid Overaa	skodespelar
Carina Furseth	skodespelar
Heidi Dalane	scenograf
Amalie Sofie Ibsen Jensen	skodespelar
Anette Sissener Amundsen	skodespelar
Anne Bertelsen Wiig	skodespelar
Torbjørn Eriksen	skodespelar
Peder Lauvås	skodespelar
Jørn Mprstad	skodespelar
Sigmund Njøs Hovind	skodespelar
Lina Taule Fjørtoft	skodespelar
Toivo Fjose	skodespelar
Ingrid Myhre Løvik	skodespelar
Jon Vegard Hovdal	skodespelar
Linn Christine Wennersten	skodespelar
Dagny Drage Kleiva	scenograf
Ole Andreas Silseth	skodespelar
Odette Bereska	sceneinstruktør
Anja Furtmann	scenograf
Tatu Rønkkø	musikar
Per Egil Aske	skodespelar
Liv Heløe	dramatikar
Morten Borgersen	sceneinstruktør
Vidar Sandem	skodespelar
Kjersti Sandal	skodespelar/sceneinstruktør
Vivi Sunde	skodespelar
Henning Sommerro	komponist
Jan Gunnar Åkre	musikar
Gunnar Bjelland	musikar
Eldrid Schrøder Kvalvik	sceneinstruktør
Phillip Isaksen	scenograf

Administrasjon

Bente M. Hoflandsdal	løn- og rekneskapsleiar
Even Bjørnsen	billettseljar
Saga Elisabeth Løvstrøm	billettseljar
Gunn Talstad	sekretær
Ingvild Vaagsether	marknadsleiar
Knut Lidvard Høgset	direktør
Kristian Lykkeslett Strømskag	teatersjef
Stine Melbø	formidlingsleiar
Mary Farstad	adm.konsulent
Monica Hagset	økonomikonsulent
Rolf-Inge Pedersen Hjelseth	informasjonsleiar
Solveig Dyrnes	salsleiar
Zezé Kolstad	kunstnerisk leiar Ålesund
Halvard Fiksdal	plansjef
Elin Nyheim	produksjonssjef
Jeanett Helen Lillevold	produksjonsmedarbeider
Ida Eklund	markedsmedarbeider
Pia Husøy	innholdsprodusent

Teknisk avdeling

Aleksandar Panayotov	snikkar/sceneteknikar
Elin Berg	leiar systova
Henrik S. Solberg	teknikarassistent
Ingvar Kristensen	teknikar
Jonas P A Fuglset	teknikar
Lasse Skrivarhaug	teknikar
Svein Larsen	teknisk leiar
Tore Hagseth	rekvisitør/scenetekniklar
Vilde Ingebrigtsen Pettersen	kostyme
Sebastian Wie Murphy	inspisient
Morten Røysland Vaagsether	metallarbeidar
Tora Heggdal Brevik	inspisient

Engasjerte i teknisk avdeling

Bergliot Rørvik	rekvisitør
Mari Kleppen Watn	rekvisitør
Roy Carlsen	teknikar
Kick Mentzoni	teknikar

Kafé Kurt

Asta Navickiene	ekstrahjelp
Mohamed Zbidi	kjøkkensjef
Pawel Damian Kowalski	kokk
Aude Chevet Wollan	kokk

STYRET

Representant frå Møre og Romsdal fylkeskommune:

Leon Jarle Aurdal	styreleiar
Marit Ingvild Aas	styremedlem
Victoria Smenes	styremedlem
Bente Bruun	varamedlem

Representant frå Molde kommune:

Einar Hernborg	nestleiar
Terje Tovan	varamedlem

Representant frå Ålesund kommune:

Asgeir Berg	styremedlem
Oskar Skulstad	varamedlem

Representant frå Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal:

Aud Solveig Pedersen Malmedal	styremedlem
Reidun Synnøve Flatøy	varamedlem

Representant frå dei ansatte:

Johanna Marie Bækkevold Mørck	styremedlem
Jonas Poul Aspenberg Fuglseth	1. varamedlem
Monica Hagset	2. varamedlem

REPRESENTASJON

Høstscena, Ålesund Teaterfestival
Kristian Lykkeslet Strømskag

Norsk teater- og orkesterforening
Kristian Lykkeslet Strømskag

Norsk teaterlederforum
Kristian Lykkeslet Strømskag
Knut Lidvard Høgset

Molde Kulturbygg AS
Leon Jarle Aurdal
Kristian Lykkeslet Strømskag

Representantskapet Moldejazz
Kristian Lykkeslet Strømskag

Aggregat kunstnerfellesskap
Kristian Lykkeslet Strømskag

TE
ATRE
T VÅRT

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL
Telefon 71 24 02 80 - E-post: post@teatretvart.no - Internet: www.teatretvart.no