



ÅRSMELDING

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL 2025

Teatersjefens årsrapport	6
Avdeling barn og unge	12
Resultatrekneskap	22
Balanse	24
Notar	26
Revisors beretning	32
Statistikk	34
Nøkkeltal	35
Økonomisk resultat	35
Repertoar	40
Tilsette	42
Styret	43
Representasjon	43

Fransdebilete:

Utgjevar:

Ansvarleg utgjevar:

Redaksjon:

Utforming:

Bjørnar Lisether Teigen i Peer Gynt. Foto Erik Birkeland

Teatret Vårt, AS Regionteatret i Møre og Romsdal

Kristian Lykkeslet Størmøkkag

Kristian Lykkeslet Størmøkkag, Knut Lidvard Høget, Zezé Kolstad og Rolf-Inge Pedersen Hjelseth

Rolf-Inge Pedersen Hjelseth



NYSJERRIGPER

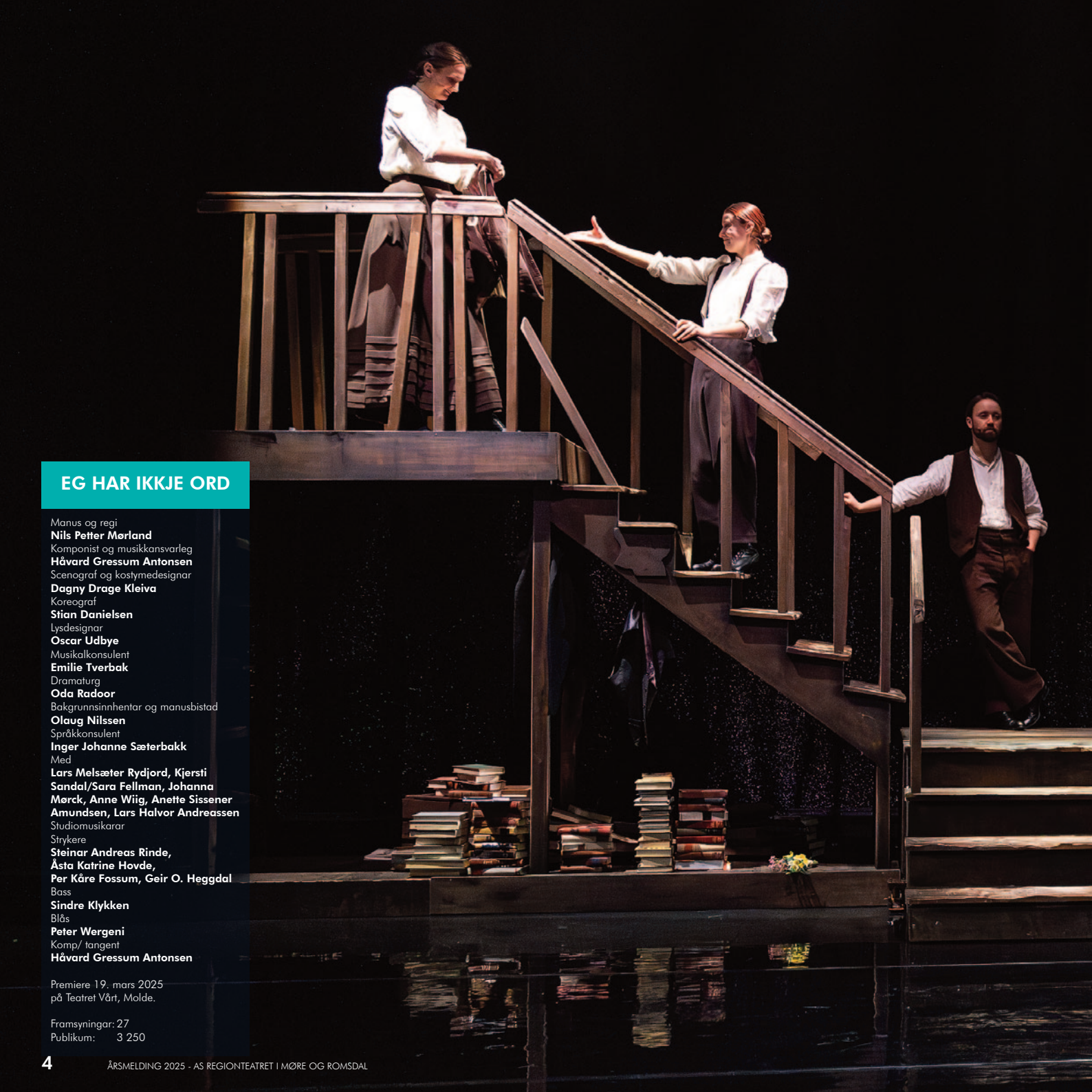
Av
**Fride Snipsøyr Holøs, Maia Lohre
Køhn, Anna Haaland**
Regi
Fride Snipsøyr Holøs
Regikonsulent
Torill Sølvang
Scenograf og kostymør
Oda Holmvik Bredvold
Komponist
Fride Nøstdahl Hjelle
Med
**Maia Lohre Køhn og Sindre
Slorafoss**

Samproduksjon med
Sprengt Teater

Premiere 3. mai 2025 på Arbeideren
kulturhus, Ålesund

Framsyringar: 34
Publikum: 1 152

«Ei opplevingsrik framsyning som gir mat til undringa hjå dei minste.»
«Her er undring og oppleving langt viktigare enn sjølv forteljinga.»
«Ei lita audiovisuell oppleving.»
KLASSEKAMPEN



EG HAR IKKJE ORD

Manus og regi

Nils Petter Mørland

Komponist og musikkansvarleg

Håvard Gressum Antonsen

Scenograf og kostymedesignar

Dagny Drage Kleiva

Koreograf

Stian Danielsen

Lysdesignar

Oscar Udbye

Musikkonsulent

Emilie Tverbak

Dramaturg

Oda Radoor

Bakgrunnsinnhentar og manusbistad

Olav Nilssen

Språkkonsulent

Inger Johanne Sæterbakk

Med

Lars Melsæter Rydjord, Kjersti

Sandal/Sara Fallman, Johanna

Mørck, Anne Wiig, Anette Sissener

Amundsen, Lars Halvor Andreassen

Studiomusikarar

Strykere

Steinar Andreas Rinde,

Åsta Katrine Hovde,

Per Kåre Fossum, Geir O. Heggdal

Bass

Sindre Klykken

Blås

Peter Wergeni

Komp/ tangent

Håvard Gressum Antonsen

Premiere 19. mars 2025

på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 27

Publikum: 3 250



«Vakker reise i Aasens indre»
og «Teatret Vårt jammen skal
være stolt av. Noe å glede seg
til å rulle av gårde med rundt
om i fylket».

Avisas anmeldar løftar òg
fram manuset til Nils Petter
Mørland: «Denne storyen er
glitrende godt beskrevet og
fortettet».

ROMSDALS BUDSTIKKE



TEATERSJEFENS ÅRSRAPPORT 2025

Er det ikkje i møta vi finn kvarandre?

*Der inne, hvor det blåner i skar og kløft, -
hvor fjelldalen svartner, trang som en grøft, -
og under, langsmed hver åpne fjord, -
der er det altså menneskene bor.
De bygger spredt her i landet ...*

Dette er Peer Gynt si skildring av Noreg når han vender heim etter å ha vore utanlands i mange år. Kanskje kunne han like gjerne ha sett føre seg Møre og Romsdal. Fylket vårt har både fjelldalar og opne fjordar, små og større tettstader – og mykje meir. Det er her menneska bur, her i Møre og Romsdal. Men som Peer Gynt seier: vi byggjer og bur spreidd.

I 2025 har Teatret Vårt reist gjennom heile Møre og Romsdal – over fjell, gjennom dalar, med ferjer som kryssar fjordar, og med turnébussen som trufast følgjesvein. Uansett kvar vi har kome, har vi blitt minna på det same: at teater oppstår i møtet mellom menneske, i augeblikka som ingen av oss kunne ha skapt åleine.

Som regionteater for Møre og Romsdal spelar Teatret Vårt ei viktig rolle, både kulturelt, sosialt og samfunnsbyggjande. Vi er ein viktig del av fylket sin identitet og geografi. Teater er ikkje eit tilbod for dei få, men ein grunnleggjande del av eit levande, demokratisk og berekraftig samfunn. Teater gir rom for refleksjon og samtale. Gjennom scenekunst kan

komplekse samfunnsspørsmål gjerast tilgjengelege, forståelege og menneskelege. Dette styrkjer den offentlege samtalen og bidreg til eit levande demokrati. Teateret skal vise at det ikkje finst éin måte å tenkje på, men mange. Ikkje éin måte å vere menneske på, men mange.

Gjennom møte med scenekunst lærer barn og unge å forstå andre perspektiv. Dei utviklar empati og stille spørsmål ved verda rundt seg. Teater kan spele ei avgjerande rolle i oppveksten. Teatret Vårt si satsing på barn og unge byggjer framtidige kulturbrukarar, men òg reflekterte samfunnsborgarar. Dette er ei langsiktig investering som gir avkastning langt utover kulturbudsjettet.

Teatret Vårt er ein viktig arbeidsgivar, eit kompetansemiljø og ein samarbeidspartnar i regionen. Teatret bidreg til attraktivitet, bulyst og omdøme – faktorar som er avgjerande for å halde på og tiltrekkje seg innbyggjarar, særleg unge og kreative fagmiljø. Kultur er ikkje ein kostnadspost, men ei drivkraft for regional utvikling. Kunstnarleg kvalitet, turnéverks- emd og relasjonar til publikum krev stabilitet, målretta arbeid og langsiktig finansiering.

Kunst viser oss korleis det er å vere menneske. Kunsten tek opp tråden der vi ikkje lenger kan forstå eller forklare. Teater får fram verda på ein annan måte

enn andre medium. Teater er eit sosialt rom der vi kjem saman og opplever noko som skjer akkurat her og no. Denne analoge opplevinga står i sterk kontrast til – og er ein viktig motvekt til – den hektiske og digitale kvardagen dei fleste av oss lever i.

«Kven er vi utan orda våre?» spør Ivar Aasen. Musikalen, *Eg har ikkje ord*, gav oss svar. For slik er det: Orda treng ein mottakar. Ord i seg sjølve er ikkje nok – vi må ha nokon å dele dei med. I portrettet av språk pioneren Ivar Aasen fekk vi sjå kor dramatisk eit livsprosjekt knytt til språk og identitet kan vere, men òg kor einsam han blei då han valde bort andre menneske og kjærleiken. «Ivar – orda dine – dei passar inn i hjartet», seier Berte til Ivar mot slutten av livet.

Teatret Vårt sitt program i 2025 viste ei breidde, med produksjonar som spente frå nyskapande scenekunst og klassikartolkingar til sterke samtidshistorier og eit omfattande tilbod for barn og unge. Året opna med *Torn & Rose*, ei innovativ eventyrforestilling som kombinerte tradisjonelt teater med digitale verkemiddel. *Stillheten* var ei visuell og eksperimentell danse- og teateroppleveling inspirert av sci-fi og fantasy. I februar hadde vi premiere på operamonologen *Jeg er en som synger* og ei tett og nær

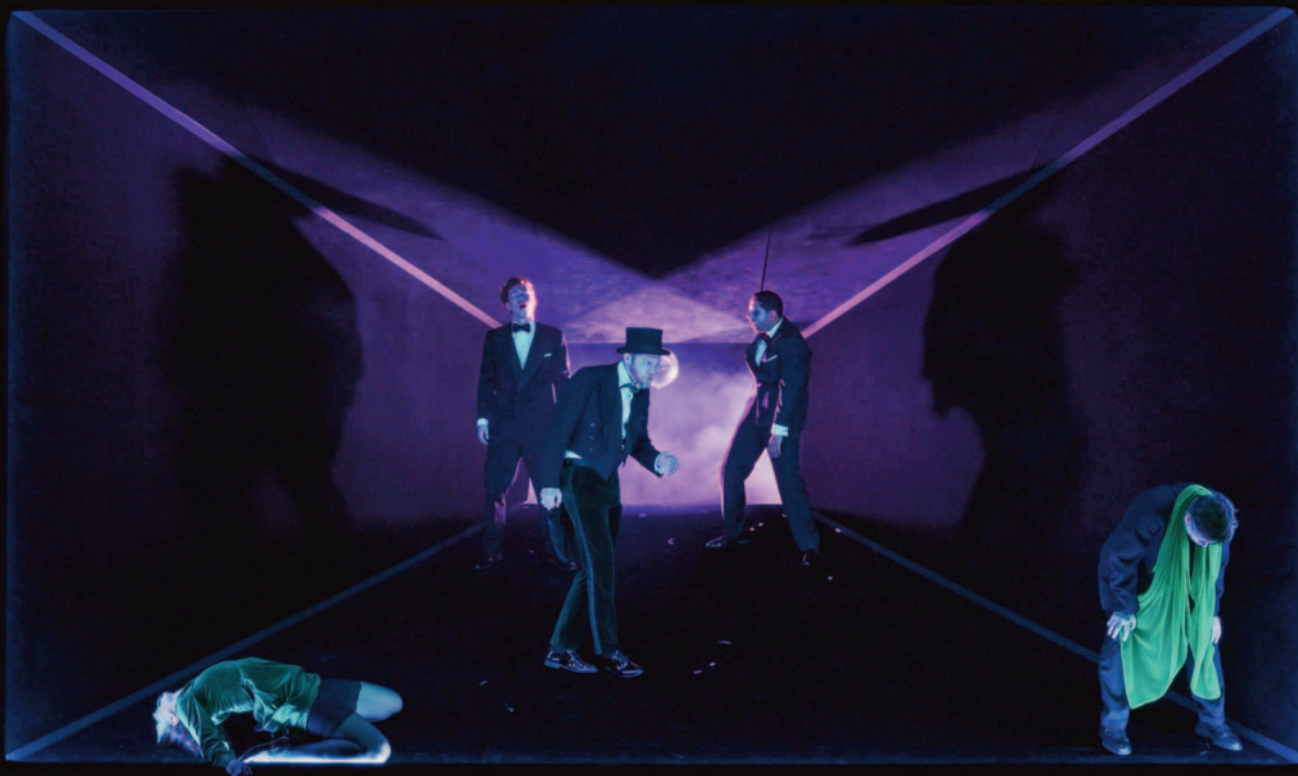
tolking av *Terje Vigen* og Ibsens *smådjevler*. Til Teaterfest var vi klare med *Eg har ikkje ord* om Ivar Aasen, ein nyskriven kvalitetsmusikal som møtte publikum med stor resonans. Publikumsfavoritten *Jordmor på jorda* gjesta i same periode Det Norske Teatret i Oslo. Om sommaren spelte vi *Skogsprinsessa*, ei utandørs sommarframsyning der naturen var ein aktiv del av scenebiletet. For dei yngste publikumsgruppene besøkte vi barnehagane med *Nysgjerrigper*, ei leiken og sansande framsyning som stimulerte fantasi og nysgjerrighet.

Kven er vi utan orda våre? IVAR AASEN

Hautsesongen romma både klassikarar og familiefamsyningar. *Peer Gynt* blei presentert i ei nytolka og ekspressiv

form, medan *Britt-Marie var her* gav publikum ei varm og humoristisk forteljing om fellesskap og nye livsvegar. *Ping Pong* besøkte ungdomsskular med tematikk tett på kvardagen deira. For barnefamiliane blei det gledeleg gjensyn med *Tonje Glimmerdal*. Til julebordpublikummet serverte vi *Juleimpro*, der improvisasjon og publikumsmøte stod i sentrum. Året blei runda av med ei musikalsk forteljars-tund basert på *Piken med svovelstikkene*, og eit møte med *Snekker Andersen* rett før jul.

Samla sett stadfesta programmet for 2025 Teatret Vårt si rolle som eit regionalt teater for heile Møre og Romsdal, med eit



PEER GYNT

rikt repertoar som kombinerte kunstnarleg kvalitet, regional forankring og brei publikumsretta verksemd.

Møre og Romsdal er eit geografisk stort og mangfaldig fylke. Teatret Vårt bind regionen saman gjennom turnéverksemd, samarbeid og felles kulturopplevingar. Når vi kjem med framsyningane våre til små tettstadar og større byar, skapar det tilhøyrsløse og ei kjensle av å vere del av noko større. Dette er aktiv regionbygging i praksis: Teatret Vårt bidreg til ein felles

kulturell identitet på tvers av kommunegrenser, by og distrikt. Eit samfunn utan kunst som utfordrar, samlar og speglar oss, blir fattigare – ikkje berre kulturelt, men også menneskeleg.

Det er i dei store og små møta vi finn kvarandre. Året 2025 har vist oss kva Teatret Vårt er og betyr for folk.

Kristian Lykkeslet Strømskag
teatersjef



SKOGSPRINSESSA

Manus

Lina Taule Fjærtøft, Magdalena Kuna, Stine Revheim Svellingen, Thomas B. Brandt

Skodespelarar

Kristian Garmanslund, Katrine Lovise Øpstad Fredriksen, Amalie Jensen Tolo, Stine Svellingen

Kostyme og rekvisittdesign

Tora Trøe

Kostymesyer

Julie Jensen

Regikonsulent

Jan Neal Holden

Moldepremiere 12. juni 2025
i Moldemarka

Framsyningar: 13
Publikum: 444



TERJE VIÐEN OG IBSENS SMÅDJEVLER

Av
Henrik Ibsen
Regi
Kristian Lykkeslet Strømskag
Med
Per Egil Aske

Premiere 2. april 2025
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 22
Publikum: 976



**«Per Egil, du lyver ikke!»
«...teaterkunst på øverste nivå.»**

ROMSDALS BUDSTIKKE

«Når du har ei god historie og ein framifrå forteljar, så er det ofte nok til å få ei minst like god teateroppleveling som i store påkosta produksjonar. [...] Denne framsyninga er ei lågmælt og upretensiøs lita perle.»

AMUND GRIMSTAD

AVDELING BARN OG UNGE 2025

Året 2025 har vært et aktivt og innholdsrikt år for Avdeling barn og unge ved Teatret Vårt. Med en liten, men svært dedikert stab i Ålesund har vi skapt et betydelig tilbud for barn, unge og deres familier – både fast i eget hus, på turné i fylket, på DKS turné i skolen og i barnehager. Vi har prioritert mangfold, lav terskel og kunstnerisk kvalitet.

Avdelingen ledes av kunstnerisk leder Zézé Kolstad. Fra april 2025 ble Jeanett Lillevold ansatt i en 50 % stilling som produksjonsmedarbeider, og Roy Carlsen er tilknyttet som frilans multitekniker. Sammen utgjør vi en liten, men effektiv gruppe som får mye til gjennom tett samarbeid og stor fleksibilitet.



Teaterlørdag – et fast lavterskeltilbud

Hver måned har vi arrangert Teaterlørdag for de minste barna. Dette er ikke bare en forestillingsrekke, men en jevnlig, sosial og publikumsbyggende aktivitet for

barnefamilier i Ålesund. Teaterlørdag skaper gjenkjennelse, tilhørighet og forventning – måned etter måned.

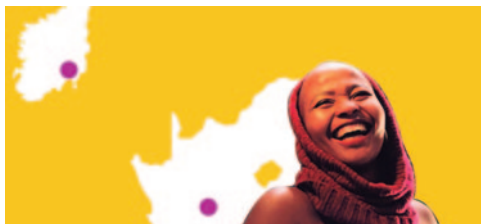
Tilbudet er et lavterskel-arrangement der barn fra 1 til 10 år kommer sammen med sine voksne.

Hver gang får det unge publikummet:

- En forestilling på 30–45 minutter i ulike sjangere som fortellerteater, teater, dans, figurteater, konsert, slam poesi og beatboxing, klovning og ordløse sanselige forestillinger.
- Mulighet til å uttrykke seg gjennom tegning og håndverk i tilrettelagte aktiviteter etter forestillingen.
- En sosial og hyggelig stund med rykende ferske fiskekaker og drikke, levert av vår samarbeidspartner Fisketorget.

Dette samarbeidet med Fisketorget er med på å styrke møteplass-følelsen, og gjør Teaterlørdag til en helhetlig familieopplevelse – hvor teateropplevelsen får fortsette rundt bordet.

I 2025 har følgende gjestespill vært programmert inn under Teaterlørdag:



Nosizwe fra her og der
– Nosizwe Baqwa og Solo Diarra



To Ulver
– Taro Vestøl Copper og Beatur



Bzzz! Et insektsliv
– Karoline Isaksen og Vasco Pinhol



Vannlilje fra havet
– Veronica Salinas og Einar Watle



Er det sånn det er?
– Sarah Camille og Sidiki Camara



Flekker
– Marie Rechsteiner, Madeleine Fairminer,
Maja Furnes, Sarah Luckow



Kokken Tor
– Jonas Sandvik og Amanda Strand



En fisk til Luna
– Nami Kitagawa Aam og Bjørn Tore
Grøntvedt



På havets bunn
– Thea Elisabeth Skallevoid



Barnehageforestilling: Nysjerrigper

Våren 2025 produserte vi barnehageforestillingen *Nysjerrigper* med frigruppa Sprengt teater, som ble turnert gratis til barnehager i Ålesund og Molde. Forestillingen ble svært godt mottatt og ga de yngste barna en førsteklasses teateropplevelse i trygge omgivelser.

Sommerteater: Skogsprinsessa

Som en del av vår satsning på familieopplevelser utendørs, inviterte vi sommeren 2025 gjestespillet *Skogsprinsessa* av gruppa Eventyr i Parken. Forestillingen ble spilt både i Ålesund og Molde og trakk mange barnefamilier i sommerhalvåret.

Ungdomsforestilling:



Ping Pong i DKS

Høsten 2025 turnerte vi ungdomsforestillingen *Ping Pong* i Ålesund, Molde og Kristiansund på skoler gjennom Den kulturelle skolesekken (DKS). Dette var et samarbeid mellom Teatret Vårt og Tigerstadsteatret. Forestillingen ble vist for over 4000 ungdommer ved ungdomskolene i fylket og ble en stor suksess – både kunstnerisk og i antall nådde publikummere.

Jul på Arbeideren: Snekker Andersen og julenissen

Avdelingen avsluttet året med den tradisjonsrike familieaktiviteten *Jul på Arbeideren*. Vi viste forestillingen *Snekker Andersen og julenissen*, og hele huset var åpent for publikum. I tillegg arrangerte vi juleverksted for barna, noe som skapte en varm og inkluderende julestemning.

Oppsummering

Til tross for en liten administrativ og kunstnerisk ressurs i Ålesund, har Avdeling barn og unge i 2025 levert et omfattende og variert program. Vi har nådd barn fra 1 år til ungdomsskole, samt deres familier – i barnehager, på skoler, ute i parker og i teatret. Vi takker våre samarbeidspartnere, våre frivillige teaterverter fra Teaterforeninga, kunstnere i det frie feltet, og ikke minst det unge publikummet for et strålende år.

Zezé Kolstad

kunstnerisk leder scenekunst
for barn og unge



Stykket har blitt en fascinerende livsreise som makter å fange mye av bokens essens. Livet leves nå og alt vi kan gjøre er i grunnen å få det beste ut av det.

Sandals tilstedeværelse er imponerende. Hun bærer forestillingen, godt hjulpet av et meget solid ensemble.

Sara Fellman er Ingeborg, samt en rekke andre mindre roller. Hun makter å få fram datterens ambivalente forhold til sin mor... Fellman makter å få fram Ingeborgs dilemma på imponerende vis.

De beste øyeblikkene er samtalene med Siina, spesielt når han åpner seg om krigstraumene. Da er stilheten mellom replikkene til å ta og føle på.

ROMSDALS BUDSTIKKE

Jordmor på jorda er eit særers velspelt monument over jordmoryrket, og samstundes eit illustrerande stykke norges-historie.

Eit mektig kvinneportrett, og eit monument over jordmoryrket.

KLASSEKAMPEN





JORDMOR PÅ JORDA

Av
Edvard Hoem

Dramatisert av
Morten Borgersen og
Kristian Lykkeslet Strømskag

Regissør
Morten Borgersen

Scenograf og kostymedesigner
Milja Salovaara

Komponist
Henning Sommerro

Koreografi-veileder
Stian Danielsen

Lysdesigner
Geir Hovland

Med
**Kjersti Sandal, Bjørnar Lisether
Teigen, Sara Fellman/Anette
Sissener Amundsen, Vidar Sandem,
Vivi Sunde, Lars Melsæter Rydjord,
Sigmund Njøs Hovind**

Musikere
Marit Aspås, cello

Henning Sommerro klaver og
harmonium

Premiere 30. august 2024
på Teatret Vårt, Molde

2024
Framsyingar: 32
Publikum: 6 808
2025
Framsyingar: 12
Publikum: 4 576



«Makalause Peer!»

ROMSDALS BUDSTIKKE

«Måten Bjørnar Lisether Teigen gjør rollen som Peer på bringer ham og tolkingen til et prestasjonsnivå jeg kunne tatt av meg både Dovregubbens og enhver annen hatt for.»

ROMSDALS BUDSTIKKE

«Ei heilt annleis Peer Gynt-tolking, men ei eg vil hugse lenge». «Aldri har eg vel fått ei betre forståing av mennesket bak denne oppblåste skrytepaven som berre er seg sjølv nok.»

AMUND GRIMSTAD/KLASSEKAMPEN



PEER GYNT

Av

Henrik Ibsen

Bearbejdet av

Michael Thalheimer og **Maja Zade**

Oversatt av

Kristofer Grønskag

Regi

Victoria Meirik

Scenograf og lysdesigner

Agnethe Tellefsen

Komponist

Ingvild Langgård

Kostymeid 

Synne Reichelt Føreland

Kostymedesign

Even Børsum

Med

Bjørnar Lisether Teigen, Anne Wiig,

Anette Sissener Amundsen, Conrad

James McLean, Lars Melsæter

Rydjord, Manish Sharma

Premiere 29. august 2025

på Teatret Vårt, Molde

Frams yningar: 26

Publikum: 2 888



BRITT-MARIE VAR HER

Av
Fredrik Backman

Dramatisert av
Kjersti Sandal

Regi
Johanna Mørck

Rom og lys
Jonas Fuglseth

Koreograf
Zezé Kolstad

Med
Astrid Overaa

Premiere 17. oktober 2025
Arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 25
Publikum: 1 281

«Ei gryande sjølvkjensle!»

«Overaa er nok tøffare og meir fandenivaldsk enn bokas hovudperson, og det gir ein litt annan dimensjon, samstundes som utviklinga og oppgjeret hennar er minst like truverdig. Og det hjelper at Overaa i tillegg er særst god på å sjarmere publikum.»

«Overaa (...) er særst god på å sjarmere publikum.»

KLASSEKAMPEN

«ASTRID TOK KAMPEN – OG VANT!»

«Hun kommer inn som sleivkjefta romsdaling i en av rollene, eller faktisk i to av rollene, og der er de parodiske elementene, den saftige humoren og nærværet på topp, og salen bobler av fryd.»

«...så artig å se Astrid Overaas spill, og humoren, ettertanken og nærheten kommer aller best fram i Britt-Marie-figuren.»

«Livat, karaktersterk og definitivt med utstråling som kan fylle ei scene.»

ROMSDALS BUDSTIKKE/
SUNNMØRSPOSTEN

RESULTATREKNESKAP

	NOTE	2025	2024
DRIFTSINNTEKTER			
Billett- og programsal		4 604 599	4 371 888
Sal Kafé Kurt		3 345 023	3 170 139
Offentlege tilskott		58 922 497	57 511 053
Anna driftstilskott		3 309 402	4 551 481
Sum driftsinntekter		70 181 520	69 604 561
DRIFTSKOSTNADER			
Varekjøp Kafé Kurt		1 127 683	1 048 955
Lønnskostnader inkl sos.kost.	2	38 440 692	35 057 692
Materialkostnader		1 129 415	1 738 636
Sal- og informasjonskostnader		1 526 392	2 085 940
Kostnader vedrørende lokale		11 338 163	11 512 241
Utstyrskostnader		320 520	506 460
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	1 137 967	1 331 552
Annen driftskostnad		15 085 188	17 331 518
Sum driftskostnader		70 106 020	70 612 995
Driftsresultat		75 500	-1 008 434
FINANSINNTEKT/-KOSTNAD			
Anna renteinntekt		237 290	209 423
Anna finansinntekt		0	376 002
Anna rentekostnad		76	0
Anna finanskostnad		85 724	113 248
Resultat av finansielle postar		151 490	472 177
Ordinært resultat før skattekostnad		226 990	-536 256
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
Årsresultat		226 990	-536 256
Overføringer			
Avsatt til anna egenkapital	4	226 990	0
Overført fra annen egenkapital		0	536 256
Sum overføringer		226 990	-536 256



PIKEN MED SVOVELSTIKKENE

Av
H. C. Andersen

Med
Johanna Mørck og Bård Watn

Musikk
Bård Watn

Premiere 27. november 2024
på Teatret Vårt, Molde

2024
Framsyringar: 10
Publikum: 277

2025
Framsyringar: 8
Publikum: 129

BALANSE

	NOTE	2025	2024
EIGENDELAR			
ANLEGGSMIDLAR			
Varige driftsmidler			
Driftslausøyre, inventar o.a. utstyr		8 540 098	8 187 230
Sum varige anleggsmidler	3	8 540 098	8 187 230
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i tilknytt selskap		426 000	426 000
Investeringar i aksjar og andelar		3 000	3 000
Sum finansielle anleggsmidler		429 000	429 000
Sum anleggsmidler		8 969 098	8 616 230
OMLØPSMIDLAR			
Varar			
Lager av varar og anna beholdning		339 249	315 537
Sum varar		339 249	315 537
Fordringar			
Kundefordringar		946 625	2 578 613
Andre kortsiktige fordringar		1 610 803	4 504 834
Sum fordringar		2 557 428	7 083 447
Bankinnskott, kontantar o.l.		10 004 924	4 829 714
Sum bankinnskott, kontantar o.l.		10 004 924	4 829 714
Sum omløpsmidler		12 901 602	12 228 698
SUM EIGENDELAR		21 870 700	20 844 928

BALANSE

	NOTE	2025	2024
EIGENKAPITAL OG GJELD			
EIGENKAPITAL			
Innskott eigenkapital			
Aksjekapital	4, 5	600 000	600 000
Sum innskott eienkapital		600 000	600 000
Opptjent eigenkapital			
Anna eigenkapital	4	7 412 123	7 185 133
Sum opptjent eigenkapital		7 412 123	7 185 133
Sum eigenkapital		8 012 123	7 785 133
GJELD			
Andre avsetningar for forpliktelser		965 240	783 708
Sum avsetningar for forpliktelser		965 240	783 708
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		656 888	2 238 031
Skuldig offentlege avgiftar		2 642 427	2 509 405
Anna kortsiktig gjeld		9 594 022	7 528 651
Sum kortsiktig gjeld		12 893 337	12 276 087
Sum gjeld		13 858 577	13 059 795
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		21 870 700	20 844 928

Molde 26. februar 2025


Leon Jarle Aurdal
styreleiar


Einar Hernborg
nestleiar

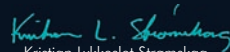

Asgeir Berg
styremedlem


Aud Solveig Malmadal Pedersen
styremedlem


Johanna Marie Bækkevold Mørck
styremedlem


Marit Ingvild Aas
styremedlem


Victoria Smenes
styremedlem


Kristian Lykkeslet Strømskag
daglig leder

NOTAR

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsrekneskapen er satt opp i samsvar med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små føretak.

Desse rekneskapsprinsipp er brukt: Inntekter blir resultatført etter kvar einskild framsyning. Kostnader blir behandla etter samanstillingsprinsippet, dvs. at kostnader tas med i same periode som tilhøyrande inntekt resultatføres.

Omløpsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eitt år. Andre postar er klassifiserte som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmiddel er vurderte til lågaste av innkjøpskostnad og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmiddel er vurderte til innkjøpskostnad, men blir nedskrivne til verkeleg verdi dersom ein ikkje forventar at verdifallet er forbigåande.

Kundefordringar og andre fordringar er førde i balansen til pålydande. Avsetjing til tap blir

gjort på grunnlag av individuelle vurderingar av dei einskilde fordringane.

Varige driftsmiddel blir balanseførde og avskrivne lineært over forventa økonomisk levetid.

Aksjar og delar i dotterselskap og tilknytt selskap er oppført til anskaffingskost, justert for eventuell varig nedgang i verdi.

Varer vurderast til det lågaste av anskaffingskost og verkeleg verdi.

Pensjonsforpliktingar er ikkje balanseført. Kostnaden er lik premien.

Selskapet driv kafé. Denne er skattepliktig, medan anna drift er friteken for skatt. Utsatt skattefordel knytta til den skattepliktige delen av verksemda er ikkje ført i balansen.

NOTE 2 LØNSKOSTNADAR

	2025	2024
Løningar	28 822 297	26 511 480
Folketrygdavgift	4 541 989	4 254 101
Pensjonskostnader	4 614 731	4 093 926
Andre lønskostnader	247 683	198 186
Sum	38 226 700	35 057 693

Gjennomsnittleg årsverk	42	39
----------------------------	----	----

NOTE 3 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bilar	Maskiner, inventar	Webside Eiendom	Tomter/ Eigedom	Totalt
Anskaffelseskost 1.1.	1 084 230	7 543 258	399 822	5 472 024	14 280 817
Tilgang i løpet av året	810 000	686 834			1 496 834
Avgang i løpet av året					
Akkumulerte avskrivninger	- 907 517	-6 016 999	-399 822	-131 733	-7 456 071
Bokført verdi 31.12.	986 713	2 213 093	0	5 340 292	8 540 098
Årets avskrivninger	244 182	722 985	110 000	60 800	1 337 967
Avskr.tid					
Avskrivningsplan	10 år Lineær	10 år Lineær	3 år Lineær		

NOTE 4 EIGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Annan EK	Sum
Eigenkapital pr. 01.01.	600 000	7 185 133	7 785 133
Årsresultat		226 990	226 990
Eigenkapital pr. 31.12.	600 000	7 412 123	8 012 123

NOTE 5 TAL PÅ AKSJAR, AKSJEEIGARAR M.V.

Selskapets aksjekapital på kr 600 000,- består av 300 aksjer à pålydande kr. 2 000,-. Alle aksjar har lik stemmerett.

Selskapets aksjonærer er:	Antall	Eigerandel
Møre og Romsdal fylke	132	44%
Molde kommune	132	44%
Ålesund kommune	24	8%
Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal	12	4%
Sum	300	100%



STILLHETEN

Samproduksjon mellom **Brageteateret**
og **Fiksdal Dans Stiftelse**

Idé og koreografi
Ingri Midgard Fiksdal

Scenografi og kostymedesign
Jennie Bringaker

Komponist
Camilla Vatne
Barratt-Due

Videoanimasjon
Erlend Hogstad

Lysdesign
Phillip Isaksen

Dans og koreografi
Jon Filip Fahlstrøm, Trine Lise Moe
og **Panisara Wanlopbanhan**

Multitekniker
Rune Langaard

Foto og video
Antero Hein

Produksjon og distribusjon
Nicole Schuchardt

Produksjon og administrasjon
Eva Grainger

Moldepremiere i Møre og Romsdal,
Teatret Vårt, 27. februar 2025

Framsyningar: 13
Publikum: 731

TORN & ROSE

Dramatiker og regissør
Cecilie Grydeland Lundsholt

Scenograf og kostymedesigner
Birgitte Strid

Dramaturg
Kristian Lykkeslet Strømskag

Komponist
Johann Prell

Lysdesigner
Vegar Angel Andreassen

Videodesigner
David Lejard-Ruffet

Produsent
Anders Nybø

Prosjektleder Glitch Studios
Sami Hamid

Animatør
Cenk Koksal

AR-utviklarar
Onat Döker, Hasan Ulaş Sarıkaya

Teknisk rådgjevar, ARShows
Isaac Barel

Produksjonsrådgjevar, ARShows
Sasha Kreindlin

I rollane
**Carina Furseth, Peder Lauvås og
Johanna Mørck**

Torn & Rose er ein samproduksjon
mellom regionteatrane Teater Vestland,
Nordland Teater og Teatret Vårt.

Premiere i Møre og Romsdal,
Teatret Vårt, 17. januar 2025

Framsyningar: 26
Publikum: 2 959



Virtuell magi for små og store.

Furusetth og Lauvås har en spilleglede og energi som smitter over på salen, særlig de minste medlemmene.

Vi beveger oss inn i en ny og fantasifull verden med skumle damer - Johanna Mørck - som prøver å overliste våre helter samt rare skapninger og figurer som flyter rundt.

Det er en imponerende scenografi Birgitte Strid har hatt ansvaret for, hvor små hint her og der blir viktige elementer i fortellingen.

ROMSDALS BUDSTIKKE

REVISJONSBERETNING



BDO AS
Næringsmiddel
Serviceboks 15
6405 Molde

Til generalforsamlingen i AS Regionteatret i Møre og Romsdal

Uavhengig revisors beretning

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til AS Regionteatret i Møre og Romsdal.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
- Balanse per 31. desember 2025 - Resultatregnskap for 2025 - Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	- Oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og - Gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2025 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styret og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

BDO AS, et norsk aksjeselskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale nettverket BDO, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregisteret: NO 993 656 650 MVA.

side 1 av 2



Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

BDO AS

Henning Rødal
statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

BDO AS, et norsk aksjeselskap, er deltaker i BDO International Limited, et engelsk selskap med begrenset ansvar, og er en del av det internasjonale nettverket BDO, som består av uavhengige selskaper i de enkelte land. Foretaksregisteret: NO 993 656 650 MVA.

side 2 av 2

Periode Dokumentmaske / UMS-G377X-FRYMD-CMH-KDCB-30XUZ

Periode Dokumentmaske / UMS-G377X-FRYMD-CMH-KDCB-30XUZ

STØTTA AV



GENERALSPONSOR



HOVUDSPONSORAR



STATISTIKK 2025

Eigenproduksjonar	Framsyningar	Publikum
Jordmor på jorda	12	4 576
Eg har ikkje ord	27	3 250
Terje Vigen og Ibsens smådjevler	22	976
Peer Gynt	26	2 888
Britt-Marie var her	25	1 281
Tonje Glimmerdal	26	3 495
Juleimpro	6	935
Piken med svovelstikkene	8	129
Workshop Ping Pong	4	95
DUS	6	562
Jul på Arbeideren	4	241
Jul på Plassen	1	291
Teaterlørdag	14	613
Opplev mer	34	2 552
SUM EIGENPRODUKSJONAR		21 884

Samproduksjonar	Framsyningar	Publikum
Torn og Rose	26	2 959
Kompetansehevingstiltak	1	80
Stillheten	13	731
Unnskyld	1	125
Jeg er en som synger	4	280
Moldes Spektakulære Show	1	297
Nysgjerrigper	34	1 152
Ping Pong	58	4 338
SUM SAMPRODUKSJONAR	138	9 962

Gjestespel	Framsyningar	Publikum
Dagny	1	219
David og Jonatan	1	67
Ruth Maiers dagbok	1	69
Legenden om Narnia	3	548
Et takkebrev til Saddam	1	288
Skogsprinsessa	13	444
På tur med tante	1	86
Arne og Haugtussa	1	89
DJ samme Ulla	1	100
En psykotisk håndbok	2	81
I vårt sted	1	184
Ord for blod	1	66
Snekker Andersen	6	572
SUM GJESTESPEL	33	2 813

SUM TOTALT	323	34 659
-------------------	------------	---------------

NØKKELTAL

Framsyningar og billettinntekter

Publikum	34 659
Framsyningar	323
Billettinntekter	4 604 599
Tilskott for DKS turnéar	770 727
Gj.snitt inntekt pr. billett inkl DKS	133

Tilskott

Kulturdepartementet	36 944 000
Kulturdepartementet (husleige)	3 265 000
Møre og Romsdal fylkeskommune	7 917 000
Møre og Romsdal fylkeskommune (husleige)	1 709 206
Molde kommune	6 596 000
Ålesund kommune	1 321 565
Andre tilskott	399 000
Samla tilskott	58 922 498

ØKONOMISK RESULTAT

	2025	2024	2023
<u>Inntekter:</u>			
Billettsal	4,6	4,4	2,9
Kafé	3,3	3,2	2,8
Anna	3,3	4,5	3,5
Tilskott	58,9	57,5	55,4
Sum	70,1	69,6	64,6
<u>Kostnader</u>			
Drift	70,1	70,6	64,3
Finansk.	0,2	-0,5	-0,2
Ekstraord.	0	0	0
Sum	69,9	70,1	64,1
Resultat	0,2	-0,5	0,5
Eigenkapital pr 31.12			
Sum	8,0	7,8	8,3



Glimrende Glimmerdal!

ROMSDALS BUDSTIKKE





TONJE GLIMMERDAL

Av
Maria Parr

Dramatisering og regi
Kjersti Sandal

Scenograf og kostymedesignar
Dagny Drage Kleiva

Lysdesigner
Jonas P A Fuglseth

Komponist og lyddesigner
Sindre Klykken

Musikarar
Britt Elise Skram og Sindre Klykken

Maskør
Maren Togstad

Koreograf
Nikita Kistochka

Dialektkonsulent
Solveig Styve Holte og Ane Marte Brattli Strøm

Med
Anne Wiig, Anette Sissener Amundsen, Lars Mølsæter Rydjord, Conrad James McLean

Dansere
Adriana Kistochka, Eivor Lykkeslet Sandal, Olivie Brevik, Agnes Ytterstad, Emilie Andréa Holen Kyllø og Live Storås Nodland

Premiere 22. november 2024
på Teatret Vårt, Molde

Nypremiere 12. november 2025
på Teatret Vårt, Molde

2024
Framsyrningar: 25
Publikum: 3 601

2025
Framsyrningar: 26
Publikum: 3 495





Den prisvinnende forestillingen Ping Pong oppleves som et friskt pust, mener Periskops kritiker. "Ping Pong er gripende, morsomt og relevant teater – laget for ungdom, med ungdommens egne erfaringer i bunn".

PERISKOP

PING PONG

Regi, scenografi- og kostymedesign
Leiv Arne Kjellmoen

Koreografi
Rebekka Lund

Musikk og lyddesign
Johannes Smed

Lysdesign
Oskar Sass

Dramaturg
Mari Noodt

Skuespillere
Sebastian Legaard Engeland og Kaleb Haile

Norgespremiere ved Tigerstadteatret i samarbeid med Teatret Vårt.

Premiere 12. september 2025
på Teatret Vårt, Molde

Framsyringer: 58
Publikum: 4 338

REPERTOAR 2025



JORDMOR PÅ JORDA

Av
Edvard Hoem

Dramatisert av
Morten Borgersen og
Kristian Lykkeslet
Strømskag

Regissør
Morten Borgersen
Scenograf og
kostymedesignar
Milja Salovaara
Komponist
Henning Sommerro
Koreografi-veileder
Stian Danielsen
Lysdesignar
Geir Hovland

Med
**Kjersti Sandal, Bjørnar
Lisether Teigen, Sara
Fellman/Anette
Sissener Amundsen,
Vidar Sandem, Vivi
Sunde, Lars Melsæter
Rydjord, Sigmund Njøs
Hovind**

Musikere
Marit Aspås, cello
Henning Sommerro klaver
og harmonium

Premiere 30. august 2024
på Teatret Vårt, Molde

2024
Framsyingar: 32
Publikum: 6 808
2025
Framsyingar: 12
Publikum: 4 576



TORN & ROSE

Av Dramatikar og regissør
**Cecilie Grydeland
Lundsholt**
Scenograf og
kostymedesignar
Birgitte Strid
Dramaturg
**Kristian Lykkeslet
Strømskag**
Komponist
Johann Prell
Lysdesigner
Vegar Angel Andreassen
Videodesignar
David Lejard-Ruffet
Produsent
Anders Nybø
Prosjektleder Glitch Studios
Sami Hamid
Animatør
Cenk Koksall
AR-utviklarar
**Onat Döker, Hasan Ulaş
Sarikaya**
Teknisk rådgjevar, ARShows
Isaac Barel
Produksjonsrådgjevar, AR-
Shows
Sasha Kreindlin

I rollane
**Carina Furseth, Peder
Lauvås** og **Johanna Mørck**

Torn & Rose er ein sam-
produksjon mellom region-
teatrane Teater Vestland,
Nordland Teater og Teatret
Vårt.

Premiere i Møre og Romsdal,
Teatret Vårt, 17. januar 2025

Framsyingar: 26
Publikum: 2 959



STILLHETEN

Samproduksjon mellom
Brageteateret og
Fiksdal Dans Stiftelse

Idé og koreografi
Ingri Midgard Fiksdal

Scenografi og kostymedesign
Jennie Bringaker

Komponist
**Camilla Vatne
Barratt-Due**

Videoanimasjon
Erlend Hogstad

Lysdesign
Phillip Isaksen

Dans og koreografi
**Jon Filip Fahlstrøm, Trine
Lise Moe** og **Panisara
Wanlopbanhan**

Multitekniker
Rune Langaard

Foto og video
Antero Hein

Produksjon og distribusjon
Nicole Schuchardt

Produksjon og administrasjon
Eva Grainger

Moldepremiere 27. februar
2025 på Teatret Vårt, Molde.

Framsyingar: 13
Publikum: 731



EG HAR IKKJE ORD

Manus og regi
Nils Petter Mørland
Komponist og musikk-
ansvarleg
**Håvard Gressum
Antonsen**

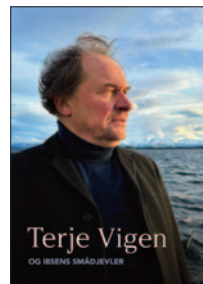
Scenograf og kos-
tymedesignar
Dagny Drage Kleiva
Koreograf
Stian Danielsen
Lysdesignar
Oscar Udbye
Musikalkonsulent
Emilie Tverbak

Dramaturg
Oda Radoor
Bakgrunnsinnhentar og
manusbistad
Olaug Nilssen
Språkkonsulent
Inger Johanne Sæterbakk
Med
**Lars Melsæter Rydjord,
Kjersti Sandal/Sara Fell-
man, Johanna Mørck,
Anne Wiig, Anette Sis-
sener Amundsen, Lars
Halvor Andreassen**

Studiomusikarar
Strykere **Steinar Andreas
Rinde, Åsta Katrine
Hovde, Per Kåre Fossum,
Geir O. Heggdal**
Bass **Sindre Klykken**
Blås **Peter Wergeni**
Komp/ tangent
**Håvard Gressum
Antonsen**

Premiere 19. mars 2025
på Teatret Vårt, Molde.

Framsyingar: 27
Publikum: 3 250



TERJE VIGEN OG IBSENS SMÅDJEVLER

Av
Henrik Ibsen
Regi
**Kristian Lykkeslet
Strømskag**
Med
Per Egil Aske

Premiere 2. april 2025
på Teatret Vårt, Molde

Framsyingar: 22
Publikum: 976



NYSGJERRIG- PER

Av **Fride Snipsøyr Holøs, Maia Lohre Køhn, Anna Haaland**

Regi
Fride Snipsøyr Holøs

Regikonsulent
Torill Solvang

Scenograf og kostymør
Oda Holmvik Bredvold

Komponist
Fride Nøstdahl Hjelle

Med
Maia Lohre Køhn og Sindre Slorafoss

Samproduksjon med
Sprenget Teater

Premiere 3. mai 2025 på
Arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 34
Publikum: 1 152



PEER GYNT

Av
Henrik Ibsen

Bearbeidet av
Michael Thalheimer og Maja Zade

Oversatt av
Kristofer Grønskag

Regi
Victoria Meirik

Scenograf og lysdesigner
Agnethe Tellefsen

Komponist
Ingvild Langgård

Kostymeidé
Synne Reichelt Føreland

Kostymedesign
Even Børsum

Med
Bjørnar Lisether Teigen, Anne Wiig, Anette Sissener Amundsen, Conrad James McLean, Lars Melsæter Rydjord, Manish Sharma

Premiere 29. august 2025
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 26
Publikum: 2 888



PING PONG

Regi, scenografi- og kostymedesign
Leiv Arne Kjølmoen

Koreografi
Rebekka Lund

Musikk og lyddesign
Johannes Smed

Lysdesign
Oskar Sass

Dramaturg
Mari Noodt

Skuespillere
Sebastian Legaard Engeland og Kaleb Haile

Norgespremiere ved Tigerstadsteatret i samarbeid med Teatret Vårt.

Premiere 12. september 2025
på Teatret Vårt, Molde

Framsyningar: 58
Publikum: 4 338



BRITT-MARIE VAR HER

Av
Fredrik Backman

Dramatisert av
Kjersti Sandal

Regi
Johanna Mørck

Rom og lys
Jonas Fuglseth

Koreograf
Zezé Kolstad

Med
Astrid Overaa

Premiere 17. oktober 2025
Arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 25
Publikum: 1 281



TONJE GLIMMERDAL

Av
Maria Parr
Dramatisering og regi
Kjersti Sandal
Scenograf og kostymedesigner
Dagny Drage Kleiva
Lysdesigner
Jonas P A Fuglseth
Komponist og lyddesigner
Sindre Klykken
Musikarar
Britt Elise Skram og Sindre Klykken
Maskør
Maren Togstad
Koreograf
Nikita Kistochka
Dialektkonsulent
Solveig Styve Holte og Ane Marte Brattli Strøm
Med
Anne Wiig, Anette Sissener Amundsen, Lars Melsæter Rydjord, Conrad James McLean
Dansere
Adriana Kistochka, Eivor Lykkeslet Sandal, Olivie Brevik, Agnes Ytterstad, Emilie Andréa Holen Kyllø og Live Storås Nodland

Nypremiere 12. november 2025 på Teatret Vårt, Molde

2024
Framsyningar: 25
Publikum: 3 601

2025
Framsyningar: 26
Publikum: 3 495

TILSETTE VED TEATRET VÅRT

Skodespelarar/kunstnarleg tilsette

Sara Fellman	skodespelar
Johanna Mørck	skodespelar
Lars Melsæter Rydjord	skodespelar
Bjørnar Lisether Teigen	skodespelar

Engasjerte skodespelarar/kunstnarlege tilsette

Anette Sissener Amundsen	skodespelar
Tatu Hämäläinen	sceneinstruktør
Hanne Tømta	sceneinstruktør
Geir Hovland	lysdesignar
Astrid Overaa	skodespelar
Carina Furseth	skodespelar
Anne Bertelsen Wiig	skodespelar
Peder Lauvås	skodespelar
Fride Snipsøyr Holås	skodespelar
Maria Lore Køhn	skodespelar
Anna Haaland	skodespelar
Aase Victoria Meirik	sceneinstruktør
Kaleb Haile	skodespelar
Sebastian Engeland	skodespelar
Stian Danielsen	koreograf
Agnethe Tellefsen	scenograf
Lars Halvor Andreassen	skodespelar
Ingvild Langgård	kompinist
Nils Petter Mørland	sceneinstruktør
Erik Lisether Teigen	komponist
Jon Vegard Hovdal	skodespelar
Linn Christine Wennersten	skodespelar
Conrad James McLean	skodespelar
Manish Sharma	skodespelar
Dagny Drage Kleiva	scenograf
Ole Andreas Silseth	skodespelar
Silje Kise	scenograf
Vivi Sunde	skodespelar
Oscar Frostad Udbye	lysdesignar
Synne Reichelt Føreland	kostyme
Per Egil Aske	skodespelar
Kjersti Sandal	skodespelar/sceneinstruktør
Per Egil Aske	skodespelar

Administrasjon

Bente M. Hoflandsdal	løn- og rekneskapsleiar
Even Linde	billettseljar
Saga Elisabeth Løvstrøm	billettseljar
Gunn Talstad	sekretær
Knut Lidvard Høgset	direktør
Kristian Lykkeslet Strømskag	teatersjef
Stine Melbø	formidlingsleiar
Monica Hagset	økonomikonsulent
Rolf-Inge Pedersen Hjelseth	informasjonsleiar
Solveig Dyrnes	salsleiar
Zezé Kolstad	kunstnerisk leiar Ålesund
Halvard Fiksdal	plansjef
Elin Nyheim	produksjonssjef
Jeanett Helen Lillevold	produksjonsmedarbeider
Ida Eklund	markedsmedarbeider
Pia Husøy	innholdsprodusent

Teknisk avdeling

Aleksandar Panayotov	snikkar/sceneteknikar
Thomas Vaagsether	snikkar/sceneteknikar
Elin Berg	leiar systova
Henrik S. Solberg	teknikarassistent
Ingvar Kristensen	teknikar
Jonas P A Fuglset	teknikar
Lasse Skrivarhaug	teknikar
Svein Larsen	teknisk leiar
Tore Hagseth	rekvisitør/scenetekniklar
Vilde Ingebrigtsen Pettersen	kostyme
Sebastian Wie Murphy	inspisient
Morten Røysland Vaagsether	metallarbeidar
Tómas Helgi Baldursson	inspisient

Engasjerte i teknisk avdeling

Mari Kleppen Watn	rekvisitør
Roy Carlsen	teknikar
Kick Mentzoni	teknikar

Kafé Kurt

Asta Navickiene	ekstrahjelp
Mohamed Zbidi	kjøkkensjef
Pawel Damian Kowalski	kokk
Aude Chevet Wollan	kokk

STYRET

Representant frå Møre og Romsdal fylkeskommune:

Leon Jarle Aurdal	styreleiar
Marit Ingvild Aas	styremedlem
Victoria Smenes	styremedlem
Bente Bruun	varamedlem

Representant frå Molde kommune:

Einar Hernborg	nestleiar
Terje Tovan	varamedlem

Representant frå Ålesund kommune:

Asgeir Berg	styremedlem
Oskar Skulstad	varamedlem

Representant frå Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal:

Aud Solveig Pedersen Malmedal	styremedlem
Reidun Synnøve Flatøy	varamedlem

Representant frå dei ansatte:

Johanna Marie Bækkevold Mørck	styremedlem
Jonas Poul Aspenberg Fuglseth	1. varamedlem
Monica Hagset	2. varamedlem

REPRESENTASJON

Høstscena, Ålesund Teaterfestival

Zezé Kolstad

Norsk teater- og orkesterforening

Kristian Lykkeslet Strømskag

Norsk teaterlederforum

Kristian Lykkeslet Strømskag

Knut Lidvard Høgset

Molde Kulturbbygg AS

Leon Jarle Aurdal

Kristian Lykkeslet Strømskag

Representantskapet Moldejazz

Kristian Lykkeslet Strømskag

TE
ATRE
T VÅRT

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL
Telefon 71 24 02 80 - E-post: post@teatretvart.no - Internet: www.teatretvart.no